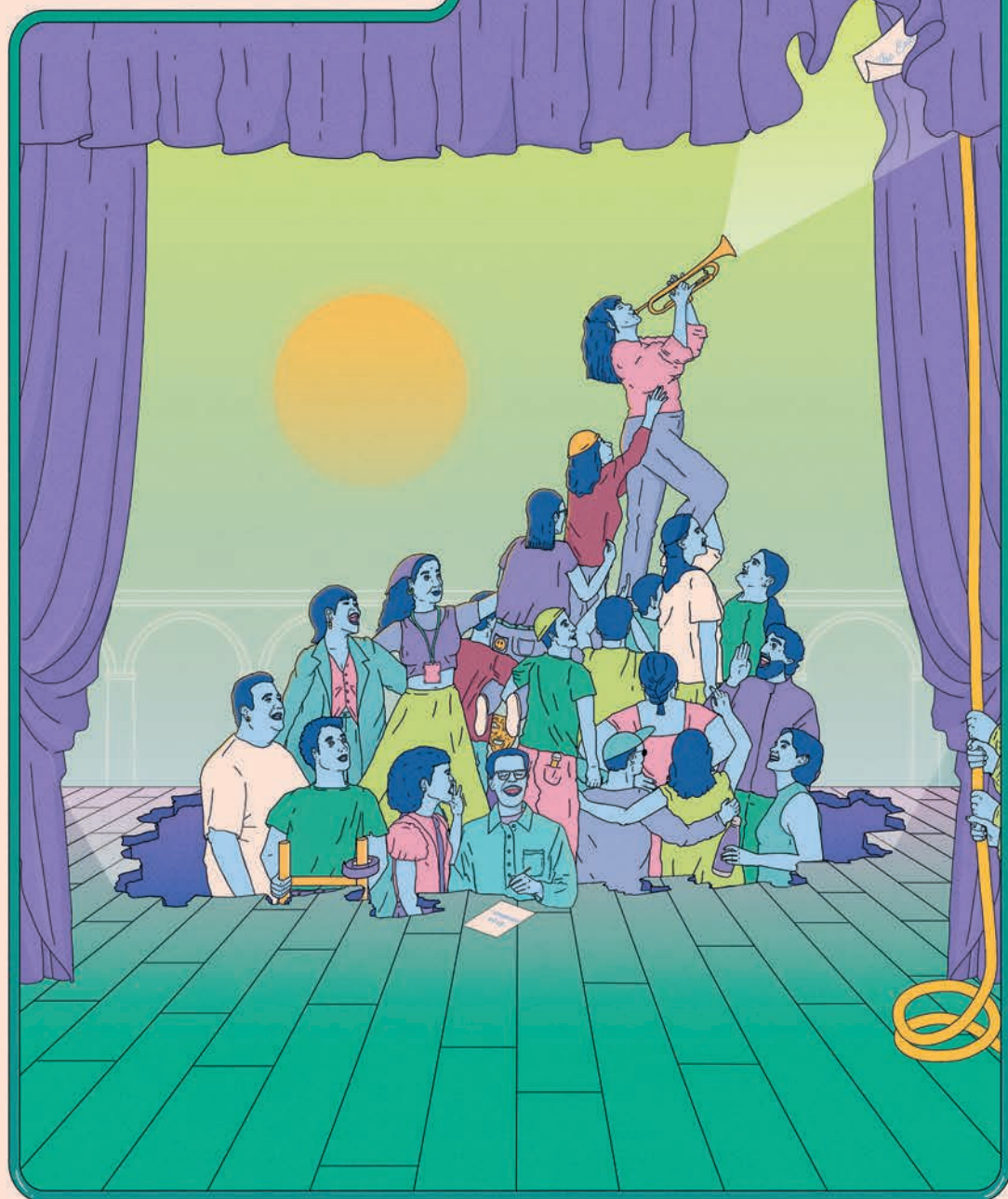


FESTIVAL | 34^E ÉDITION

Le Chainon Manquant

16 → 21 SEPT. 2025

LAVAL



#ChainonManquant2025
www.lechainon.fr


RESEAU
CHAINON

sommaire

2

Édito

12

Les spectacles

55

Crédits

3

La parole des élu·es

43

Le Chainon
Comedy Club

58

Les partenaires

4

Le Chainon

44

Les Talents
de Mayenne

59

L'équipe
du Festival

6

Le repérage
des régions

47

Les rendez-vous
professionnels

60

Les partenariats
internationaux

8

Fédérations &
Région(s) en Scène(s)

48

Le Prologue

62

Calendrier
jour par jour

10

Sommaire par
genre artistique

50

Les infos pratiques

65

Timeline

54

Plan



Optez pour

CHAPI.TÔ

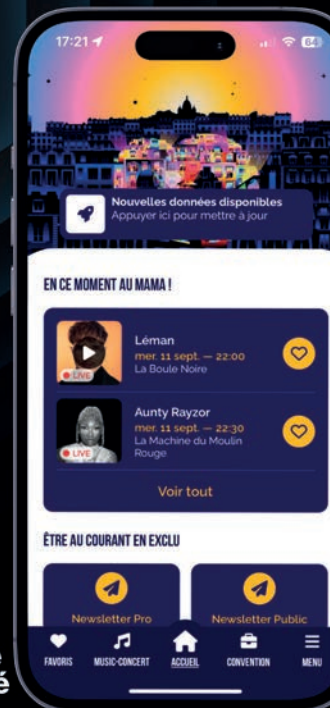
Vous êtes en train de faire le bon choix

Vous aussi, comme + 70 structures
créez votre application personnalisée

Prendre RDV

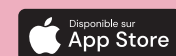


www.chapi.to
hello@chapi.to
06 66 70 13 79



L'appli du Festival

Disponible sur Android et IOS,
l'application détaille tous les
spectacles que l'on peut ajouter
comme favoris, permet d'être
informé·e rapidement d'éventuels
changements, de vous géolocaliser,
de profiter d'offres préférentielles
chez nos commerçants partenaires...



N'attendez plus,
téléchargez-la sur
votre smartphone !

édito

Le Chainon Manquant : un acte de foi en la culture

Dans un paysage culturel français en constante mutation, le festival du Chainon Manquant s'impose, année après année, comme un phare pour les artistes en devenir et les spectateur-trices en quête de nouveauté.

Pour sa 34^e édition, cette manifestation emblématique du repérage artistique ne se contente pas de poursuivre son œuvre : elle affirme plus que jamais sa raison d'être.

Installé depuis près de 15 ans à Laval, en Mayenne, ce Festival a su se forger une identité forte, au croisement de la découverte, de la création et de la rencontre.

Mais cette édition ne ressemble pas aux autres. Elle s'inscrit dans un contexte troublé, fragilisé par le retrait incompréhensible de son principal soutien public : le Conseil régional des Pays de la Loire. Une décision brutale, lourde de conséquences, qui, inévitablement, fait vaciller notre édifice.

Loin de céder au découragement, le Chainon Manquant a choisi de faire front, porté par la solidarité de près de ses 400 adhérent-es, la fidélité de ses partenaires publics - Ville de Laval, Laval Agglomération, Département de la Mayenne, ministère de la Culture -, des sociétés civiles, grâce à l'engagement d'une équipe militante, de ses 270 bénévoles et des nombreux partenaires culturels locaux. Cette mobilisation collective est le reflet d'un attachement profond à une certaine idée de la culture : elle se veut vivante, partagée, accessible et indispensable à chacun-e.

Dans une époque où la tentation du repli menace le tissu artistique, où la création peine à trouver les moyens de son expression, le Chainon Manquant incarne une forme de résistance. Une volonté farouche de défendre les artistes, d'ouvrir des chemins, de proposer à voir et à développer l'esprit critique.

Ce Festival, aujourd'hui plus que jamais, n'est pas qu'un événement. C'est un manifeste. Celui d'une culture qui refuse de se taire.

François Gabory
Président du Réseau Chainon



la parole des élu-es

Depuis plus de quinze ans, Laval est fière d'accueillir Le Chainon Manquant, rendez-vous majeur de la création artistique. Ancré dans notre ville, ce festival rassemble artistes, programmeur-trices et public autour d'un engagement commun : celui d'une culture vivante, libre et accessible à tout-es.

Dans un contexte de désengagement d'autres acteurs publics qui fragilise le secteur, accueillir Le Chainon Manquant c'est affirmer l'attachement de la Ville de Laval et son soutien aux artistes, convaincu que la culture ne doit jamais être reléguée au second plan.

Arts de rue, humour, théâtre, danse, musique, cirque... par la richesse et la qualité de sa programmation, cette 34^e édition offrira une opportunité unique de découvertes et d'émerveillements.

Merci aux organisateur-ices, aux bénévoles et aux artistes qui feront vibrer nos rues, nos salles, nos cœurs pendant ces six jours !

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

Bruno Fléchar
Adjoint au Maire Cultures pour tous





Le Chainon : révéler la création pour mieux la diffuser

Au milieu des années 1980, des responsables de structures de spectacles se réunissent. Ensemble, ils fondent en 1987 le Réseau Chainon qui devient un outil à double vocation : le repérage artistique et la diffusion des spectacles en circuit court, à tendance équitable et solidaire.

Repérer : état des lieux de la création

Le Réseau Chainon, c'est l'association de 383 adhérent·es qui œuvrent à l'année sur leur territoire au repérage de propositions artistiques émergentes. Ces spectacles sont la photographie de la création dans toutes les disciplines artistiques du spectacle vivant : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque.

Exposer : le Festival

Né en 1991, le festival « Le Chainon Manquant » répond à la fois à un besoin d'exposition des propositions artistiques et à la nécessité des responsables de programmation de bâtir leur saison culturelle. Après être passé par Tours, Cahors et Figeac, le Festival est implanté depuis maintenant 13 ans à Laval. En 2025, la 34^e édition se déroule dans un contexte particulier, marqué par le désengagement brutal du Conseil régional des Pays de la Loire, premier financeur public de ce projet, l'obligeant à revoir le format du Festival. Grâce à la mobilisation de ses adhérent·es et à la fidélité de ses autres partenaires publics, ainsi que de nombreux partenaires médias et sociétés civiles, cette édition s'inscrit dans une ambition militante de faire vivre la culture.

Durant 6 jours, il accueille désormais une soixantaine de spectacles, diffusés dans une vingtaine de lieux à Laval. Avec le Festival d'Avignon, Le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

Diffuser : le Réseau Chainon

Les spectacles présentés pendant le Festival sont ensuite proposés en tournée auprès des adhérent·es du Réseau, ce qui génère, chaque année, environ 1 200 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Réseau Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France.

Conseil d'administration

François GABORY
Président
Benoît BETCHEN
Vice-président
Audrey LEVERT
Vice-présidente
Eric WOLFF
Trésorier
Antoine THIBAUD
Secrétaire
Pascal BLÉVIN
Sophie CASTEIGNAU
Eric THIMJO
Benoît GENEAU
Nacéra NAKIB
Olivia PAOLI
Laëtitia JOLIVET

Conseil des Sages

Patrick SÉNÉCAL
Président d'Honneur
Bruno COUVREUR
Jean-Rémy ABÉLARD
Dominique FRANÇOIS
Bruno DURRUTY



Le Chainon Manquant

La sélection des régions

Les 11 fédérations et coordinations régionales, membres du Réseau Chainon, organisent leur propre rendez-vous de repérage artistique, les Région(s) en Scène(s).

Au premier trimestre de l'année, elles convient des centaines de professionnel·les adhérent·es et non-adhérent·es à découvrir la création de leur territoire et animent des tables-rondes, ateliers et autres rendez-vous professionnels.

En 2025, sur les 116 spectacles présentés aux Région(s) en Scène(s), 31 rejoignent la programmation nationale du Chainon Manquant :

Diagonale Normandie

#DRIFT - Le Clair Obscur - p.12
La chute (de pas Camus du tout)
Acid Kostik - p.27
n degrés de liberté - In Itinere Collectif - p.33
Onomatopées Deluxe
L'Astragale Coopérative - p.34

Bretagne en Scène(s) Bretagne

Brazakuja - p.15
Hatiao Club
Compagnie La Levée - p.23
Mon père avait 3 vaches
MouTon MaJor - p.33

Le Chainon en Pays de la Loire Pays de la Loire

AlGhar - p.14
Le Petit Détournement
La Poule - p.29
Trajectoire(s)
Compagnie Idio(m)rythmie - p.38

Scène O Centre Centre-Val-de-Loire

Le Manuscrit des chiens III
Coriace Compagnie - p.28

Réseau 535 Nouvelle-Aquitaine

Comment ça se danse ?
La D'âme de Compagnie - p.17
La Revanche de Godzilla
Compagnie Barbara Reyes - p.27

Retrouvez toutes les dates et lieux des prochaines Région(s) en Scène(s) page 8.

Hauts-de-France en Scène Hauts-de-France

À La Bisaine - p.13
CONCILIABULE
La Waide Compagnie - p.18
Passons à autre chose
Compagnie Zaoum - p.35

Le Chainon Île-de-France Île-de-France

Juste Irena
Compagnie Paname Pilotis - p.26
Vagabonde
Compagnie du Loup-Angé - p.40

Chainon Manquant Grand-Est Grand-Est

Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon
Compagnie La Rouille - p.17
Pousse Poussette
Compagnie Atelier Mobile - p.36

Le Maillon Auvergne - Rhône-Alpes - Suisse Romande

BODY BAGARRE le jeu
Compagnie R/O - p.15
L'Idole des Houles
La Toute Petite Compagnie - p.30
Terminator 2 Unplugged
Aurélien Arnaud - p.38
Versant Rural - Jusqu'à m'y fondre - p.40

Le Cercle de Midi Sud PACA & Corse

3 Petites Fugues Mathématiques
Chiendent-Théâtre - p.12
david lafore boum boum - p.18
FAILLES - La Féroce - p.21
Tu connais la chanson ?
Louis Caratini - p.39

Pyramid Occitanie

In Limbo - Compagnie Anapnoi - p.25
Nous, la forêt - ou comment se planter
Kif Kif - p.34
VIVA ! - La Loquace Compagnie - p.41

Espace adhérent·es

Sur le site internet du Réseau Chainon / Le Chainon Manquant, chaque adhérent·e y retrouve :

- les documents essentiels de l'association (comptes-rendus, statuts..),
- les informations sur les tournées (Bouquin des tournées, fiches techniques),
- les informations sur Le 13h du Chainon (webinaires),
- et des ressources utiles.

Le Pitch des adhérent·es

Les adhérent·es ont du talent ! Celui de repérer les pépites artistiques qui sillonneront les routes de leur région, voire de France et de Navarre, mais pas seulement. Dans le Pitch des adhérent·es, ils et elles jouent le jeu de résumer en un temps très court un spectacle sélectionné et porté par leur fédération au niveau national, face caméra.



Découvrez ces pastilles vidéos sur la Chaîne Youtube du Festival !

Le Réseau Chainon constitue un maillage de projets structurant les politiques régionales locales. Les 11 fédérations et coordinations organisent chaque année et à leur échelle leur propre rendez-vous de repérage artistique, les Région(s) en Scène(s).

Au premier trimestre de l'année, les fédérations du Chainon convient des centaines de professionnel·les adhérent·es et non-adhérent·es à découvrir la création de leur territoire. En 2025, ces rendez-vous régionaux ont attiré près de 930 professionnel·les et ont offert une visibilité à 116 spectacles.

Notez d'ores et déjà les Région(s) en Scène(s) 2026 :

Nouvelle-Aquitaine Réseau 535

Du 24 au 26 nov. 2025

Pyrénées-Atlantiques
Côte basque

Du 2 au 4 fév. 2026

Vienne
Agglomération de Poitiers

→ reseau535.fr

→ contact@reseau535.fr

Occitanie Pyramid

Du 6 au 9 janv.

Narbonne

→ reseau-pyramid.org

→ reseaupyramid@gmail.com

Pays de la Loire Le Chainon en Pays de la Loire

13 et 14 janv.

Cholet

Le May-sur-Evre,
Chemillé-en-Anjou
Mortagne-sur-Sèvre

→ chainonpaysdelaloire.com

→ chainonpaysdelaloire@free.fr

Auvergne Rhône-Alpes Suisse romande Le Maillon

Du 20 au 22 janv.

Loire

→ maillonaura.wixsite.com/le-maillon

→ contact@le-maillon.org

Bretagne Bretagne en Scène(s)

28 et 29 janv.

Carhaix

→ bretagneenscenes.com

→ contact@bretagneenscenes.com

Grand-Est Chainon Manquant Grand-Est

Du 2 au 4 fév.

Bischheim
Oberhausbergen
Schiltigheim

→ facebook.com/chainonmanquantgrandest

→ eric.wolff@haguenau.fr

Sud PACA & Corse Le Cercle de Midi

3 et 4 mars 2026

Nice

Puget-Théniers
La Trinité

→ cercledemidi.fr

→ cercledemidi@gmail.com

Suivez-nous

Pendant et après le Chainon Manquant, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux, pour y partager vos coups de cœur et vos émotions, ou suivre l'actualité du Festival #ChainonManquant2025

[f](#) Festival Le Chainon Manquant

[@chainonmanquantfestival](#)

[in](#) Réseau Chainon

Le Chainon Manquant #34

[Sur Spotify](#)

Via le profil Le Chainon Manquant, (ré)écoutez les musicien·nes programmé·es cette année, avec la playlist du Festival.

[Sur Youtube](#)

Retrouvez sur la chaîne du @FestivalLeChainonManquant les vidéos des artistes de cette 34^e édition.

Normandie Diagonale

Du 10 au 12 mars

Granville

Saint-Lô

Bréhal

Saint-Pair-sur-Mer

Carolles

La Haye-Pesnel

→ regionenscene-normandie.fr

→ etienne.granger@rouen.fr

→ bgeneau@ser76.com

Centre-Val-de-Loire Scène O Centre

Informations à venir

→ scenocentre.fr

Île-de-France Le Chainon Ile-de-France

Informations à venir

→ chainonmanquant.iledefrance@gmail.com

→ vmarson@marcoussis.fr

Hauts-de-France Hauts-de-France en Scène

Du 18 au 20 mars

Saint-Quentin

→ hautsdefranceenscene.fr

→ hdfenscene@gmail.com



sommaire

par genre artistique

Arts de la rue

- 19 D'ICI LÀ
- 22 Fantôme
- 23 Fuego
- 24 Heavy Motors
- 27 La chute (de pas Camus du tout)
- 36 Pousse Poussette

Arts du cirque

- 21 FAILLES
- 25 Jazz Magic
- 34 Nous, la forêt - ou comment se planter

Danse

- 13 Agapé
- 15 BODY BAGARRE_ le jeu
- 17 Comment ça se danse ?
- 42 WARRIOR

Humour

- 20 Enfant du siècle
- 43 Le Chainon Comedy Club
- 29 Le Petit Détournement
- 39 Très cher journal
- 41 Victor Hugoat n°1 du rap français

Jeune public

- 14 Amalia
- 16 Cerise au pays de l'Opéra
- 17 Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon
- 18 CONCILIABULE
- 24 Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien
- 25 In Limbo
- 26 La Chute
- 28 Le Manuscrit des chiens III
- 30 L'Idole des Houles
- 32 Minuit
- 34 Onomatopées Deluxe
- 37 Secrets de Beatmaker
- 38 Trajectoire(s)
- 40 Vagabonde

Musique

- 13 À La Bisaine
- 14 AlGhar
- 15 Brazakuja
- 18 david lafore boum boum
- 19 Jeremy Dutcher
- 20 Edredon Sensible
- 22 Ferdinand
- 28 Le Mange Bal
- 30 L'Amour, le Vrai !
- 31 Major-Moran
- 32 Mama Shakers
- 35 Oscar les vacances
- 36 Ponteix
- 37 Quatuor Ellipsos
- 39 Tu connais la chanson ?
- 42 Zar Elektrik

Théâtre

- 12 #DRIFT
- 12 3 Petites Fugues Mathématiques
- 16 Ceci n'est pas une religion
- 21 Et vous, qui êtes-vous ?
- 23 Hatiao Club
- 26 Juste Irena
- 27 La Revanche de Godzilla
- 29 Le Mystère du gant
- 31 Luonnollisesti
- 33 Mon père avait 3 vaches
- 33 n degrés de liberté
- 35 Passons à autre chose
- 38 Terminator 2 Unplugged
- 40 Versant Rupal
- 41 VIVA !

L'appli du Festival

À glisser dans toutes les poches !

Disponible gratuitement sur Android et IOS. Pour avoir toujours la programmation à portée de main !



Dans l'outil :

- vous trouverez l'ensemble de la programmation, les teasers et les playlists des artistes,
- en classant en favoris les spectacles de votre programme, vous recevrez une notification de rappel avant le début de la représentation,
- en activant la réception de notifications, vous serez informés des dernières actualités, d'offres préférentielles de restauration ou chez les commerçants lavallois,
- grâce à la géolocalisation, vous vous repérez facilement pour vous rendre à la représentation suivante.

Salle Polyvalente

Mar. 16

11h | 14h15 | 17h15



#DRIFT

Le Clair Obscur

#DRIFT propose à un équipage d'embarquer dans le vaisseau d'une astronaute. Tel un guide, elle accompagne les néo-astronautes dans un voyage vers le système exo-planétaire de l'étoile Trappist1E. Œuvre multimédia immersive pour une actrice, #DRIFT suspend le public dans l'espace-temps, au milieu du vide. Il l'invite à la contemplation, tout en dessinant par l'action dramatique le futur de l'exploration spatiale et un certain futur de l'humanité, dans une écriture poétique de science-fiction. Il résulte d'une démarche d'écriture collaborative où se rencontrent un auteur de science-fiction, des artistes des arts vivants et des arts numériques, une communauté d'enfants et des astrophysiciens notoires.

Mise en scène — Frédéric Desluis
De — Norbert Merjagnan
Interprétation — Marie Heck Mosser
Collaboratrice artistique — Jana Klein
Créateur 3D — Patrice Mugnier
Régie numérique — WSK
Régie son — Louise Prieur / Simon Garrette (en alternance)
Musique — Murcof, Loscil
Conseils scientifiques — Roland Lehocq et Franck Selsis
Production — Paul-Emile Skler
Diffusion — Lucas Surrel

Dès 7 ans | 50 min 7 € | 9 €



SCOMAM

Mar. 16

10h45 | 17h15



3 Petites Fugues Mathématiques

Chiendent-Théâtre

La narration de 3 Petites Fugues Mathématiques se construit entre réel et fiction, entre performance et mentalisme. Fabrice Groléat a nourri ce spectacle de son rapport personnel aux nombres. Fidèle à l'état d'esprit de sa compagnie, il y propose une forme théâtrale intimiste et décalée. Au milieu d'un cercle de chaises, au plus près du public qu'il fait participer activement à ses démonstrations, il met en scène sa mémoire extraordinaire basée sur sa perception synesthésique des nombres, pour faire découvrir les secrets du nombre Pi, initier le public aux coïncidences mathématiques et l'ébahir par sa dextérité dans le maniement du Rubik's cube. Recommandé à celles et ceux qui n'aiment pas les maths... et aux autres !

Conception et interprétation — Fabrice Groléat
Accompagnement à la mise en scène — Stéphanie Saint-Cyr Lariflette
Photos et vidéos — Sandrine De Pas
Chargée de production — Lucie Ianno

Dès 11 ans | 50 min 9 €



6PAR4

Ven. 19

21h40



À La Bisaine

À l'occasion d'une manifestation de défense des lieux de culture, Nicolas Ossart et Maxime Leclerc, guitaristes-chanteurs, se rencontrent et composent pour l'occasion. L'arrivée de Thibault Lacourt tombe à point nommé pour teinter de mélodies cuivrées et imprégner les compositions de notes synthétiques. Attirée par l'enthousiasme et la dynamique du trio, Caroline Varlet-Chénot intègre le groupe avec son accordéon, son xylophone et sa voix. Pour finir, Scouilla, beatboxer, rejoint la formation. Leurs expériences sur d'autres projets posent l'ambiance et enrichissent les compositions d'À La Bisaine, mélanges de chanson française, de hip-hop et de reggae.

Chant et guitare — Nicolas Ossart et Maxime Leclerc
Beatbox et cœur — Paul « Scouilla » Sourrisseau
Accordéon, xylophone, cœur — Caroline Varlet-Chénot
Basse — Christophe « Bonheur » Chénot
Trombone et clavier — Thibault Lacourt

Tout public | 50 min Soirée : 15 € | 18 €



Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Ven. 19

21h15



Agapé

Compagnie Lamalo
Jérémy Alberge

Agapé est une création de danse contemporaine pour quatre interprètes, qui explore la notion de communauté et de fraternité. Dans la mythologie grecque, Agapé signifie l'amour désintéressé, inconditionnel. Quand on pense au terme de communauté, dans quelle mesure existe-t-elle vraiment ? La danse devient un bouclier face à l'adversité. Créée en 2021, la compagnie Lamalo a pour approche un mélange de cultures et d'états physiques, sensoriels, traduits par le corps et la danse. La singularité de son écriture chorégraphique s'appuie sur des notions d'écoute, de fluidité et d'incarnation des valeurs de dignité, de respect, de bienveillance, de fraternité et de commun.

Direction artistique, chorégraphie et interprétation — Jérémy Alberge
Interprétation — Pauline Richard, Yam Omer et Noémie Abauzit
Création lumières — Naïa Burucua
Composition originale — Ran Bagno
Administration et dramaturgie — Clémence Richier
Avec la participation de — Adrien Ouaki, Alex Shmurak et Pascale Peladan

Dès 7 ans | 50 min 11 € | 13 €



MUSIQUE

6PAR4

Jeu. 18
21h30



AlGhar

Objet d'abord solo de la chanteuse Laurène Pierre-Magnani, *AlGhar* devient un duo avec le batteur et chanteur Neige Arnaud en 2024 et est sélectionné pour le showcase Musique Danse Loire-Atlantique la même année, puis pour le 360 de Trempo 2024/2025.

AlGhar - le laurier, en arabe - assemble des chansons suspendues entre la basse et la voix, imprégnées de soul, de poésie et de musiques d'ailleurs. Ses boucles au looper et sa touche de percussions dessinent un set hybride et nourri d'improvisation, qui le placent quelque part entre Sandra Nkaké et Leïla Martial. Écrits dans plusieurs langues, les textes léchés dévoilent un univers têt, amoureux, marqué par les questions d'identités.

Chant, basse, looper, kalimba et percussion légère —
Laurène Pierre-Magnani
Batterie, chœurs — Neige Arnaud

Tout public | 50 min

Soirée : 15 € | 18 €



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

Théâtre de Laval - Rotonde

Sam. 20
9h | 14h



Amalia Histoire d'un soir

La Compagnie
des Xylophages

Dans ce conte musical original, le duo complice formé par Ariane Issartel (violoncelle) et Lili Aymonino (chant) aborde un répertoire baroque, traditionnel et moderne en bousculant avec brio les codes du récital. Mais les deux musiciennes ne s'arrêtent pas là et s'attachent à casser les codes mêmes du conte, avec une héroïne au caractère bien trempé, qui se détourne du chemin tout tracé la menant au prince charmant. Alors qu'Amalia est abandonnée par son amant et rejetée par sa famille, les artistes reprennent le contrôle de sa destinée et changent le cours du récit pour inventer une fin alternative, loin des clichés. Son aventure drôle et décalée sur les hauts sommets du Máramaros nous est chantée comme l'histoire d'un soir...

Conception et interprétation — Lili Aymonino (chant)
et Ariane Issartel (violoncelle, chant)

Dès 6 ans | 55 min

7 € | 9 €



DANSE

Salle Polyvalente

Ven. 19
10h30 | 15h30



BODY BAGARRE_Le jeu

Compagnie R/Ô

BODY BAGARRE_Le jeu est un spectacle participatif qui transforme l'Histoire de la danse en terrain de jeu vivant et collectif. Imaginé par Mathieu Heyraud, il invite deux équipes de joueur·euses et le public à explorer plus de 350 ans de danse à travers l'improvisation. Du flamenco au krump, du ballet classique à la performance, *BODY BAGARRE_Le jeu* offre une expérience joyeuse et sensible, entre découverte, rire et transmission. Improviser, comprendre, explorer : chacun·e est invité·e à se réapproprier avec légèreté et irrévérence les œuvres et les processus créatifs des artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Conception et mise en espace — Mathieu Heyraud
Rédaction et recherche historique — Julie De Bellis
et Mathieu Heyraud
Parole historique — Mathieu Heyraud
Danseur·euses et chef·fes d'équipe — Émilie Birraux
et Nicolas Diguët
Régie lumières et vidéo — Elsa Jabrin

Dès 8 ans | 1h45

7 € | 9 €



MUSIQUE

6PAR4

Ven. 19
20h30



Brazakuja

Dans *Penúltima Dança* (littéralement "avant-dernière danse" en portugais), *Brazakuja* aborde une multitude de sujets de société, dans ses compositions en français et en portugais. Des inégalités sociales à la représentation des femmes dans les musiques traditionnelles, en passant par les enjeux écologiques et l'injonction à la maternité, chaque titre explore ces thèmes avec une profondeur poétique, tout en invitant à la danse avec des rythmes variés tels que le forró, la cumbia, le tango, le maloya et les rythmes impairs balkaniques. Accordéon, violoncelle, batterie et voix s'entrelacent pour créer une expérience musicale riche et immersive, qui transporte et qui touche.

Violoncelle et voix — Marie Tissier
Accordéon et voix — Laura Aubry
Batterie et voix — Felipe Trez

Tout public | 50 min

Soirée : 15 € | 18 €



Lycée D. Rousseau - Amphithéâtre

Sam. 10

10h30 | 15h30



Ceci n'est pas une religion

Élodie Emery

Tout commence lorsque, jeune reporter, Élodie Emery rédige une série d'articles sur les nouvelles pratiques de développement personnel, cette néo-quête spirituelle qui fait la fortune de gourous en tout genre. Mais peut-être cherche-t-elle aussi, secrètement, la recette du bonheur ? C'est presque par hasard qu'elle met au jour un scandale qui ébranle le bouddhisme tibétain jusqu'à son sommet. Cette enquête de dix ans la propulse sur la liste des finalistes du prix Albert Londres. Elle aboutit à un film documentaire et à ce spectacle, porté par sa plume exceptionnelle, son talent comique et son travail d'investigation. Dans ce « seule-en-scène du réel » se déploie un pur moment de grâce théâtrale, émouvant et accessible, qui interroge notre quête du bonheur à tout prix.

Écriture et interprétation — Élodie Emery

Dès 15 ans | 1h10

9 €

SCOMAM

Mer. 17

11h | 14h15 | 15h45



Cerise au pays de l'Opéra

Igor Bouin
Cerise Calixte
Amélie Parias

Comme chaque mercredi, Cerise file passer l'après-midi chez son grand-père. Mais cette fois pas de jeux ni de cours de solfège, son grand-père a une surprise pour elle : il l'emmène à l'Opéra pour la toute première fois ! À l'Opéra ? Mais c'est quoi ? C'est loin ? Ça fait peur ? Ça se mange ? Cerise va faire la rencontre d'un chef d'orchestre qui se trouve dans une terrible situation, il a perdu sa baguette de chef ! Pour l'aider à la retrouver, Cerise n'hésite pas une seconde à partir à l'aventure dans le monde merveilleux de l'Opéra. Elle y rencontrera des personnages fantastiques qui lui feront découvrir les plus beaux airs du répertoire. Grâce à eux, Cerise apprendra tout ce qu'il faut savoir sur un opéra.

Chant — Cerise Calixte
Chant, piano — Igor Bouin
Mise en scène, livret — Amélie Parias
Arrangements — Jérémie Arcache et Leonardo Ortega
Chorégraphie — Lucien Calixte
Scénographie — Sébastien Lerigoleur
Création sonore — Thibault Lescure
Création lumières — Robin Laporte
Costumes — Estelle Boul
Illustration — Clémence Monnet

Dès 3 ans | 35 min

7 € | 9 €

scène sacem

SCOMAM

Ven. 19

10h30 | 21h30



Comment ça se danse ?

La D'âme
de Compagnie

Accompagnée de musique vivante, cette parole théâtrale est là pour exprimer la joie des bals trad et folk, celle de la danse et la mise au diapason d'une relation, en duo, en quadrette, en grand cercle. Pas à pas, un univers se déploie. C'est bien simple, lorsqu'on arrive au bal, un sourire illumine notre visage instantanément. Danser avec les autres est un espace de joie immense : la relation au collectif, la communion/communication, la danse/transe, la connexion du regard et le contact de la sueur. Parler de notre corps sociétal, du rapport à l'âge, au genre, au format et sentir la pulsation de vie en osmose avec la musique jouée en direct, frapper le sol simultanément pour vérifier qu'ensemble nous sommes bien vivants.

Conception, écriture et interprétation — Chloé Martin
Regard extérieur pluridisciplinaire — Armelle Dousset
Accordéon diatonique — Killian Flatot
Violon — Marion Landreau
Flûte et percussions — Paul Paitel
Régisseuse son et accordéon diatonique — Chloé Gambert
Créateur lumières — Guénaél Grignon
Production — Nina Cauvin (Agence Kiblos)

Tout public | 1h20

9 € | 11 €

NOUVELLE
AQUITAINE

Théâtre de Laval - Rotonde

Jeu. 18

9h15 | 14h10



Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon

Compagnie La Rouille

Deux descendants de l'illustre Georges Méliès ont repris le stand de bonbons et de jouets que le réalisateur de génie tenait à la Gare Montparnasse. Ils expliquent en mots, en musique et en astuces visuelles comment leur aïeul s'est sorti de la panade en se rendant vraiment sur la lune (bien avant Armstrong et bien après Cyrano de Bergerac) au cours d'une expédition rocambolesque, comment il a retrouvé la fortune grâce à cette expédition et à... une pastille à la menthe. En moins d'une heure, le public apprend des techniques d'escamotage, comment survivre grâce à un bonbon à la menthe, l'illusion d'optique, le voyage onirique et que le consentement est plutôt de mise avec les sélénites.

Idée originale, composition et musique — Fabrice Bez
Dramaturgie, écriture et interprétation — Nicolas Turon
Scénographie, papier découpé — Sarah Poulain (Superpapier)
Stopmotion, bidouille, sons et lumières — Gautier Colin
Meuble — Camille Tourneux (les établissements Tourneux)
Infographie — Hélène Colotte
Production — Julie Bloch

Dès 8 ans | 50 min

7 € | 9 €

NOUVELLE
AQUITAINE

JEUNE PUBLIC | DANSE | MUSIQUE

Théâtre de Laval - Rotonde

Ven. 19

9 h 15 | 10 h 45 | 15 h 30



CONCILIABULE

La Waide Compagnie

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. L'air et les matières entrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer n'est-ce pas d'abord essayer ? *CONCILIABULE* est une création visuelle et sensorielle réalisée par une danseuse et un musicien. À partir d'un langage corporel, de la voix, d'instruments et d'objets graphiques et sonores, un dialogue s'élabore. La palette artistique déployée exprime comme il est délicat et essentiel de se connecter à l'autre et met en lumière la fragilité du vivant. Révélant la subtilité de la communication entre les êtres, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

De et avec — Emma Müller et Etienne Obry
Direction artistique et mise en scène — Frédéric Obry
Chansigne — Thumette Léon
Scénographie — Jean-Luc Priano
Lumières — Gilles Robert

Dès 3 ans | 35 min



7 € | 9 €



MUSIQUE

L'Avant-Scène

Sam. 20

15 h 30



david lafore boum boum

D'abord, il y a le répertoire de David Lafore, tour à tour taquin et mélancolique, avec sa voix au registre surprenant, sa folle guitare et ses textes précis. Et puis, qui embrasse tout ça, il y a son art de la scène, du contraste, drôle et poignant. Il nous fait rire, pleurer, penser et rire à nouveau ! Un spectacle vallonné... Il est accompagné par le batteur Gildas Etevenard au jeu explosif et subtil, composant un duo au groove épatant, guidé par l'écriture et l'esprit si particuliers de cet auteur-compositeur bien contemporain. À noter qu'il s'agit là d'un concert/spectacle tout acoustique, ce qui crée naturellement une proximité, une chaleur, et même peut-on dire une intemporalité assez rare.

Chant, guitare — David Lafore
Batterie — Gildas Etevenard

Tout public | 50 min



7 € | 9 €



ARTS DE LA RUE | DANSE

Jardin de la Perrine

Sam. 20

13 h 20 | 17 h 50



D'ICI LÀ

Compagnie
JUSQU'À MAINTENANT

« Excusez-moi, vous auriez vu un garçon qui fait à peu près ma taille et qui a beaucoup de bouclettes ? » *D'ICI LÀ* est un duo chorégraphique écrit avec les mots et la danse pour raconter l'histoire d'une rencontre, sorte de fouguese confidence chorégraphiée, un solo à deux pour parler d'amour. *D'ICI LÀ* nous confronte aux questions qui se posent quand l'amour entre en jeu, quand le couple prend vie. La pièce nous raconte simplement ces sentiments universels, parfois difficiles à révéler, souvent difficiles à cacher. Elle dévoile une intimité offerte en partage, avec tendresse, humour et émotion.

Chorégraphie et interprétation — Stéphanie Gaillard
et Maxime Herviou
Création musicale — Romain Dubois

Dès 5 ans | 25 min



Gratuit

MUSIQUE

Le Quarante - Auditorium

Jeu. 18

18 h 30



Jeremy Dutcher

Ténor de formation classique et compositeur, Jeremy Dutcher est également un activiste autochtone de l'Est du Canada. Son premier album primé, *Wolastoqiyik Lintuwakonawa*, est consacré à la revitalisation linguistique, composé d'arrangements d'enregistrements d'archives ancestraux. Entièrement chanté en wolastoqey, sa langue maternelle menacée, il a donné lieu à des collaborations avec des artistes emblématiques tel que le violoncelliste Yo-Yo Ma. Son deuxième album, *Motewolonuwok*, a remporté le Prix de musique Polaris 2024. Sa musique transcende les frontières, est résolument ludique dans son incorporation d'influences classiques et jazz, pleine de révérence pour ses chansons traditionnelles tout en étant animée par la nécessité d'une résistance moderne.

Piano et voix — Jeremy Dutcher
Batterie — Stefan Schneider
Guitare — Christine Bougie
Régie son — Aaron Comeau
Tournées — Shaun Brodie

Tout public | 1 h



9 € | 11 €



MUSIQUE

6PAR4

Jeu. 18
22 h 40



Edredon Sensible

Edredon Sensible c'est quatre types qui battent des bras et qui soufflent. Ils se regardent avec les yeux dans les oreilles pour danser partout mais surtout par terre. Y'a aussi de la transpiration sur eux et si possible sur les autres. Leur passion ? Brûle Babylone mais toujours par la Bouche. Leur but ? La catharsis. L'éruption. Les petits guilis dans le cou qui font sentir qu'on est vivant. Edredon Sensible c'est quatre types. Deux qui battent des bras. Deux qui soufflent. Les morceaux ils sont hyper longs. C'est la transe.

Saxophone ténor — Jean Lacarrière
Saxophone baryton — Tristan Charles-Alfred
Batterie, percussions — Antoine Perdriolle et Mathias Bayle
Régie son — Mona Doidy
Production — Matthieu Cardon

Tout public | 50 min  Soirée : 15 € | 18 €

HUMOUR

L'Avant-Scène

Sam. 20
18 h 30



Enfant du siècle

**Philippe-Audrey
Larrue-Saint-Jacques**

« Lors de ma première peine d'amour, mon père m'a interdit de lire Alfred de Musset. Audacieux, indocile et impénitent, j'ai, comme tout insoumis, impétueusement défié l'autorité. Je n'aurais jamais dû... Voyez pourquoi lors de mon nouveau spectacle. Comme les romantiques m'ayant précédé magnifiaient leurs peurs, leurs peines et leurs tourments avec la poésie, j'ai tenté de les imiter avec l'humour, art voisin au leur, pour cultiver, confesser et chroniquer mon espoir d'être un véritable enfant du siècle. Encore faut-il que ce soit le bon... En souhaitant que vous succombiez à la fantaisie de partager un moment avec moi, veuillez agréer l'assurance de mon respect. » Le Canadien Philippe-Audrey a conquis le public et la critique avec son humour pince-sans-rire, parfois décapant, et ses allures de drôle de dandy un brin décalé.

Écriture et interprétation — Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques
Mise en scène — Adib Alkhalidey
Création lumières — Stéphane Caissy
Adaptation — Etienne de Balasy

Tout public | 1h15  9 € | 11 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

Lycée D. Rousseau - Amphithéâtre

Mar. 16
15 h 30 | 18 h 45



Et vous, qui êtes-vous ?

**L'Oiseau du monde
Paloma Pradal**

Sur une scène sobrement occupée par une table, une chaise et un seau, Paloma Pradal donne à voir et à entendre une histoire que son parcours éclatant - comme autrice, chanteuse, danseuse et comédienne - ne laisse peut-être pas imaginer. C'est un chemin qui va du silence imposé à la parole retrouvée, des violences faites aux enfants et aux femmes à la possibilité de se réparer. Au fil de textes, de danses improvisées et de chansons empruntées notamment au répertoire traditionnel flamenco, se dessine un espace pour retrouver force, fougue et estime de soi.

Écriture et interprétation — Paloma Pradal
Mise en scène — Florent Mateo
Lumières — Antoine Seigneur-Guerrini
Production, diffusion et développement — Emmanuel Magis, Mascaret production

Dès 16 ans | 1h15  9 €

ARTS DU CIRQUE

Lycée D. Rousseau - Amphithéâtre

Ven. 19
9 h | 15 h 30



FAILLES

La Féroce

Ils sont deux. Une cordée. À plus de 3000 m d'altitude, les lignes de failles découpent les montagnes devant eux. Elles sont inscrites dans le rocher... Et aussi dans leurs vies. Là-haut, on découvrira ce qui s'est joué entre eux, face au vide et face à l'ivresse des sommets. Motivés par leur passion commune, jusqu'où iront-ils dans l'absurde, la solitude et l'amitié ? La pièce explore, à travers l'univers de l'alpinisme, le rapport des humains face aux sommets. La discipline circassienne et le théâtre sont mêlés à une scénographie, où les décors comme les agrès sont fabriqués à partir d'équipements de montagne ou de matières minérales. Le spectacle a été pensé pour jouer en extérieur dans un environnement où le vent et la vision du ciel étoilé participent à sa dramaturgie.

Direction artistique — Laurette Gougeon
Écriture et interprétation — Loïc Levie, Laurette Gougeon
Regard extérieur — Manon Delage
Regard complice en jeu d'acteur — Maëlle Mays
Création lumières — Laurette Gougeon, Yannick Lataste et Delphine Larger
Création musicale — Alice Huc
Création sonore — Laurette Gougeon avec la récolte de témoignages de Claire Lauzon

Dès 6 ans | 1h05  9 €

ARTS DE LA RUE | MUSIQUE

Esplanade du Château-Neuf

Sam. 20
21h15



Fantôme

Soulèvement poétique pour place publique

Collectif La Méandre

Le spectacle combine arts numériques, musique et théâtre d'objets. Basé sur un film d'animation, il raconte l'histoire d'un enfant qui déclenche malgré lui une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. Il utilise le principe narratif du ciné-concert, avec des interprètes en direct et des dispositifs scéniques uniques qui évoluent avec l'histoire.

Par la force de l'imaginaire, *Fantôme* vise à inspirer un soulèvement poétique en transportant le public dans une puissante aventure onirique.

La Méandre est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires - plasticien·es, scénographes, auteur·rices, comédien·nes, photographes, musicien·nes, danseur·euses... qui s'entraident dans leur dynamique de création artistique.

La Méandre est une forme flottante, mouvante, insaisissable, tentaculaire, qui aime chatouiller l'espace public mais pas que, rencontrer de très près le public et questionner sa place, aller vers les terrains glissants et immersifs, brouiller les frontières entre les pratiques.

Dès 6 ans | 1 h

Gratuit

MUSIQUE

6PAR4

Mer. 17
21h30



Ferdinant

Né des cendres du quartet Rotters Damn, le duo Ferdinant brûle d'un feu ardent et contagieux. Enchevêtrant introspections intimes et constats sociétaux, il dit non au cynisme et à l'individualisme ambiant, gardant, chevillé au corps, l'espoir de lendemains meilleurs. Evoquant le lyrisme rock et le dandysme électropop de Feu! Chatterton, le tandem dévoile un live à la hauteur de son premier album, sorti en 2024. Portées par le puissant vibrato de Timothée (chant) et les arrangements percutants de Corentin (batterie, guitare, machines), leurs prestations en concert sont à la hauteur de leur disque, vibrant et intense !

Voix — Timothée Gigan Sanchez
Batterie, guitare, machines — Corentin Giret
Guitare, basse — Thomas Ricou
Son — Sébastien Gourdiér
Lumières — Albert Guihéry

Tout public | 50 min



Soirée : 15 € | 18 €

ARTS DE LA RUE | ARTS DU CIRQUE

Square de Boston

Ven. 19
19h

Sam. 20
18h45



Fuego

Gratte Ciel

Pour clore la semaine du Chainon Manquant, c'est le temps des officiels sur le square de Boston, au cœur de Laval. Un duo de choc d'employés municipaux doit préparer le feu d'artifices, hisser le drapeau, installer les espaces...

Fuego est une création de l'instant, un spectacle grand format comme le propose la compagnie Gratte Ciel, à la fois proche du public et toujours aussi dynamique et explosive. Connue pour son travail d'acrobatie aérienne à grande hauteur, la compagnie invite le public à une expérience de folie douce.

Interprétation — Anicet Léone, Delphine Dupin et Etienne Cordeau
Technique pyrotechnie — Esther Sfez
Régie générale — Florent Merino
Mise en scène — Stéphane Girard

Tout public | 45 min



Gratuit

THÉÂTRE | MUSIQUE

Le Quarante - Orchestre

Ven. 19
10h30 | 15h30



Hatiao Club

Cabaret breton

Compagnie La Levée

Azou, grand-mère bretonne aux mille visages, meurt, à l'âge qu'il faut, comme elle le voulait. Ses trois petits-enfants découvrent alors qu'elle tenait un lieu en secret : le *Hatiao Club*. La veille de son enterrement, comme un adieu, chargés de curiosité, le cœur lourd de cette perte, ils s'y rendent. Les portes s'ouvrent, les tiroirs, les mystères. Ils enquêtent en musique, en chanson, autour d'une omelette et d'une tartine de beurre.

Hatiao Club est le premier spectacle de la compagnie La Levée, écrit à partir d'une récolte de témoignages dans le Pays de Saint-Malo. Mathilde Martinage rencontre 300 habitants de 3 à 104 ans, pour les interroger sur leur rapport à la mer. À partir de cela, elle tisse sa fiction...

Écriture, paroles et mise en scène — Mathilde Martinage
Interprétation — Nicolas Cornille, Jean-Félix Hautbois et Mathilde Martinage
Musique — Jean-Félix Hautbois
Costumes — Marine Gressier
Scénographie — Lucie Gautrain
Lumières — Pierre Langlois
Assistant mise en scène — Rodolphe Martin
Régie lumières — François Chenot
Construction du décor — Patchrock - Rennes

Dès 8 ans | 1h25

9 €

ARTS DE LA RUE | DANSE | THÉÂTRE | HUMOUR

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

ARTS DU CIRQUE | MUSIQUE | MAGIE

Salle Polyvalente

Place de Hercé

Salle Polyvalente

L'Avant-Scène

SCOMAM

Ven. 19

17 h 30

Sam. 20

20 h 10

Jeu. 18

9 h 15 | 14 h

Mer. 17

9 h | 13 h 45

Jeu. 18

17 h | 20 h



Heavy Motors

La Société Protectrice
d'Idées

Dans *Heavy Motors* on trouve trois personnes innocentes, une voiture presque réparée, de la danse de télé, un chat dans le moteur, de l'acrobatie presque impressionnante, beaucoup d'imagination, du théâtre pas diplômé, et un manque de distance avec la vie, en toute sécurité et sans permis. *Heavy Motors* ce serait une convention tuning version fleurs et rubans de GRS avec seulement trois participant·es. Protéiforme, La Société Protectrice de Petites Idées fabrique des spectacles comme des superproductions faites maison. Dedans il y a beaucoup d'énergie, de la danse, de l'absurde, du jeu, de la musique, du cirque et des effets spéciaux de haute qualité artisanale.

Conception, interprétation et technique — Nanda Suc, Aude Martos, Federico Robledo et Aleth Depeyre
Régie générale — Aleth Depeyre et Loïc Chauloux
Construction et conception mécanique — Ronan Ménard et Loïc Chauloux
Conception et diffusion du son — Maël Bellec
Création costumes — Héloïse Calmet, Aude Martos, Nanda Suc, Federico Robledo
Réalisation costumes — Héloïse Calmet
Tous les regards — Lucas Condró, Emilie Bonnaufous, Chloé Derrouaz
Production et diffusion — Hélène Michel
Administration — Emmanuelle Nonet

Dès 7 ans | 50 min



9 € (Salle Polyvalente)
Gratuit (Place de Hercé)



Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Foule Théâtre

Pour entrer dans cette histoire, il nous faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des les promeneur·euses et les animaux qui y vivent. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches qui ne poussent pas vers le ciel. Blotti au milieu, on pense à la course de caisse à savon à laquelle on veut participer durant la fête annuelle du parc. Puis on pense à son papa qui a perdu ses yeux. On se revoit courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir. De là-haut, on regarde notre père qui tourne et se retourne, il ne nous voit pas. Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire non à son père et que, grâce à ses ami·es, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

Scénario — Philippe Léonard et Olivier Lenel
Écriture — Philippe Léonard
Mise en scène — Olivier Lenel
Interprétation — Lucia Palladino et Philippe Léonard
Scénographie, costumes — Catherine Somers
Musique — Philippe Morino
Éclairages, régie — Pier Gallen
Structure — Triline

Dès 8 ans | 50 min

7 € | 9 €



In Limbo

Compagnie Anapnoi

In Limbo plonge dans l'univers tumultueux de l'adolescence à travers les yeux de Billie, chanteuse d'un groupe sur le point de sortir son premier EP. Elle raconte cette période pleine de défis à travers ses propres souvenirs et ses journaux intimes, révélant comment la musique l'a aidée à émerger des limbes de l'adolescence. Né en milieu scolaire et inspiré par les préoccupations réelles des jeunes, ce spectacle explore avec justesse et humour les thèmes de la sexualité, des transformations corporelles, de la santé mentale et des injonctions sociales. Avec puissance et délicatesse, la pièce nous embarque dans cette période de vie remplie d'évolutions, de découvertes, de questions intimes et sexuelles, de colères, de peurs, mais aussi de joies, d'amitiés et d'espoir.

Mise en scène et texte — Fannie Lineros
Collaboration à la mise en scène — Sonia Belskaya, Lauren Sobler
Interprétation — Lucas Gonzalez et Fannie Lineros
Composition musicale — Lucas Gonzalez, Fannie Lineros
Création et régie lumières — Thierry Ravillard
Création sonore — Alain Okala Bilounga
Régie son — Robin Chollet
Scénographie — Rudy Gardet, Fannie Lineros

Dès 10 ans | 1 h 20



7 € | 9 €



Jazz Magic

Blizzard Concept

Jazz Magic ce sont deux pratiques artistiques différentes pleines de concordances et deux personnalités pour nous les présenter. Dans l'arène, un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant par là même au public une joute verbale tant visuelle que sonore. Tout au long du spectacle, c'est une conversation sur l'art d'improviser qui s'engage, guidée par les émotions du public et la magie, de surprises en surprises...

Magie — Antoine Terrieux
Piano — Marek Kastelnik
Régie technique — Erwan Scoizec ou Thomas Martin
Regard extérieur — Julien Mandier
Regards complices — Valentine Losseau et Arthur Chavaudret
Construction — Franck Breuil, Jérémie Chevalier
Ingénieur — Sam Youde
Production et diffusion — Baron production - Jordan Enard
Production et administration — Alice Savatier

Dès 12 ans | 1 h

9 €



THÉÂTRE | MARIONNETTES

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE

THÉÂTRE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Jeu. 18
21h 30



Juste Irena

Compagnie Paname Pilotis

Une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle s'appelle Irena et personne ne peut soupçonner les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale : le sauvetage de 2500 enfants juifs du ghetto de Varsovie et de la déportation. Alors que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur son histoire, Irena convoque les fantômes de son passé. Elle reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étirole pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

Ce spectacle polymorphe tricote une maille serrée, entre fiction et réalité historique, passé et présent, actrices de chair et marionnettes-objets. *Juste Irena* raconte les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites.

De — Léonore Chaix
Mise en scène — Cédric Revollon
Interprétation — Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande
Marionnettes — Julie Coffinières et Anaël Guez
Scénographie — Sandrine Lamblin
Lumières — Jean Christophe Planchenault
Musique — Rodolphe Dubreuil
Illustrations — Fanny Michaëlis
Graphisme — Léa Dubreucq

Dès 10 ans | 1h 20 11 € | 13 €



Théâtre Jean Macé

Jeu. 18
9h | 14h



La Chute

Les Ateliers de la Colline

Deux oiseaux scrutent le tableau *Paysage avec chute d'Icare* de Pieter Brueghel. À l'avant-plan, un laboureur travaille la terre. Plus loin, un berger contemple le ciel. À l'arrière, un bateau navigue sur des eaux calmes. C'est un paysage de bord de mer. Mais quand on y regarde de plus près, deux jambes se débattent dans les flots. Icare se noie. Pourquoi personne ne semble s'en soucier ? Bouleversée, l'une rappelle à son complice l'histoire de cet humain qui s'est brûlé les ailes. Elle l'amène à voir ce que personne ne perçoit. Ensemble, les oiseaux décident de rejouer le mythe à leur manière. En interrogeant ce qui guide notre regard, *La Chute* secoue la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

Dans une écriture collective porté par les Ateliers de la Colline
Mise en scène — Zoé Nève aidée de Marion Gabelle
Interprétation — Martin Rouet et Zoé Nève
Accompagnement dramaturgique — Mathias Simons
Régie et création lumière — David Coste
Création son — Benjamin Devillers
Création costume — Marie-Hélène Balau aidée d'Ana Mossoux
Création scénographique — Hélène Meyssirel

Dès 6 ans | 1h 7 € | 9 €



Jardin de la Perrine

Sam. 20 **Dim. 21**
12h 15 | 16h 45 15h



La chute (de pas Camus du tout)

Acid Kostik

La chute mystérieuse d'un livreur aurait pu laisser le monde indifférent. Oui, elle aurait pu. Mais c'était sans compter sur la pugnacité de Beach et Dormesson, deux agents de la police fédérale et néanmoins municipale du Conseil départemental. Sérieusement renseignés par un narrateur à mi-temps qui semble connaître le fin mot de l'histoire (ça aide...), les deux agents découvriront-ils qui a tué ? Mais surtout qui est mort ! Qui est le ou la coupable ? Toi ? Moi ? Vous ? Nous tous ? Pfiou... Quelle affaire ! Une enquête surréaliste et musicale qui interroge (un peu) sur nos responsabilités et (beaucoup) sur la santé mentale de ses auteurs.

Mise en scène — Acid Kostik
Écriture et interprétation — Yann Berthelot, Julien Flematti, Franswa Henry-Lescène et Grégoire Serres
Création lumières — Éric Guilbaud (version salle)

Dès 4 ans | 1h Gratuit



Lycée D. Rousseau - Amphithéâtre

Jeu. 18
10h 45 | 15h 30



La Revanche de Godzilla

Compagnie
Barbara Reyes

Godzilla c'est le surnom par lequel Thomas, son ennemi juré, l'interpellait au collège. C'est le point de bascule, le moment où son corps prend une dimension sociale et devient tout à coup un problème à régler. Plus de vingt ans après, malgré bien des thérapies, force est de constater que ce corps qui la porte est toujours une préoccupation, une question sans cesse remise sur le tapis. C'est de l'image de soi dont elle veut parler. De la façon qu'on a de se présenter au monde, de se mettre en scène, d'être embarrassé-e par son corps parfois et d'essayer comme on peut de le sublimer, à défaut de complètement l'accepter. *La Revanche de Godzilla*, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image, et surtout sur sa propre perception de lui-même.

Écriture et interprétation — Laurence Drouineau
Co-création et mise en scène — Nicolas Hay
Création lumières et technique — Delphine Naudon
Assistant-es à la mise en scène — Charlie Berry, Marie Rimbart et Clara Minot
Conseils techniques et constructions des décors — Benjamin Ladjadj
Aide à la chorégraphie — Nicolas Bellier et Léa Bonnaud

Dès 10 ans | 1h 9 €



MUSIQUE

6PAR4

Ven. 19
00h



Le Mange Bal

Le Mange Bal est un des projets pionniers d'une trad-folk-électro émergente puisant ses sources dans les musiques traditionnelles occitane, auvergnate, poitevine et bretonne, venues des bals folks et ré-arrangées pour boîte à rythme, sampleur, accordéon, clarinette et synthétiseur analogique.

Fondateur du Mange Bal, Théodore Lefeuvre est un musicien français, accordéoniste, claviériste, machiniste et compositeur. Il est rejoint par Loïc Vergnaux, musicien multi-instrumentiste (clarinette, saxophone, flûtes), amateur de jazz et de musiques improvisées, qui aime à pousser les possibilités sonores offertes par le souffle, le bois et le métal de ses instruments. Passionné par l'exploration de nouveaux moyens d'expression, ce dernier cherche à dresser des ponts entre tradition et expérimentation, improvisation et écriture, entre le son, la danse et l'image. Fort de ces expériences, le Mange Bal écume aussi bien les dancefloors que les parquets des bals folks, en France et en Europe.

Accordéon, clavier, machine — Théodore Lefeuvre, compositeur et fondateur du Mange Bal
Clarinette — Loïc Vergnaux
Régie son — Nicolas Vercambre

Tout public | 1h30  Soirée : 15 € | 18 €

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

Théâtre Jean Macé

Ven. 19
9h | 14h



Le Manuscrit des chiens III

Coriace Compagnie

Haktor est « chien de bateau », auprès du Capitaine Phosphore, son maître, à bord d'un caboteur qui transporte du sable et du gravier sur les fjords norvégiens. Et la vie est tout à fait comme elle doit être... Mais un jour, voilà que le capitaine déclare qu'il veut acheter un deuxième chien. Une chienne, par-dessus le marché ! Horreur. Est-ce que rien ne sera plus jamais comme avant ? Prix Nobel 2023, *Le Manuscrit des chiens III* — *Quelle misère !* de Jon Fosse est mis en scène comme un spectacle tout-terrain sans décor. Avec un jeu très physique, rythmique et choral, trois comédiens et une violoncelliste plongent dans le « drame » d'Haktor, à la fois poignant et d'une drôlerie irrésistible. Créé pour être joué de lieu en lieu en vélo, le spectacle s'inscrit dans une éthique écologique propre aux créations de la Coriace Compagnie.

De — Jon Fosse
Traduction — Terje Sinding
Mise en scène — Camille Clair
Interprétation — Ugo Pacitto, Alex Pattie, et en alternance François Chary et Simon Ribet
Violoncelle — Lucie Chollet

Dès 9 ans | 55 min  9 €

THÉÂTRE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Mar. 16
21h15



Le Mystère du gant Vaudeville à table ou presque

Léonard Berthet-Rivière

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son rival Raymond Duchaussoy, venu enlever Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, pendant que Frédéric, fils de Raymond, demande la main de Sophie, fille de Gérard, enceinte jusqu'aux yeux. Au cœur de ce drame familial : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré, qui se fera tirer dessus, perdra un bras, se fera tirer dessus et mourra. Des spectateur·trices périront aussi durant la représentation. Pastiche dont l'auteur, Roger Dupré, n'existe pas, *Le Mystère du gant* est un vaudeville absurde, une lecture à table dont les personnages, décors, actions et situations n'existent que dans l'imagination du public.

Écriture et mise en scène — Léonard Berthet-Rivière
Interprétation — Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière
Assistanat à la mise en scène — Kalya Barras
Scénographie — Jérôme Souillot

Tout public | 1h15  11 € | 13 €

HUMOUR | THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Salle Polyvalente

Sam. 20
10h30 | 14h



Le Petit Détournement

La Poule

Inspiré par le film culte *Le Grand Détournement*, des improvisateur·trices de haut vol réinventent une bande son sur des extraits de films variés (grands classiques, pépites méconnues, séries TV cultes ou nanars...). À une différence notable près, les doubleurs, doubleuses et le musicien du *Petit Détournement* vont devoir réaliser la prouesse de créer en direct un scénario, des dialogues et une ambiance sonore de manière totalement improvisée ! La pièce est rythmée par un florilège de séquences et de défis à relever, servis avec une bonne dose d'humour, de décalages et de créativité... et saupoudrés de culture ciné. Chaque représentation est unique et éphémère, car les séquences vidéo sont concoctées spécialement, puis dévoilées en direct sur scène aux artistes et au public.

Conception, mise en scène — Jérémy Sanagheal
Interprétation — Anne-Laure Chauvet, Frédéric Le Neillon, Guillaume Roussel, Jérémy Sanagheal
Création vidéo — Steve Marchesse
Musique — Virginie Hauser
Régie — Boris Colino
Diffusion — Baptiste Marty
Production — Madeline Crosnier

Dès 10 ans | 1h  7 € | 9 €

Lycée A. Paré - Chapelle

Mer. 17

12h30 | 21h15



L'Amour, le Vrai !

Gaspard de la Roro

Avec ses mélodieux et détonants acolytes, Gaspard de la Roro (Romain Dayez) s'incarne dans les gosiers joyeux et les esprits affûtés des chanteurs de charme des années 1930 à 1960. Crooner dans l'âme, séducteur insatiable, ridicule né, amoureux éternel-transi-piégé, luron joyeux et sensible comme un panaris, il nous replonge avec délectation, charme, agilité et humour « à la française » dans les succès qui ont fait la grande époque des crooners français, oubliés pour la plupart, mais qui constituent néanmoins un immense héritage musical francophone et continuent de résonner en nos cœurs. Le tout aspergé d'un produit corrosif à la recette explosive (vitriol, vaseline et naphtaline) avec un texte cynique et cinglant sur l'Amour et ses déclinaisons.

Conception et chant — Romain Dayez (Gaspard de la Roro)
Arrangements — Lucas Henri, Cyrille Lehn, Pierre Cussac
Textes — Romain Dayez et Bruno Dayez
Costumes — Morgan Remy
Piano — Cyrille Lehn
Accordéon — Pierre Cussac
Contrebasse — Lucas Henri / Guillaume Girma

Dès 12 ans | 50 min



9 €

SCOMAM

Mar. 16

9h15 | 15h45



L'Idole des Houles

La Toute Petite Compagnie

L'Idole des Houles est un hommage théâtral et musical à Éric Tabarly, c'est ainsi qu'Olivier de Kersauson baptisa, avec humour et tendresse, son ami dans les années 60. Le spectacle conte cet homme hors du commun qui conjugue exploits, coups du sort, sans oublier son amour pour son bateau, le Pen Duick. Avec quatre artistes, une voile, un navire et de la musique en direct, le public embarque dans une expérience sensorielle et une virée historique mêlant humour, improvisation et narration, à la découverte de son histoire incroyable et de sa personnalité hors du commun.

Texte et mise en scène et interprétation — Greg Truchet
Interprétation — Fred Gardette, Pauline Gauthier et Nicolas Galliot
Régisseur son et lumières — Nicolas Galliot
Composition musicale — Greg Truchet et Fred Gardette
Création lumières — Nicolas Galliot
Scénographie — Claire Jouët-Pastré et Pierre Josserand
Costumes et décors — Pauline Gauthier et Florie Bel

Dès 8 ans | 1 h

7 € | 9 €



Salle Polyvalente

Mer. 17

17h25



Luonnollisesti

PROJETEN
Stéphane Ghislain Roussel

Luonnollisesti ("naturellement" en finnois) est un monologue de théâtre écrit et mis en scène par Stéphane Ghislain Roussel pour la célèbre actrice d'origine finlandaise Marja-Leena Junker - Prix national du théâtre 2023 pour l'ensemble de sa carrière. Ce texte fait aussi bien écho à sa vie d'actrice, sur scène, en réflexion par rapport à ce métier, à ce milieu, qu'à sa vie isolée, en Finlande, au bord d'un lac comme à la lisière du monde. Au-delà du portrait personnel de l'actrice ou d'une simple fiction documentaire, *Luonnollisesti* offre une méditation sur nos écosystèmes, mettant en lumière les liens d'interdépendance entre notre humanité et la forêt. C'est au silence, au mythe, à la faune et à la flore finlandaise, que ce spectacle va et nous emmène.

Conception, texte et mise en scène — Stéphane Ghislain Roussel
Interprétation — Marja-Leena Junker
Création sonore — Emilie Mousset
Création lumières — Jean-Pierre Michel
Dramaturgie — Julie Sermon
Scénographie et costumes — Peggy Wurth
Assistante à la mise en scène — Claire Wagener
Assistant à la technique — Timo Schreckenberg

Dès 14 ans | 1h10



9 €

Kultur|ix

Lycée A. Paré - Chapelle

Ven. 19

12h30 | 20h10



Major-Moran

Présents depuis plus de 20 ans en Europe, les canadiens Catherine Major et Jeff Moran sont tous deux lauréats de prix prestigieux, dont le Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros et la Bourse Rideau. La musique de Catherine, cinématographique, ancrée dans la chanson française, l'a amenée à collaborer avec Maurane et Michel Fugain. Moran, avec sa plume fine et son timbre rocailleux, touche par une poésie proche du français européen. Avec *Bunker à ciel ouvert*, leur premier spectacle en tandem, Major et Moran réunissent leurs forces : elle à la musique, lui aux mots. Sur scène, ils livrent un concert généreux, expressif, alternant chansons profondes et récits du quotidien avec sensibilité et humour.

Piano et voix — Catherine Major
Guitare et voix — Jeff Moran
Musique — Catherine Major
Paroles — Jeff Moran

Tout public | 50 min

9 €

musicaction Canada

SOOPC Québec

MUSIQUE

6PAR4

Ven. 19
22h50



Mama Shakers

Accrochez vos perruques : Mama Shakers c'est une bourrasque de swing qui vient décoiffer un public jamais assez prévenu ! Emmené par la charismatique Angela Strandberg, il rend hommage avec ses compositions au hot jazz oublié des années 1920, dans leur style sucré et puissant. Explorant tour à tour le swing fou de la New Orleans, la country profonde du Tennessee ou le vieux blues de Memphis, ce groupe fougueux fait la part belle aux harmonies vocales. Depuis 2016, il donne un sacré coup de jeune à cette musique centenaire, entre swing endiablé et balades enivrantes. Ecumant les festivals d'Europe, le groupe a sorti en 2023 son troisième album, *Every time I go back home*, désigné Album de la Semaine sur FIP l'année suivante.

Trompette, Washboard et chant lead — Angela Strandberg
Clarinette et chœurs — Hugo Proy
Guitare et chœurs — Baptiste Hec
Banjo et chœurs — William Ohlund
Contrebasse et chœurs — Gabriel Seyer

Tout public | 50 min  Soirée : 15 € | 18 €

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

Lycée D. Rousseau - Amphithéâtre

Mer. 17
9h15 | 15h45



Minuit

Rotondes

En chacun·e de nous se joue une bataille entre les contrastes, où l'ombre s'oppose à la lumière. Dans cette histoire librement inspirée du *Vicomte pourfendu* d'Italo Calvino, deux musicien·nes poly-instrumentistes et une illustratrice polytechnique décroissent les genres, fusionnent concert et dessin, pour explorer cette dualité qui fait notre richesse intérieure. En temps réel devant le public, les artistes conjurent un univers onirique qui se déploie, en noir et blanc, sur une musique influencée par le jazz et l'électro. C'est avec poésie et humour que *Minuit* nous entraîne dans un voyage intérieur, une traversée fantastique à la recherche de la beauté, y compris dans nos parts d'ombre.

Saxophones, claviers, objets sonores, compositions — Florence Kraus
Compositions, arrangements, guitare — Grégoire Terrier
Dessins, manipulations d'objets — Sophie Raynal et Celine Grandpierre (en alternance)
Soutien à la dramaturgie — Fábio Godinho
Création son et régie — Léo Thiebaut (Rotondes)
Création lumières — Vincent Orianne (Rotondes)
Création costumes — Mathilde Cuvelier

Dès 7 ans | 50 min 7 € | 9 €

Kultur|ix Arts Créatif Lorient

THÉÂTRE

Théâtre Jean Macé

Mer. 17
10h45 | 15h30



Mon père avait 3 vaches

MouTon MaJor

Le spectacle dresse un portrait de l'agriculture d'aujourd'hui, avec poésie, humour et bienveillance. Yves-Marie Le Texier est fils d'agriculteur du Centre Bretagne. Il a grandi dans une ferme au rythme des récoltes et du prix du lait. En fouillant dans ses souvenirs, le comédien pose le point de départ d'une réflexion d'actualité sur l'évolution du monde agricole breton : ruralité, mal-être paysan, environnement... Cinq avatars d'Yves-Marie se présentent à nous comme autant d'agriculteurs, aussi différents les uns des autres. S'il avait repris l'exploitation familiale, lequel serait-il devenu ?

Texte et interprétation — Yves-Marie Le Texier
Écriture, dramaturgie et direction d'acteur, mise en scène — Titus
Acc. mise en scène regard extérieur — Tatiana le Petitcorps
Mise en lumières / Régie générale — Caroline Boyer
Graphisme — Maud Lodevis
Photos — Simon le Gal
Vidéo — Samuel Volson

Dès 12 ans | 1h15  9 €



THÉÂTRE

SCOMAM

Mer. 17
10h45 | 15h30



n degrés de liberté

In Itinere Collectif

Sur un tréteau, sept comédien·nes de cinq nationalités différentes pour raconter une révolution, sur deux mètres carrés, avec des espaces, des décors, des personnages, des rêves et des tempêtes. Une révolution qui ressemble à la Commune de Paris de 1871 mais qui ne finirait pas dans un bain de sang. S'emparer de l'utopie et lui donner corps au présent. Sur le tréteau, le chaos de la révolution côtoie le système chaotique de la météo. Et une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social. En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu.

Mise en scène et régie son — Thylda Barès
Interprétation — Victor Barrère, Andrea Boeryd, Nathan Chouchana, Paul Colom, Manon Dumonceaux, Harry Kearon et Mahtab Mokhber
Dramaturgie — Ezra Baudou
Costumes — Marion Duvinage
Scénographie — Popito & Aurélien Izard
Création lumières — Clémentine Pradier
Régie lumières — Sébastien Roman
Création sonore — Lucas Pizzini

Dès 10 ans | 1h25 9 €



Le Quarante - Auditorium

Mer. 17
17h 30



Nous, la forêt –
ou comment
se planter

Kif Kif

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux. La relation fraternelle bourgeoise entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. Les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement. Avec humour, naïveté et tendresse, ces explorateurs chutent dans le monde et déploient leurs branches, remplissant la feuille blanche d'une irrésistible quête de vie.

De — Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou
Interprétation — Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou
Composition et interprétation musicale — Alexis Barbier
Interprétation musicale (en alternance) — Jean-Loup Perry
Scénographie — Louise Digard
Costumes — Françoise Leger
Création lumières, régie — Xavi Moreno
Régie générale — Charlotte Eugoné
Regard extérieur — Noémie Bouissou

Dès 6 ans | 1 h 9 €



Théâtre Jean Macé

Mar. 16
9 h 15 | 14 h 15



Onomatopées
Deluxe

L'Astragale
Coopérative

Ce spectacle aborde la notion de discrimination, accessible aux plus petits. Sans parole, les interprètes utilisent des sons, des bruits, des onomatopées pour exprimer les émotions des personnages-boutons qu'il et elle manipulent. L'univers est drôle et poétique pour un théâtre cartoonesque et visuel dans lequel planent des références à Chapi Chapo ou Les Shadoks pour les nostalgiques des années 70, tant dans l'esthétique, la narration et la composition musicale. C'est un pont entre notre enfance, celle des parents et des jeunes spectateur-trices. À la croisée du théâtre, du film d'animation et de la création musicale, les effets visuels et dramatiques sont multiples, plongeant le public dans un monde de bricolage, comme le feraient des enfants qui jouent.

Interprétation — Nadia Sahali et Yann Berthelot
Musique et bruitage — Evrard Moreau ou Olivier Hue
Sonorisation — Deborah Dupont
Régie générale — Ludwig Elouard

Dès 4 ans | 45 min 7 € | 9 €



6PAR4

Mer. 17
23 h 50



Oscar
les vacances

Si Dalida et Philippe Katerine avaient un fils, il s'appellerait Oscar les vacances. Batteur, guitariste ou encore dessinateur, celui-ci crée des paysages sonores intemporels où chaque style musical trouve son équilibre et sa place. Au bout de sa plume libre, Oscar trace un chemin lumineux où se rencontrent chanson française, musiques électroniques et délires pop, tout en questionnant les grands thèmes de la vie - la masculinité, l'adolescence, ou encore l'Apocalypse. Oscar les vacances, c'est un voyage intime, explosif, dans les tréfonds de nos imaginaires et de nos fantasmes inviolables.

Chant, guitare et piano — Oscar Aubry, dit Oscar les vacances
Danse — Aurelia Chalono et Eloïse Petenzi
Son — Roman Peyrachon Berthelet
Lumières — Goulay

Tout public | 50 min Soirée : 15 € | 18 €

Le Quarante - Auditorium

Ven. 19
13 h 45 | 19 h



Passons
à autre chose

Compagnie Zaoum

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le Monde. Avec sa radicalité et sa tendresse, Jérémy Dubois-Malkhior, homme-orchestre, dur à queer, cœur de majorette, met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Cette performance nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose !

Ecriture et mise en scène — Bernadette Gruson
Interprétation — Jérémy Dubois-Malkhior
Assistanat mise en scène — Nour Batailh
Régie — Caroline Carliez ou Claire Lorthioir
Lumière à la création — Alexandre Mange
Création son — Arnaud Jollet
Costume — Perrine Wanegue
Regard dramaturgique — Annick Lefebvre
Regard chorégraphique — Cyril Viallon

Dès 15 ans | 1 h 15 9 € | 11 €



MUSIQUE

6PAR4

Mer. 17
22 h 40



Ponteix

Originaire des prairies canadiennes, Ponteix distille des grooves envoûtants, mêlant psyché-pop, électronique, RnB et indie rock. Mené par Mario Lepage, le trio fransaskois livre sur scène une performance électrisante, nourrie de ses racines à St. Denis, Saskatchewan. En février 2025, Ponteix sort *Le canadien errant*, co-réalisé avec Louis-Jean Cormier. L'album explore le contraste entre l'isolement culturel des Prairies et l'héritage francophone du Québec, reflet de l'identité hybride de son leader. Depuis 2016, Ponteix s'illustre sur les scènes canadiennes et européennes (Reeperbahn, BIS de Nantes, Francos de Montréal), cumulant nominations et prix. Une aventure musicale vibrante qui transcende les langues et captive les esprits.

Chanteur et multi-instruments — Mario Lepage
Guitare — Stacy Tinant
Batterie — Jeffrey Romanyk

Tout public | 50 min Soirée : 15 € | 18 €

ARTS DE LA RUE | JEUNE PUBLIC

Jardin de la Perrine

Sam. 20 11h 45 | 16h 15
Dim. 21 14h 30 | 16h 10



Pousse Poussette

Compagnie
Atelier Mobile

Un bébé malicieux, des grands-parents toujours amoureux, des doudous qui volent, une couche à changer, un biberon à secouer... Rien ne se passe comme prévu et bébé s'échappe ! Comment se remettre à pouponner quand on a tout oublié ? À la lisière de la marionnette, du théâtre d'objet et de la magie, *Pousse Poussette* est un spectacle familial visuel et musical fondé sur le partage et qui nous parle de manière ludique et poétique de la relation grands-parents et petits-enfants. Adapté aux plus petits, le spectacle interroge aussi les plus grands en amenant des situations identifiables traitées avec humour.

Interprétation — Marie Seux et Alexandre Gouleck Bertrand
Mise en scène — Vanessa Guillaume
Musique — Alexandre Bertrand
Construction — Olivier Deprez
Régie — David Lhuillier
Costumes — Florence Bonhert
Visuels — Rodolphe Brun
Chorégraphie — Didier Guichard

Dès 15 mois | 25 min Gratuit

MUSIQUE

Lycée A. Paré - Chapelle

Jeu. 18
12h 30 | 18h 30



Quatuor Ellipsos

Fondé en 2004 à Nantes, le Quatuor Ellipsos est un ensemble de saxophones français reconnu internationalement. Fort de plus de 1000 concerts dans plus de vingt pays, il se distingue par sa maîtrise du répertoire classique, baroque et contemporain. Lauréat de nombreux prix, il a enregistré huit albums primés, dont *Fusion* avec Thierry Escaich. Invité aux Victoires de la Musique Classique 2020, il collabore avec de grands orchestres et artistes internationaux. Pour le Chainon Manquant, le Quatuor Ellipsos a choisi quatre extraits de programmes de concert élaborés tout au long de sa carrière. Excellence et accessibilité sont les maîtres mots qui guident ces quatre musiciens sur les scènes françaises et internationales. Il dirige également une collection pédagogique éponyme aux éditions Billaudot, dédiée aux ouvrages pour saxophone. En 2024, il devient ambassadeur des saxophones Yanagisawa. En trois mots : flamboyance, maîtrise et générosité !

Saxophone soprano — Paul-Fathi Lacombe
Saxophone alto — Julien Bréchet
Saxophone ténor — Sylvain Jarry
Saxophone baryton — Nicolas Herrouët

Tout public | 50 min 9 €

JEUNE PUBLIC | MUSIQUE

6PAR4

Mar. 16
14h 15 | 17h 15



Secrets de Beatmaker

Photograph

Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photograph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication. À travers le récit de leur complicité, ils vont tour à tour égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'approprier des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers *dancefloors*. Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, *feel good*, sensible et parfois drôle que le groupe Photograph invite petits et grands.

Clavier, mao — Romain Simard
Chant, clavier, guitare — Jon Sayer
Batterie, percussion — Etienne de Bortoli
Lumières — Josselin Allaire
Son — Mickaël Boufflers
Mise en scène — Olivier Prou

Dès 5 ans | 50 min 7 € | 9 €

THÉÂTRE

Lycée A. Paré - Chapelle

Mar. 16

10h45 | 21h



Terminator 2 Unplugged

Aurélien Arnaud

La pièce est une transposition du blockbuster américain dans un seul-en-scène sans technique : sans musique enregistrée, sans effet lumineux, sans décor et sans costume. Sans rien. En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être comme le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud est en mesure de le projeter directement dans la conscience des spectateur·rices, même dans un monde sans électricité, et donc, sans cinéma. En faisant appel à nos formidables et innées capacités d'imagination, il redonne au film toutes ses lettres de noblesse et fait saillir sous le simple divertissement une fable résolument engagée assortie d'une saga familiale explosive.

Une libre adaptation du film *Terminator 2 – Le Jugement Dernier* réalisé par James Cameron
Conception et interprétation — Aurélien Arnaud
Conseil à l'écriture — Clément Thirion
Mise en espace — Céline Porteneuve
Direction d'acteur — Tom Linton
Technique vocale — Julien Martin
Lumières — Nicolas Masset
Production — Rémy Guillet
Diffusion — Alice Millet

Dès 12 ans | 1h20



9 €



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

Le Quarante - Orchestre

Jeu. 18

10h45 | 15h30



Trajectoire(s)

Compagnie
Idio(m)rythmie

Trajectoire(s) est une expérience à vivre grâce au casque, une histoire sensible et universelle. D'abord une amitié à distance entre deux passionné·es de foot, Erion et Sarah. Il et elle sont meilleures ami·es et vivent au Kosovo. Erion doit quitter le Kosovo pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier. L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés. Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, Erion se sent loin de tout. Au milieu de tout ça, il existe pour lui un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot.

De — Pauline Noblecourt-Berjon
Interprétation — Simon Alopé
Régie artistique — Maxime Mansion
Création sonore — Quentin Dumay
Lumières — Lucas Delachaux

Dès 8 ans | 45 min



7 € | 9 €



HUMOUR | MUSIQUE

L'Avant-Scène

Sam. 20

9h



Très cher journal

Rathur

Seul-en-scène musical porté par Rathur, alter ego d'Arthur Sangra, le spectacle retrace avec finesse et légèreté les étapes de création, à travers les pages de son journal intime. Chaque chanson ouvre une parenthèse touchante ou drôle, abordant l'échec, l'oubli, la maladie ou les rêves manqués. Nourri dans l'esprit du cabaret, Rathur s'inscrit dans une filiation artistique libre et fantaisiste. Entre récit, chanson et théâtre, il tisse un lien complice avec le public, porté par une voix singulière et une présence unique.

Création, mise en scène et interprétation — Arthur Sangra
Assistant mise en scène — Arnaud Jollet
Création lumières — Véronique Guidevaux
Création musicale — Arthur Sangra et Arnaud Jollet

Dès 10 ans | 1h



7 € | 9 €

MUSIQUE | THÉÂTRE

L'Avant-Scène

Jeu. 18

16h45 | 19h50



Tu connais la chanson ?

Louis Caratini

Et si on jouait ? À retrouver une chanson à partir des paroles, parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue. Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claque des vers de Verlaine. Sorte de *blind-test*, *Tu connais la chanson* est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones, avec une quinzaine de morceaux qui déploient différentes manières d'écrire. Ce concert est un grand écart stylistique et temporel pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.

De — Louis Caratini et Charlotte Adrien
Interprétation — Louis Caratini
Mise en scène — Charlotte Adrien
Création lumières — Jérémie Gaston Raoul
Production — Collectif Animale et les Productions Entropiques
Régie — Aurélien Dalmasso

Dès 10 ans | 1h20

9 € | 11 €



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

THÉÂTRE

HUMOUR

THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJET

SCOMAM

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

L'Avant-Scène

Théâtre de Laval - Rotonde

Jeu. 18

Mer. 17

Ven. 19

Mer. 17

10h45 | 15h30 | 17h15

21h15

13h45 | 17h15

9h | 13h45



Vagabonde

Versant Rupal

Victor Hugoat n°1 du rap français

VIVA !

Compagnie
du Loup-Ange

Jusqu'à m'y fondre

Bart

La Loquace Compagnie

Vagabonde est une pièce musicale de théâtre d'objet et de matières. Une femme, lassée de sa vie, décide un jour de partir vers l'inconnu. Des paysages sonores et visuels prennent vie à partir de cages à oiseaux, mettant en scène une quête initiatique ouverte sur le monde et les éléments. La voix et la viole de gambe accompagnent ce voyage au gré des vents, des vagues, dans la forêt, sur la banquise ou le désert... Chants du monde, improvisations et compositions originales enveloppent le public durant tout le voyage. Dans une seconde partie, les enfants sont invités à inventer leurs propres paysages imaginés ou réels avec des matières et des objets. Le voyage se poursuit ainsi dans cette partie interactive où le jeune public devient acteur et créateur.

De et avec — Hestia Tristani et Laurent Gardeux
Musique — Cécile Maisonhaute et Laurent Gardeux
Scénographie — Sandrine Lamblin
Costumes et scénographie textile — Marlène Rocher
Création lumières — Stéphanie Houssard
Regard extérieur — Eric de Sarria

Au printemps 1970, Reinhold Messner - véritable mythe de l'alpinisme du XX^e siècle - et son frère Günther sont invités à rejoindre une expédition pour le Nanga Parbat, un sommet de 8 125 m de la chaîne himalayenne. Le 27 juin, alors que toute l'expédition se trouve toujours freinée par le mauvais temps, Reinhold prend la décision de se lancer en solo dans l'ascension finale. Sans corde, sans tente, sans provision. Il mise sur une montée et une descente légères et rapides, dans la même journée. Vers les 8 000m d'altitude, le voilà rattrapé par une ombre : c'est son frère Günther qui, contre toute attente, s'est lancé à sa poursuite... Interprété par trois comédien·nes et un percussionniste en live, Versant Rupal nous plonge au cœur d'une aventure vertigineuse, entre adrénaline des grands sommets, fraternité et folie humaine.

De — Mali Van Valenberg
Mise en scène — Olivier Werner
Interprétation — Pierre-Isaïe Duc, Olivia Seigne et Mali Van Valenberg
Musique live — Didier Métrailler
Scénographie — Diane Thibault
Lumières — Estelle Becker
Son — Ben Tixhon
Costumes — Cécile Revaz
Fumée — Laurent Boulanger

Dans la vie Bart a deux passions : Victor Hugo et le Rap. Incompatibles, vraiment ? Récemment Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme siècle. Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même.

De et avec — Barthélemy Héran
Mise en scène — Grégoire de Chavanes

« Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, José, mon grand-père, a tué María, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard. » VIVA ! est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste. Sur scène, un bureau et dans ses tiroirs, des petits objets - craie, scotch, agrafeuse, taille-crayon ... - tentent de reconstituer l'Histoire. Dans cette quête, l'humour, comme un souffle salvateur, éclaire les ombres. La pièce explore la part de responsabilité collective tapie dans les actes individuels, le poids des silences familiaux et sociétaux, la capacité d'un pays à renaître. Le spectacle a obtenu trois prix au Festival de Lleida (Espagne) en 2024.

Ecriture, mise en scène et interprétation — Lisa Peyron et Daniel Olmos
Regards artistiques — Katy Deville et Clément Montagnier

Dès 9 mois | 30 min



7 € | 9 €

Dès 12 ans | 1h30



9 € | 11 €

Tout public | 1h15



9 € | 11 €

Dès 12 ans | 1h15



7 € | 9 €



DANSE

Le Quarante - Auditorium

Mar. 16

15 h 45 | 18 h 45



WARRIOR

Anne-Mareike Hess

Le solo **WARRIOR** est construit comme un acte de résistance. La pièce puise son énergie au plus profond des entrailles de la chorégraphe et interprète, Anne-Mareike Hess, qui révèle et interroge le monde dans lequel nous vivons. Par la métamorphose du corps et la puissance évocatrice de la figure du guerrier, elle célèbre la féminité en connexion avec la force. **WARRIOR** a été sélectionné en 2020 par le réseau Aerowaves comme l'une des 20 meilleures chorégraphies d'Europe.

Anne-Mareike Hess a collaboré avec des chorégraphes tels que William Forsythe ou Antje Velsing. En 2018, elle fonde sa compagnie, utopic productions, soutenue par le Ministère de la Culture du Luxembourg. Ses créations récentes explorent l'identité féminine à travers le prisme du mythe et de l'imaginaire.

Chorégraphie et interprétation — Anne-Mareike Hess
Création sonore — Marc Lohr
Costumes — Mélanie Planchard
Création lumières — Brice Durand
Dramaturgie — Thomas Schuapp
Conseil artistique — Rosalind Goldberg
Coach vocal — Joséphine Evrad

MUSIQUE

6PAR4

Jeu. 18

23 h 50



Zar Electrik

Quand les transes gnaouies rencontrent les boucles de la musique subsaharienne et se mêlent à l'électro la plus ensorcelante, la célébration se fait forcément explosive.

Sur les pistes de cet african techno, Anass Zine et Arthur Péneau, chanteurs-instrumentistes au gumbri, à l'oud et à la kora électrique, embarquent Did Miosine aux machines pour un trip envoûtant aux confins du Maghreb.

Derrière les voix enchanteresses ou rugissantes, l'appel à la danse se fait par les rythmes et les soubresauts ternaires baignés d'électro. Ça tourne jusqu'à s'étourdir, ça bouillonne et tourbillonne dans des transes infinies aux échos d'Orient et aux grooves apatrides.

Chant, guitare, oud, gumbri et percussions — Anass Zine
Chant, kora — Arthur Péneau
Machines, synthés — Didier Simione

Tout public | 43 min

9 €

Kultur|ix Arts Créatifs Luxembourg

Théâtre de Laval — Salle Barbara Hendricks

Sam. 20

20 h 30

Le Chainon Comedy Club



Invité par Alex Vizorek lors de la première édition de cette soirée humour en 2022, Alexis Le Rossignol revient au Chainon Manquant et reprend le flambeau transmis par son parrain.

Fort de son succès et des nombreuses dates de tournée liées à sa venue au Festival, il invite à son tour quatre humoristes en devenir, qui donneront chacun-e un avant-goût de son spectacle.



Alex Fredo

Révélation du Montreux Comedy, foulant les scènes des Comedy clubs avec un premier spectacle, Alex Fredo revient avec une nouvelle proposition. Avec son sens de l'humour incisif, il aborde des thèmes variés allant de la vie quotidienne aux relations humaines, tout en y ajoutant sa touche personnelle et parfois décalée. Parfois accompagné de sa guitare, son talent d'improvisation transforme chaque représentation en une expérience unique.



Laetitia Mampaka

Couronnée pour ses exploits oratoires, Laetitia Mampaka n'a pas sa langue dans la poche. Championne d'Europe d'éloquence, c'est en acceptant un défi lancé qu'elle devient humoriste. Artiste par hasard, reine par destinée, son couronnement était pour elle une évidence. Et pourtant, son parcours extraordinaire fut loin d'être une promenade de santé. C'est un conte plus parodique que féérique qu'elle nous raconte avec subtilité et éloquence, accompagné de ses pas de danse (ratés).



Matthieu Nina

À 10 ans, Matthieu Nina est tombé d'une échelle et est devenu handicapé. 25 ans plus tard, il monte sur scène. Ça a pris du temps mais c'est parce qu'il n'y avait pas de rampe d'accès. Programmé au printemps 2025 au Point-Virgule, il y dévoile son premier seul-en-scène *En bas de l'échelle*, écrit avec le concours de Pierre-Emmanuel Barré et Arsen, un récit plein d'autodérision et d'humour noir.



Lala Sagna

Armez-vous de vos meilleurs (et pires) souvenirs d'école ! Dans ce seule-en-scène, Lala Sagna livre avec ironie et légèreté ses tribulations de prof le jour et stand-uppeuse la nuit. Cette double vie atypique donne deux tonalités au spectacle : un retour en enfance à travers des anecdotes savoureusement agaçantes sur le monde de l'école, mais aussi, plus largement, une réflexion acérée et critique sur l'éducation.

Dès 10 ans | 1 h 30

15 € | 18 €

soirée humour

COLLECTIF
LA MÉANDRE

Fantôme

SOULÈVEMENT POÉTIQUE
POUR PLACE PUBLIQUE



Spectacle événement accueilli
grâce à un partenariat entre
Le Chainon Manquant et
Le Théâtre de Laval

ESPLANADE DU
CHÂTEAU-NEUF

20 SEPT

21H15



“ Entre art numérique
et trouvailles artisanales,
un somptueux ciné-concert
à ciel ouvert.

Les Talents de Mayenne

Mayenne Culture, agence culturelle départementale, est une association au service de l'aménagement et du rayonnement culturel du territoire, mais aussi des collectivités, des acteurs culturels, des artistes et des publics. Elle intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle s'associe au festival Le Chainon Manquant depuis son arrivée à Laval et propose à chaque édition de mettre en lumière quatre propositions artistiques de son territoire.

Mayenne
CULTURE

Le Quarante | Gratuit sur réservation

Dim. 21

BAL FOLK



CONTE | THÉÂTRE
MUSIQUE
14 h | Salle Orchestre

L'arbre qui plantait des contes

Pierre-Olivier Bannwarth
Avec une énergie débordante, Pierre-Olivier Bannwarth dresse le portrait d'un village où la grande Histoire et la légende mayennaise s'entremêlent : l'histoire d'un couple de paysans dont la chaumière était habitée par une fée. Inspiré par les contes du bocage et la démarche de conteurs comme Yannick Jaulin ou Fred Pellerin, le comédien dépoussière le folklore, qui soudainement résonne étroitement avec notre présent ! Musiques et chants viennent ponctuer cette épique épopée.

Dès 14 ans | 1h30

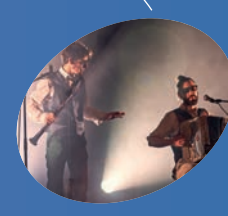


MUSIQUE | TRAD FOLK
MUSIQUE
16 h | Auditorium

Duo D'Aviau

Quand deux joyeux frangins revisitent à leur manière les musiques traditionnelles de Mayenne et de Haute-Bretagne, l'énergie brute des musiques de terroir flirte avec l'inventivité des musiques actuelles. Le Duo D'Aviau combine, avec générosité et audace, la richesse sonore de l'octodyna (instrument créé par Ewen d'Aviau) et la profondeur d'une clarinette basse, filtrée par moults effets électroniques. Un « concert à danser » ouvert aux danseur-euses débutant-es (avec initiation incluse) comme aux fous et folles de folk !

Tout public | 45 min



MUSIQUE | TRAD FOLK
NOMADE
17 h | Auditorium

Duo Ropa

Né en 2024, ce duo se balade à travers le répertoire trad de toute l'Europe : du swing endiablé des Balkans à la chaleur enivrante des chansons italiennes, en passant par des refrains venus d'Irlande ou de Suède. Habitué des bals folk de France et de Navarre, nos deux hommes-orchestres fusionnent les genres et les instruments (chant, clarinette, accordéon, beats électros bricolés et autres pédales d'effet), pour cuisiner à la sauce actuelle de savoureux airs populaires, parfois séculaires.

Tout public | 45 min



THÉÂTRE
18 h 15 | Salle Orchestre

Radio Reclaim

Compagnie Canopée
Christine, paysanne boulangère, est une personne comme les autres. Mais un jour, elle a une révélation : elle est un miracle. L'événement est repris par la sphère médiatique, notamment par Radio Reclaim, avec une émission-enquête au « miracle ». Inspirée par les auteur-es écoféministes Émilie Hache, Mona Chollet ou Hubert Reeves, la comédienne Adèle Frantz incarne avec une énergie jubilatoire une douzaine de personnages, dans un solo théâtral, radiophonique et clownesque, avec des vrais bouts de chansons dedans et même un rap vénère !

Dès 13 ans | 1h

BAL FOLK

Le 13h du Chainon

Le nouveau rendez-vous des adhérent·es du Réseau Chainon

Pendant une heure, cette visio au format webinaire donne la parole à nos adhérent·es, expert·es sur un sujet de préoccupation ou d'intérêt des membres du Réseau, suivi d'un temps de questions/ réponses avec les participant·es.

A réécouter – dans l'espace adhérent·es du site du Réseau Chainon

#1 La méthode Feedback

Mars 2025 – Animé par A. Ménard et E. Wolff

#2 Les droits culturels

Juin 2025 – Animé par E. Tincq et H. Martin

Les prochains rendez-vous sont communiqués via la lettre d'information aux adhérent·es. Vous pouvez soumettre un sujet ou proposer une intervention via un formulaire en ligne, accessible dans l'espace adhérent.

lechainon.fr

ARÉA
INTERNATIONAL
UN RÉSEAU POUR LA MOBILITÉ
DES ARTISTES FRANCOPHONES

Belgique
Canada
France
Suisse



CHAINON

CLUB DE
CINÉMA
FRANCO
PHONIE

PROPULSE

K
T
V

A
I
P

FESTI-
VAL
KUTX
FETE

francofête
NORMANDE

RIDEAU

les rendez-vous professionnels

Le Réseau Chainon s'efforce depuis sa création à construire des liens avec de multiples partenaires professionnels afin de développer la circulation des artistes et d'enrichir l'expertise de ses adhérent·es. Ces partenariats développent les échanges entre les pairs et participent à la progression du Chainon sur le territoire métropolitain et à l'étranger.

Mar. 16

**12 h – Réunion
du Réseau Chainon
Le Quarante | 1 h 30**

Rencontre et échanges des adhérent·es du Réseau autour des activités de l'association, notamment de la présentation des Région(s) en Scène(s) 2026.

Réservée aux adhérent·es et aux professionnel·les intéressé·es par l'adhésion au Réseau Chainon, sans inscription.

**19 h 45 – Inauguration
Théâtre de Laval**

Ouverture de la 34^e édition du Festival, en compagnie de nos partenaires.

Sur invitation.

Mer. 17

**12 h 15 – Rencontre
Mayenne Culture
Le Quarante | 1 h 30**

Échange avec les artistes, les acteurs et actrices culturelles mayennais autour d'un cocktail déjeunatoire.

Réservée aux professionnel·les, sur inscription.

**19 h – Pot des fédérations
Le Quarante**

L'occasion de rappeler les valeurs des adhérent·es du Chainon et d'échanger amicalement autour des spécialités culturelles et culinaires de chaque fédération.

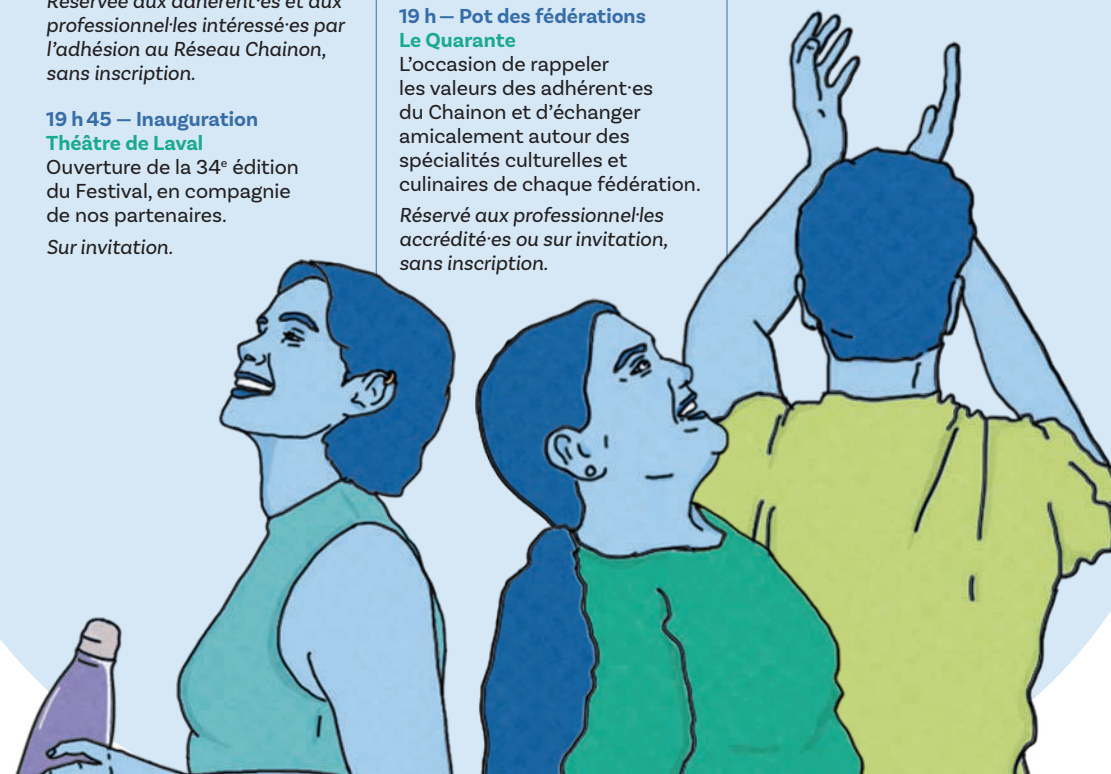
Réservé aux professionnel·les accrédité·es ou sur invitation, sans inscription.

Jeu. 18

**12 h – Buffet des internationaux
6PAR4 | 1 h 45**

Ce rendez-vous met à l'honneur les partenaires internationaux du Festival et sera suivi des showcases de Jeremy Dutcher, Major-Moran et Ponteix.

Réservé aux professionnel·les accrédité·es, sans inscription.



9^E ÉDITION

le Prologue du Chainon

12 —> 13 SEPT. 2025

LAVAL & ALENTOURS

(Re)découvrir des spectacles du Chainon Manquant sur tout le territoire de Laval Agglomération et ses alentours, telle est la proposition de ce Prologue, en guise d'amuse-bouche de la prochaine édition du Festival.

Pour cette 9^e édition, six spectacles sont proposés le vendredi 12 et le samedi 13 septembre, dans des lieux partenaires.

Vendredi 12 septembre



19 h — Amants
Cirque Exalté
Le Reflet (parvis),
Saint-Berthevin



20 h 30 — Craquage*
Marion Mezadorian
Les Ondines, Changé

Samedi 13 septembre



11 h 30 — Fanfare Mukasamuka*
Siège du Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Laval



14 h 30 — Jubilé*
Leïla Martial
Centre culturel
Les Angenaises,
Bonchamp-lès-Laval



17 h — Odeia*
Église de Montjean
Réservation auprès du Théâtre
des 3 Chênes, Loiron-Ruillé



20 h 30 — La Symphonie des Chauves-Souris*
Compagnie Mycélium
Château du Tertre, Mée
Réservation auprès de la Saison
Spectacle vivant du Pays de Craon

Informations et réservations pour les spectacles auprès des lieux partenaires.

Pass Prologue

Vendredi 12 et samedi 13 septembre

Imaginé avec Laval Tourisme, le programme du Pass Prologue se compose de 5 spectacles pré-choisis* et d'une visite de la cidrerie de la Ferme du Pressoir. La dégustation de produits locaux, les repas du samedi midi et soir, le transport en bus le samedi sont inclus dans le Pass Prologue.

Informations et réservations

Pass Prologue : 65 €.

Réservations et renseignements auprès de l'Office du tourisme de Laval Agglomération :
84 avenue Robert Buron,
53 000 Laval
02 43 49 46 46
info@laval-tourisme.com



En partenariat avec

l'Office de tourisme de Laval Agglomération, Laval Agglomération, le Département de la Mayenne et la Communauté de Communes du Pays de Craon, les communes de Bonchamp-lès-Laval, Changé, Saint-Berthevin, le Théâtre Les 3 Chênes de Loiron-Ruillé et le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.

Le Crédit Mutuel donne le LA aux artistes locaux avec le Prologue du Chainon Manquant.

Sensible au dynamisme culturel de son territoire, le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie soutient le Chainon Manquant en recevant un spectacle gratuit et ouvert à tout-es sur le Prologue. Il accueille la fanfare Mukasamuka au siège de sa fédération.

Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie



les infos pratiques

Accès

En train

1h30 de Paris
2h30 de Roissy
3h45 de Lyon
3h45 de Lille
40 min de Rennes
1h15 d'Angers

Offre billet Live sur le réseau Aléop

Au départ ou à destination d'une gare de la région Pays de la Loire, venez au Festival pour 5 €, sur présentation de votre billet de spectacle ou de votre accréditation professionnelle, au guichet et pendant toute la durée du Festival.

Conditions et achat :
aleop.paysdelaloire.fr/tarifs/billet-live

En voiture

Depuis l'autoroute A11 :
2h30 de Paris
1h de Rennes
1h10 d'Angers
2h10 de Caen
1h du Mans

Que l'on vienne de Laval ou d'ailleurs, pensez au covoiturage, pour l'aller et le retour : l'appli iko est le partenaire des salles de spectacles et des événements culturels et sportifs en France. Court trajet ou long voyage, pour venir au Chainon Manquant, n'hésitez plus, partagez un véhicule, en toute sécurité (profil identifié, paiement via l'appli, ...).

Pour le stationnement de votre véhicule, des parkings relais sont à votre disposition (attention à l'heure du dernier bus retour) : tul-laval.com/itineraires/points-interet/parking-relais

En centre-ville, retrouvez toutes les informations de stationnement sur le site web de la ville de Laval : laval.fr/au-quotidien/mobilite/en-voiture

Sur place

La majorité des lieux de spectacles se trouve dans le centre-ville de Laval et est donc accessible à pied, vélo, trottinette, skateboard... Retrouvez sur le plan p.54 les temps de parcours à pied entre chaque salle.

Plan, horaires et tarifs visibles sur le site web du service de transports urbains lavallois (Tul) : tul-laval.com

À NOTER

Les bus sont gratuits le samedi et le dimanche, tout comme les vélos en libre-service (vélitul).

Il existe un service de trottinettes en libre-service assuré par Bird.



Billetterie, crm, site web et applications...
L'écosystème Supersoniks, projet lauréat France 2030
"Solutions de billetterie innovantes" !

Supersoniks, éditeur de la solution "SoTicket, by SoCoop"

SUPERSONIKS.COM

Opération soutenue par l'état dans le cadre du dispositif "solutions de billetteries innovantes" de France 2030, opéré par la banque des territoires (Caisse des Dépôts)



Hébergement

Adresses et contacts d'hôtels, chambres d'hôtes, gîtes, campings auprès de l'Office de tourisme de Laval Agglomération :
02 43 49 46 46
laval-tourisme.com

Les actions culturelles

En amont et tout au long du Festival, le Chainon Manquant propose en lien avec les projets artistiques invités des actions d'éducation artistiques et culturelles (EAC). Ce sont des moments privilégiés de rencontres avec les artistes, d'approfondissement ou de découvertes autour des spectacles.

Contact : Valentine Morel
mediation@lechainon.fr

Espace professionnel

Ouvert le lundi de 17 h à 19 h, le mardi de 8 h 30 à 19 h, du mercredi au vendredi de 9 h à 19 h, et le samedi de 10 h à 15 h.

Bars

Bar du Théâtre

Pour prendre un café ou boire un verre, rendez-vous dans le hall du Théâtre de Laval les soirs de spectacle du mercredi au samedi.

Bar du 6PAR4

Les bénévoles de l'association Poc Pok vous ouvrent le bar les soirs de concerts du mercredi au vendredi, pour boire un verre.

Billetterie

billetterie.lechainon.fr

Achat en ligne possible jusqu'à l'heure de la représentation.

billetterie@lechainon.fr
06 73 81 09 84

Pour les professionnel·les :

Informations sur le site internet rubrique « professionnels » / « accréditations ».

Points de vente

Dès le 3 juillet

Office de Tourisme de Laval Agglomération

84 avenue Robert Buron
53 000 Laval
02 43 49 46 46
info@laval-tourisme.com
du lundi au samedi
de 9 h 30 à 18 h.

Du 16 au 21 septembre

Billetterie du Chainon Manquant

sur le parvis du Théâtre de Laval
34 rue de la Paix
53000 Laval
Le mardi de 8 h 30 à 19 h,
du mercredi au vendredi
de 9 h à 19 h et le samedi
de 9 h à 18 h.

Sur place

Uniquement pour les représentations du soir se déroulant au Théâtre de Laval et au 6PAR4 (ouverture 1 h avant le début du spectacle).

Tarifs Festival De 6 € à 18 €

Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif à l'entrée des salles, aux étudiant·es, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans.

Tarifs pros :

Accréditation structure adhérente au Réseau Chainon

6 jours : 65 €
2 jours : 45 €

Accréditation structure non-adhérente au Réseau Chainon

6 jours : 130 €
2 jours : 65 €

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, espèces, chèque Culture.

Pass Culture : Le Chainon Manquant propose des places sur l'application dédiée aux jeunes de 15 à 18 ans.

Informations

Le placement est libre dans tous les lieux du Festival.
Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois le spectacle débuté, l'entrée en salle n'est plus possible. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.

Le Chainon Manquant veille à favoriser l'accès au Festival pour toutes et tous. Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et différentes actions de médiation sont mises en place (gilets vibrants au 6PAR4, boucles magnétiques...).





Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien Photo : Antoinette Chaudron. Illustration : Matthieu Ossona de Mendez. Administration : Quai 41. Diffusion : Mademoiselle Jeanne. Production Foule Théâtre asbl. Avec le soutien de La Roseraie – espace cré-action, du Centre culturel Bruxelles-Nord – Maison de la création Bockstael, du Théâtre La montagne magique, de Quai 41, de la Cie Point Zéro, du Centre culturel de Dinant, du Centre culturel de Wanze, de Columban – Espace de cultures, d'Archipel 19. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

In Limbo Photo : Sarah Teuma Tilchey. Coproductions : Espace Culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières et Théâtre dans les Vignes, Cornèze. Partenaires : Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, Région Occitanie, Drac Occitanie. Soutiens : Fond de soutien AF&C, Aide à la mobilité Occitanie en scène, Arts vivants 11

Jazz Magic Photo : David Perpère. DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Haute-Garonne, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32), La Verrerie, pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Albarède (34), Communauté de communes Lézignan-Corbières (11), Été de Vauor (81), Ax-Animation (09), Elvis Platinés / Festival Les Transes Cévenoles (30), avec le soutien de la Villette, Paris (75), la Compagnie Le Phalène, Bouillon Cube (34), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production (31).

Juste Irena Photo : Gilles Le Dilhuidy. Vidéo : Cyrille Louge. Habillage graphique : Bertyl Lernoud. Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024. Projet financé par la Région Ile-de-France, aide à la création. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Coproductions : La Comète à Hésingue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilard (92), le Théâtre Eurydice - ESAT artistique et culturel de Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Ile de France). Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), de La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), de Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague à Louvres (95), du Super Théâtre Collectif à Charenton (94). Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur. Le texte est édité à l'Avant-scène théâtre.

La Chute Photo : Annah Schaeffer. Un tout grand merci aux enfants des écoles de devoirs Graine de Génie, Quai des enfants et La Place, à Ière Berruyer, Fanny Cuvelier, Luca Denti, Baptiste Isaia, Charlotte Languier, Océane Mairesse, Martin Panel, Antoine Renard et Gabrielle Guy. Avec l'aide de La Courte Echelle, de la Cie de la Casquette, du Centre Culturel Bruxelles Nord – Maison de la création, de la Roseraie, de la Montagne Magique, du Corridor, du Centre Culturel d'Evère et du Musée de la Boverie. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre et Direction de l'Égalité des Chances, de la Région Wallonne, de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing.

La chute (de pas Camus du tout) Photo : Gauthier Thypha. Regard extérieur Anne Dussutour et Fabrice Bisson, compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets. Produit par Acid Kostik, conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen.

La Chute a reçu le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Normandie, du Département de la Seine-Maritime et du Département de la Manche. Avec une pensée émue pour Pascal Banning qui nous a accompagnés et dont la bienveillance nous a donné des ailes. Résidences et aides à la création : L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Sotteville-lès-Rouen (76) ; L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76). Coproductions et résidences : Théâtre de l'Archipel, Scène Conventionnée d'Intérêt National à Granville (50) ; Espace culturel Les Vikings à Yvetot (76). Accueils en résidence : Centre André Malraux, Rouen (76) ; Les Fours à Chaux, Département de la Manche, Regnéville (50) ; MJC Rouen Rive Gauche, Association Rouen Cité Jeunes, Rouen (76) ; Le Sillon - Ville de Petit Couronne (76).

La Revanche de Godzilla Photo : Guillaume Heraud.

Le Mange Bal Photo : Eliot Lefeuvre. Production : LMD & ZAMORA.

Le Manuscrit des chiens III Photo : Hugues-Willy Krebs. L'Arche 2002.

Le Mystère du gant Photo : Noémie della Faille. Création lumières : Christophe Van Hove. Composition musicale : Maxence Vandeveldt. Costumes : Élise Abraham. Réalisation textile : Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin et Jérémy Sondeyker. Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction Théâtre de Liège. En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1. Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre. Remerciements Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Bajjana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chavariat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booséré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhiisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Tazsman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Sijlpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzel.

Le Petit Détournement Photo : bksin.



L'Amour, le Vrai ! Photo : Fondation Orange Nuit de la Voix 2019. Une production La Familia. Avec le soutien en résidence de la Cité de la Voix de Vézelay et le Théâtre Impérial de Compiègne.

L'Idole des Houles Photo : Nicolas Galliot. Coproductions : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La 2Deuche, espace culturel de Lempdes (63), Festi Mômes, Questembert Communauté (56), Le Diapason à Saint-Marcellin (38), La Bobine à Grenoble (38). Soutiens : L'Allegro, théâtre de Miribel (01), le département de l'Ain, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la SACEM (dispositif Salles Mômes) et la SPEDIDAM.

Luonnollisesti PROJETEN (LU). Photo : Paula Onet. Coproductions : Théâtre d'Esch (LU) ; FOCUNA-Fonds Culturel National de Luxembourg ; Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg. Avec le soutien de l'Antre-Peaux - Bourges (résidences d'écriture et de recherche sonore) et l'Abbaye de Noirlac. L'Asbl PROJETEN est conventionnée par le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

Major-Moran Photo : Laurence D. Major. Album et spectacle Bunker à ciel ouvert : Productions Majorette Inc.

Mama Shakers Photo : Tristan Bessudo.

Minuit Photo : Eric Engel & Rotondes. Producteur exécutif : Rotondes (LU), Producteur délégué et diffusion en France : Du grain à moudre (FR). Coproduction : Aalt Stadhaus (LU), CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (LU). Avec le soutien de la Sacem et Copie Privée «laSacemSoutient. Pédagogie de théâtre : Amandine Moutier (Rotondes). Création novembre 2023.

Mon père avait 3 vaches Photo : Gérard Laprun. Production : MouTon Major. Coproductions : Nombril du Monde - Pougne Hérisson 79 via Petite Chartreuse Strapontin Scène des Arts et de la Parole / Pont Scorff 56 Echappée Culturelle – Baud'Com 56. Avec le soutien de la Région Bretagne.

n degrés de liberté Photo : Loïc Nys. Coproductions : CNAREP - L'atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen / CNAREP - Le Fourneau - Brest / Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'Intérêt national de Fécamp (76) / ACB Scène nationale de Bar-Le-Duc (55) / L'Étincelle - Théâtre(s) de la ville de Rouen (76) / ECAM - Kremlin Bicêtre (94) / Théâtre Victor Hugo - Bagneux (92) / Le Rayon Vert - Saint Valéry-en-Caux (76) / La Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay (91) / Théâtre de la Renaissance - Mondévillle (14) / Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly (76) / Les Plateaux du Groupe Geste(s) (59) / FAAR - Fonds d'Aide pour des Arts Vivants Responsable (94) / Julibona - Lillebonne (76). Soutiens : Le Moulin de l'Hydre - Saint-Pierre-d'Entremont (61) - Dispositif Pépinière d'Artistes / Théâtre le Rive Gauche - Scène Conventionnée d'Intérêt National art et création de Saint Etienne du Rouvray (76) - Le Hall de la Chanson - Paris Villette (75) / Le Silo - Grand Paris Sud (91) / Le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) - Montiers-sur-Saulx (55) / Le vent se lève - Paris (19^e) / Théâtre de l'Unité - Audincourt (25).

Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie - La Région Normandie – le Département de la Seine-Maritime et l'Aide Nationale à la création pour les Arts de la Rue."

Nous, la forêt – ou comment se planter Photo : Léna Pinon Lang; Diffusion : Juliette Grigy. Administration : Margaux Duchêne. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), de la Ville de Paris, dela SPEDIDAM, de la commune et la MJC de Montastruc la Conseillère. Accueils en résidence à l'Espace Périphérique, la Maison des Jonglages - scène conventionnée, La Cave - Baro d'evel, L'animal a l'esquena - Mal Pelo, le MEMÔ - lieu de fabrique artistique, l'ENSATT, le Domaine de la Bouriette, ODYSSUD - Scène des possibles. Remerciement au CNSMD Lyon.

Onomatopées Deluxe Photo : Nadia Sahali. Production : L'Astragale coopérative. Coproduction : L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Financements : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine Maritime, Métropole Rouen Normandie, Ville de Rouen, ainsi que DILCRAH, ADAMI & FONPEPS. Soutiens : CDN Rouen Normandie, L'Éclat & La Micro Folie-Pont Audemer, Espace Culturel Torreton-St Pierre Les Elbeuf, Le Sillon-Petit Couronne, Espace Culturel Beaumarchais-Maromme.

Oscar les vacances Photo : Sophie Dhénin. Un spectacle produit par Ovastand

Passons à autre chose Photo : Nour Bathailh. Administration : Anahi Amine. Diffusion : Zelda Gourru. Production Compagnie Zaoum, Coproduction L'Embellie - Angres. Avec l'aide à la création du Département du Pas-de-Calais et de la Région des Hauts-de-France. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Centre National des Écritures du Spectacle), La MAC - Sallaumines et Le théâtre Artéphile - Avignon.

Ponteix Photo : Hannah Alex.

Pousse Poussette Photo : Susy Lagrange. La Région Grand Est, la Préfecture de la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, GIP-ACMISA, DRAC Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace. Le PréO, Oberhausbergen (67), la Bouilliole, Marckolsheim (67), le Jardin Parallèle, Reims (51), la Maison des Arts, Lingolsheim (67), la Passerelle, Rixheim (68), le Festival « T'as pas 5 min » avec Cie Rue de la Casse, Nettancourt (55)), la Salle du Cercle, Ville de Bischheim (67), le Réseau Animation Intercommunal et Festival Mômes en Scène, Niederbronn-les-Bains (67).



Quatuor Ellipsos Photo : Paris Photo Studio. Le Quatuor Ellipsos joue les saxophones Yanagisawa et les anches D'Addario. Le Quatuor Ellipsos est accompagné à l'international par le CNM.

Secrets de Beatmaker Photo : Pierre Leroi. Une production Ecstatic Playground et Victorie Music avec le soutien de la SACEM.

Terminator 2 Unplugged Photo : Denis Malerbi. Production déléguée : Boom'Structur - Pôle chorégraphique. Coproductions : La Comète (Ville de Saint-Étienne), Le Moulin de L'Étang (Ville de Billom). Soutiens : Accueil en résidence au Caméléon - Ville de Pont-du-Château (63). Avec l'aide de : La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département du Puy-de-Dôme, la ville de Clermont-Ferrand.

Trajectoire(s) Photo : Emile Zeizig. Spectacle lauréat de l'appel à projet « mémoires des XX^e et XXI^e siècles » (DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes).

Très cher journal Photo : Didier Noun. Production : Compagnie PROLONGE LA NUIT. Soutiens : La Manufacture Chanson, Le Scenobar, Hexagone, Télérama Sortir, Ouest-France, FIP. Première création : Le Scenobar (Paris), 2023.

Tu connais la chanson ? Photo : Jérôme Quadri. Visuel : Sébastien Benedetto. Production : les Productions Entropiques. En accord avec le Collectif Animale.

Vagabonde Photo : Alexis Lardilleux. Soutien du Ministère de la culture-DRAC Ile-de-France, du Département du Val d'Oise dans le cadre d'une résidence réalisée au Service d'Aide aux Familles de Cergy-Pontoise (95). Résidences : Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne (14) # DRAC Normandie et CAF du Calvados dans le cadre du dispositif BABIL # Service culturel de la ville de Gonesse (95).

Versant Rupal Photo : Céline Ribordy. Production : Jusqu'à m'y fondre. Coproduction : Le Spot et Le Crochetan. Soutiens : ThéâtrePro Valais, SSA, Ville de Sion, Ernst Göhner Stiftung, fondation Michalski, Corodis, Pro Helvetia.

Victor Hugoat Photo : Fabienne Rappeneau. Coproduction : Ki Maime Me Suive, En Scène, Luniprod / Mon Label et Gorille Prod.

VIVA ! Photo : Hashka. Coproductions : Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet (13) / MIMA - Marionnettes actuelles (09) / Marionnettissimo(31) / Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objets (84) / Théâtre du Grand Rond (31) / Le Mett - Marionnettes en Transmission (07) / Arlésie (09). Soutiens : Conseil départemental de l'Arîège - Occitanie en scène - Mairie d'Ercé. Ce spectacle est disponible en version espagnole.

WARRIOR Photo : boshua. Production : utopic productions. Coproductions : Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumu?nster, Weld, Skogen. Soutiens : TROIS C-L | Maison pour la danse, Ministère de la Culture Luxembourg, Fonds culturel national Luxembourg, Fondation Indépendance, The Swedish Arts Grants Committee. Résidences : Dancehouse Melbourne (AUS), Skogen (SE), O espaço do Tempo Montemor-O-Novo (PT). Avec le soutien du Réseau Grand Luxe 2017-2019. Cette pièce a été sélectionnée par AEROWAVES Twenty20.

Zar Elektrik Photo : Stéphanie Le Corneur. Production : Lamastrack. Avec le soutien : Cnm, Adami, Spedidam, Prix des Musiques d'Ici.

Le Chainon Comedy Club – Alex Fredo Photo : Stephane Kerrad. De et avec Alex Fredo. Les Productions Adonis et Xela Prod. Les Productions Adonis et Xela Prod.

Le Chainon Comedy Club – Matthieu Nina Photo : Pascalito Auguie. Co-écriture : Pierre-Emmanuel Barré et Arsen. Mise en scène : Pierre-Emmanuel Barré. Production : La Prod et Miskine. Avec le soutien de la SADC.

Le Chainon Comedy Club – Lala Sagna Photo : Paname art café. De et avec : Lala Sagna.

Le Chainon Comedy Club – Laetitia Mampaka Photo : Wass_creates . De et avec : Laetitia Mampaka.

Mayenne Culture – L'arbre qui plantait des contes Photo : D.R.

Mayenne Culture – Duo Ropa Photo : Patrick Jourdan.

Mayenne Culture – Duo D'Aviau Photo : Eil'Harn.

Mayenne Culture – Radio Reclaim Photo : D.R. Écriture et jeu : Adèle Frantz. Dramaturgie et mise en scène : Luigi Cerri.

les partenaires

Avec le soutien de



En partenariat avec



Le festival Le Chainon
Manquant est organisé par



Partenaires privés



En collaboration avec

Théâtre de Laval / FAL53 /
Conservatoire Laval Agglo /
Les lycées Ambroise Paré
et Douanier Rousseau.

Partenaires médias



Remerciements

Le Chainon Manquant remercie les bénévoles et les hébergeant·es sans qui ce Festival ne serait pas possible, les adhérent·es du Chainon pour leur expertise et leur engagement, les ancien·nes adhérent·es et les membres actuels qui s'investissent dans l'organisation.

Le Festival remercie les intermittent·es du spectacle engagé·es sur cette édition.

Il remercie également les équipes des services de la ville de Laval et de Laval Agglo, celles de l'Office de tourisme de Laval Agglo, de Mayenne Culture, du Conservatoire de Laval Agglo, ainsi que l'entreprise "De cocottes en acier", l'association Arc-en-ciel Musique, les structures sociales telles que l'association GEIST 53, l'association Enosia, la Mission Locale 53, le Foyer Thérèse Vohl, l'association À la Croisée, Inalta Formation, France Terre d'Asile, l'association À l'Appui, les écoles Ipac Bachelor Factory Laval, l'École de la deuxième Chance, le lycée Robert Buron, l'association des dealers de Cookies et l'association Coallia.

Coordination, suivi éditorial
Kevin Douvillez, Marion Welter

Relecture et contributions
Marie Auffrais, Florence Gnesutta,
Mathis Primault, Sophie Vercellino

Conception graphique
Pollen Studio

Création du visuel 2025
Studio Kesako - Clarisse Derenne

Impression
Media Graphic

Licence 2 : PLATESV-R-2021-006558
Licence 3 : PLATESV-R-2021-006559

Programme susceptible de modifications.
Ne pas jeter sur la voie publique, donnez-le !

**L'association est membre
du Collectif des festivals 53.**

**Le Chainon Manquant est engagé
dans la lutte contre les violences
sexistes et sexuelles.**

l'équipe du Festival

Marie Auffrais
Coordinatrice des tournées
et accueil des professionnel·les

Nicolas Bernard
Directeur technique

Olivier Bourdon
Responsable du catering

Kevin Douvillez
Co-directeur - Responsable
artistique et animation
du réseau

Jérémy Frère
Responsable runs

Florence Gnesutta
Co-directrice - Responsable
administrative et financière

Jean-François Houdayer
Responsable du catering

Laëtitia Itondo
Relations presse régionale

Yannick Jeanpierre
Assistant directeur technique

Anne Louchard
Responsable runs

Valentine Morel
Responsable de l'accueil
des publics

Mathis Primault
Administrateur
de production

Armel Talarmain
Relations presse
régionale

Mélissa Vallet
Responsable loges

Sophie Vercellino
Responsable des bénévoles
et collaboratrice de direction

Marion Welter
Responsable
de la communication



Devenez bénévole

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor et devenir bénévole pour le Festival ? Rejoignez les 270 bénévoles qui œuvrent au bon déroulement du Festival et sans qui cela ne serait pas possible. Il y en a pour tous les goûts : l'accueil du public, le contrôle d'accès, l'aide au montage technique, des loges et la distribution des repas (catering)...

Pour 2h ou plus, en amont, pendant et après le Festival, si l'aventure vous tente, contactez-nous :

benevolat@lechainon.fr

**Vivez les coulisses du festival
Le Chainon Manquant.**

Les partenariats internationaux

Pour cette 34^e édition, le festival Le Chainon Manquant accueille les spectacles suivants avec le soutien de ses partenaires francophones :



THÉÂTRE

Le Mystère du gant
Léonard Berthet-Rivière



Mar. 16
21 h 15

Théâtre de Laval
Salle B. Hendricks
p.29

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

La Chute
Les Ateliers de la Colline



Jeu. 18
9 h | 14 h
Théâtre J. Macé
p.26

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien
Foule Théâtre



Jeu. 18
9 h 15 | 14 h
Salle Polyvalente
p.24



MUSIQUE

Jeremy Dutcher



Jeu. 18
18 h 30
Le Quarante Auditorium
p.19

MUSIQUE

Major-Moran



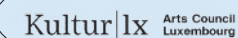
Ven. 19
12 h 30 | 20 h 10
Lycée A. Paré - Chapelle
p.31

MUSIQUE

Ponteix



Mer. 17
22 h 40
6PAR4
p.36



THÉÂTRE

Luonnollisesti
PROJETEN
Stéphane Ghislain Roussel



Mer. 17
17 h 25
Salle Polyvalente
p.31

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

Minuit
Rotondes



Mer. 17
9 h 15 | 15 h 45
Lycée D. Rousseau Amphithéâtre
p.32

DANSE

WARRIOR
Anne-Mareike Hess



Mar. 16
15 h 45 | 18 h 45
Le Quarante - Auditorium
p.42

calendrier journalier

Mardi 16

Onomatopées Deluxe	L'Astragale Coopérative	Théâtre Jean Macé	09h15 14h15	45'	p. 34
L'Idole des Houles	La Toute Petite Compagnie	SCOMAM	09h15 15h45	1h	p. 30
3 Petites Fugues Mathématiques	Chiendent-Théâtre	SCOMAM	10h45 17h15	50'	p. 12
Terminator 2 Unplugged	Aurélien Arnaud	Lycée A. Paré Chapelle	10h45 21h	1h20	p. 38
#DRIFT	Le Clair Obscur	Salle Polyvalente	11h 14h15 17h15	50'	p. 12
Réunion du Réseau Chainon		Le Quarante	12h	1h30	p. 47
Secrets de Beatmaker	Photograph	6PAR4	14h15 17h15	50'	p. 37
Et vous, qui êtes-vous ?	L'Oiseau du monde Paloma Pradal	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	15h30 18h45	1h15	p. 21
WARRIOR	Anne-Mareike Hess	Le Quarante Auditorium	15h45 18h45	43'	p. 42
Inauguration		Théâtre de Laval	19h45		p.47
Le Mystère du gant	Léonard Berthet-Rivière	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	1h15	p. 29

Mercredi 17

In Limbo	Cie Anapnoi	L'Avant-Scène	09h 13h45	1h20	p. 25
VIVA !	La Loquace Cie	Théâtre de Laval Rotonde	09h 13h45	1h15	p. 41
Minuit	Rotondes	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	09h15 15h45	50'	p. 32
Mon père avait 3 vaches	MouTon MaJor	Théâtre Jean Macé	10h45 15h30	1h15	p. 33
n degrés de liberté	In Itinere Collectif	SCOMAM	10h45 15h30	1h25	p. 33
Cerise au pays de l'opéra	Igor Bouin - Cerise Calixte - Amélie Parias	SCOMAM	11h 14h15 15h45	35'	p. 16
Rencontre Mayenne Culture		Le Quarante	12h15	1h30	p. 47
L'Amour, le Vrai !	Gaspard de la Roro	Lycée A. Paré Chapelle	12h30 21h15	50'	p. 30
Luonnollisesti	PROJETEN / Stéphane Ghislain Roussel	Salle Polyvalente	17h25	1h10	p. 31
Nous, la forêt – ou comment se planter	Kif Kif	Le Quarante Auditorium	17h30	1h	p. 34
Pot des fédérations		Le Quarante	19h		p.47
Versant Rupal	Jusqu'à m'y fondre	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	1h30	p. 40
Ferdinant		6PAR4	21h30	50'	p. 22
Ponteix		6PAR4	22h40	50'	p. 36
Oscar les vacances		6PAR4	23h50	50'	p. 35

Jeudi 18

La Chute	Les Ateliers de la Colline	Théâtre Jean Macé	09h 14h	1h	p. 26
Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien	Foule Théâtre	Salle Polyvalente	09h15 14h	50'	p. 24
Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon	Cie La Rouille	Théâtre de Laval Rotonde	09h15 14h10	50'	p. 17
La Revanche de Godzilla	Cie Barbara Reyes	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	10h45 15h30	1h	p. 27
Trajectoire(s)	Compagnie Idio(m)rythmie	Le Quarante Orchestre	10h45 15h30	45'	p. 38
Vagabonde	Cie du Loup-Ange	SCOMAM	10h45 15h30 17h15	30'	p. 40
Buffet des internationaux		6PAR4	12h	1h45	p. 47
Quatuor Ellipsos		Lycée A. Paré Chapelle	12h30 18h30	50'	p. 37
Tu connais la chanson ?	Louis Caratini	L'Avant-Scène	16h45 19h50	1h20	p. 39
Jazz Magic	Blizzard Concept	SCOMAM	17h 20h	1h	p. 25
Jeremy Dutcher		Le Quarante Auditorium	18h30	1h	p. 19
Juste Irena	Cie Paname Pilotis	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h30	1h20	p. 26
AlGhar		6PAR4	21h30	50'	p. 14
Edredon Sensible		6PAR4	22h40	50'	p. 20
Zar Elektrik		6PAR4	23h50	50'	p. 42

Vendredi 19

Le Manuscrit des chiens III	Coriace Compagnie	Théâtre Jean Macé	9h 14h	55'	p. 28
FAILLES	La Féroce	Lycée D. Rousseau Amphithéâtre	09h 15h30	1h05	p. 21
CONCILIABULE	La Waide Compagnie	Théâtre de Laval Rotonde	09h15 10h45 15h30	35'	p. 18
BODY BAGARRE_Le jeu	Cie R/Ô	Salle Polyvalente	10h30 15h30	1h45	p. 15
Hatiao Club	Cie La Levée	Le Quarante Orchestre	10h30 15h30	1h25	p. 23
Comment ça se danse ?	La D'âme de Compagnie	SCOMAM	10h30 21h30	1h20	p. 17
Major-Moran		Lycée A. Paré Chapelle	12h30 20h10	50'	p. 31
Victor Hugoat	Bart	L'Avant-Scène	13h45 17h15	1h15	p. 41
Passons à autre chose	Cie Zaoum	Le Quarante Auditorium	13h45 19h	1h15	p. 35
Heavy Motors	La Société Protectrice de Petites Idées	Salle Polyvalente	17h30	50'	p. 24
Fuego	Gratte Ciel	Square de Boston	19h	45'	p. 23
Agapé	Cie Lamalo Jérémy Alberge	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	50'	p. 13
Brazakuja		6PAR4	20h30	50'	p. 15
À La Bisaine		6PAR4	21h40	50'	p. 13
Mama Shakers		6PAR4	22h50	50'	p. 32
Le Mange Bal		6PAR4	00h	1h30	p. 28

[illegible][illegible]

www.lechainon.fr
#ChainonManquant2025

