

La piscine ou lavabo (XVI^e)

Située à droite de l'autel, cette piscine en pierre, de style gothique flamboyant, est sculptée finement (classée monument historique depuis 1927).

La fresque de Notre Dame de Lorette (XVI^e)

Découverte vers 1890, cette fresque peut être datée de la fin du XVI^e siècle. Son dessin représente une Vierge à l'enfant protégeant dans son vaste manteau une église, que l'on reconnaît comme étant l'église d'Aillières. Les historiens voient dans cette scène une représentation de la légende de Notre – Dame de Lorette.

L'autel (XVIII^e)

L'autel en bois sculpté et doré, date du XVIII^e siècle. Son tabernacle est orné de statuette en bois doré : au centre un Christ, à droite un moine cistercien.



Vitrail de Saint Denis, situé dans le chœur

Les statues (XV-XVI^e)



Plusieurs statues ornent la chapelle seigneuriale : au dessus de la piscine, une vierge à l'enfant en terre cuite du XVI^e siècle. Au mur est, deux statues dont un saint évêque du XIV^e ou XV^e siècle, en pierre. Au sol deux autres statues en terre cuite, abîmées.

Une partie de ces statues proviendrait de l'abbaye de Perseigne. Sur le mur ouest on voit un beau Christ ancien, en bois.

Les pierres tombales (XVI^e)

Au mur ouest est placée la pierre tombale d'Alain Le Vasseur, seigneur d'Aillières et de Cogners, bâtisseur du chœur et de la chapelle seigneuriale, décédé en 1501. On y distingue un chevalier en armures, avec son blason aux angles de la pierre. Au mur nord se trouve la pierre tombale de Marguerite d'Andigné, dame d'Aillières, son épouse, décédée en 1500. L'image est très effacée : on y distingue son blason, en forme de losange, aux quatre coins de la pierre.

•••

L'église d'Aillières a conservé dans son environnement proche l'ensemble paroissial existant sous l'ancien régime. L'ancien presbytère – aujourd'hui maison d'habitation – était la petite maison sans étage face à l'église.

L'ancienne grange dîmeresse – aujourd'hui dépendance de l'ancien presbytère – est largement visible depuis la face sud de l'église. Ce grand bâtiment à la charpente magnifique a gardé sa structure d'origine et date de 1620 environ ; il servait à stocker les dîmes de la paroisse jusqu'à la révolution.

L'église Saint Denis d'Aillières-Beauvoir



du XII^eème siècle à nos jours...

Histoire

L'église d'Aillières-Beauvoir est l'ancienne église paroissiale d'Aillières. L'église de Beauvoir, en mauvais état au moment de la Révolution, fut abattue vers 1830. La paroisse de Beauvoir avait été rattachée dès la Révolution à celle d'Aillières. Les deux communes ont été réunies en 1965.

Les ouvertures romanes situées sur le mur ouest, à la base du clocher, permettent d'estimer l'origine de l'église au XII^e siècle. De cette période datent la nef, dans son ensemble, ainsi que la base du clocher.

L'église est ensuite largement agrandie vers l'année 1500 par Alain Le Vasseur, seigneur d'Aillières. Le chœur actuel, ainsi que la chapelle seigneuriale attenante et le clocher, de style gothique, datent de cette époque.

L'histoire de l'église est fortement marquée par les dons et l'influence des familles seigneuriales qui se sont succédé à Aillières. Aux XVI^e et XVII^e le village possédait un temple protestant, situé au château d'Aillières, à proximité de l'église: en effet les seigneurs d'Aillières de l'époque, les Le Vasseur, auxquels succédèrent en 1668 les Caillard, professaient la religion réformée. Ils se convertirent en 1699.

Saisie comme bien national, l'église d'Aillières, avec le presbytère et la grange d'imeresse, est rachetée en 1796 par Germain Caillard d'Aillières, pour lui conserver son statut religieux. La famille d'Aillières donnera la jouissance de l'église à la commune d'Aillières de 1807 jusqu'en 1985, date à laquelle elle cède la propriété à la commune d'Aillières-Beauvoir.

Des restaurations d'ampleur sont effectuées entre 1860 et 1930: chœur et de la chapelle seigneuriale (pavage et vitraux), nef (lambris, crépi, autels latéraux, chaire, vitraux et portail sud).

Enfin une tranche importante de travaux est effectuée en 2009: couverture de l'ensemble de l'édifice et réfection de la maçonnerie de la chapelle, de la charpente du chœur et de la chapelle.



Le clocher lié à l'origine à la nef romane a été remanié postérieurement. En effet à sa base se trouve, sur le mur ouest, un portail roman qui a été bouché, visible également de l'intérieur.

Le clocher actuel date du XVI^e siècle. Il est en forme de bâtière, forme courante dans le Saosnois, avec des ouvertures en ogive sur chacune de ses quatre faces.

La nef est d'origine romane, largement remaniée au cours des siècles. Les fenêtres qui l'éclairent sont des XVI^e et XVII^e siècles. Sur le côté sud on distingue une porte romane, bouchée. Le grand portail sud de style roman est moderne (XIX^e siècle). Le crépi ainsi que le lambris sont du début XX^e.

La nef s'ouvre vers le chœur par une grande arcade en ogive.

Le chœur est, avec la chapelle seigneuriale, la partie la plus intéressante de l'église. Il est de style gothique avec trois pans coupés et des contreforts extérieurs. Sa voûte en pierre surbaissée avec des belles et grosses nervures est peu courante dans les églises rurales du Saosnois.

Trois belles fenêtres de style gothique flamboyant éclairent ce chœur vers l'est: elles sont ornées de vitraux du XIX^e siècle de l'école du Mans. Le vitrail de la petite fenêtre Sud représente Saint Denis, patron de la paroisse d'Aillières.

Les blasons de la famille Le Vasseur ornent les clés de voûte du chœur.

Plusieurs membres des familles Le Vasseur et Caillard d'Aillières furent enterrés sous l'ancien régime dans le chœur de l'église. Ces tombes furent déplacées à la fin du XIX^e siècle lors des restaurations du chœur de l'église:

- 2 des pierres tombales furent déplacées dans la chapelle seigneuriale,
- les restes des défunts furent rassemblés dans le caveau familial de la famille Caillard d'Aillières creusé à cette époque sous le chœur de l'église.



La chapelle seigneuriale, avec son entrée indépendante donnant sur le parc du château, permettait aux seigneurs d'Aillières de participer aux offices depuis ce lieu.

La construction est de la même facture que le chœur, avec une belle voûte en pierre. La clé de voûte est ornée du blason de la famille Caillard, qui succéda aux Le Vasseur comme seigneurs d'Aillières par alliance en 1668.

Une belle fenêtre gothique flamboyant éclaire la chapelle, coté Nord. Elle porte un vitrail de 1922 d'Auguste Alleaume, maître verrier à Laval, qui retrace par leurs blasons la généalogie résumée des familles qui ont possédé et se sont transmis par héritage la seigneurie d'Aillières depuis le XII^e siècle: première famille d'Aillières, familles de Tucé, d'Andigné, Le Vasseur, Caillard d'Aillières.

La chapelle seigneuriale est intéressante également par les objets et décorations qu'elle contient.