

DOSSIER DE PRESSE

Raphaël Sikorski et Paul Montag
présentent le



Masterclasses, soirées lyriques et musique de chambre

Mélanie Boisvert (Soprano)
Valentine Lemerrier (Mezzo-soprano)
Frédéric Diquero (Ténor)
Raphaël Sévère (Clarinette)
Hughes Borsarello (Violon)
Gauthier Hermann (Violoncelle)
Qiaochu Li, Sophie Raynaud, Paul Montag (Piano)

Avec la participation exceptionnelle de Lambert Wilson (Baryton)

10ème édition : Du 23 juillet au 1er août 2021

Saint-Denis-des-Coudrais, Saint Maixent et Avezé (SARTHE)

Contact : raphaelsikorski@orange.fr

+33 (0)6 15 88 49 24

www.festivaldelacheronne.com

contact@festivaldelacheronne.com



10ème édition

Masterclass de chant lyrique

Du 26 juillet au 1^{er} août 2021 – Eglise de Saint-Denis-des-Coudrais

Concert lyrique

Vendredi 23 juillet 2021 à 20h00 – Eglise d'Avezé

Mélanie Boisvert (Soprano) – Frédéric Diquero (Ténor) – Qiaochu Li (Piano)

Mozart, Rossini, Massenet, Verdi

Concert de musique de chambre

Samedi 24 juillet 2021 à 20h00 – Eglise d'Avezé

Hugues Borsarello (Violon) – Gauthier Herrmann (Violoncelle) – Paul Montag (Piano)

Schubert, Mendelssohn

Concert de musique de chambre

Dimanche 25 juillet 2020 à 17h00 - Eglise de Saint Maixent

Raphaël Sévère (Clarinete) - Paul Montag (Piano)

« On tour » : Poulenc, Lutoslawski, Bernstein, Sévère, Bartok

Concert lyrique

Jeudi 29 juillet 2021 à 20h00 – Eglise de Saint Maixent

Valentine Lemerrier (Mezzo-Soprano) – Frédéric Diquero (Ténor) - Sophie Raynaud (Piano)

Lieder et Mélodies

Récital de Piano

Vendredi 30 juillet 2021 à 20h00 – Eglise de Saint-Denis-des-Coudrais

Paul Montag

Bach, Liszt, Debussy

Concert de Comédie musicale

Samedi 31 juillet 2021 à 21h00 – « Le Domaine » - Saint-Denis-des-Coudrais (Plein air)

Mélanie Boisvert (Soprano) - Lambert Wilson (Baryton) – Qiaochu Li (Piano)

Comédie musicale américaine

Masterclass publique des chanteurs de l'Académie

Dimanche 1^{er} août 2021 à 17h30 – Eglise de Saint-Denis-des-Coudrais

Entrée libre

Concert des chanteurs de l'Académie

Dimanche 1^{er} août 2021 à 21h00 – « Le Domaine » - Saint-Denis-des-Coudrais (Plein air)

Tous à l'Opéra !

Programme déterminé lors de la Masterclass



Le *FestiVal de la Chéronne* : De la pédagogie à la scène

Raphaël Sikorski, coach vocal réputé, crée le *FestiVal de la Chéronne* en juillet 2011.

Paul Montag a, depuis, rejoint Raphaël Sikorski à la direction musicale du festival.

Depuis sa création en 2011 des artistes de renommée internationale se sont produits au *FestiVal de la Chéronne* : Citons Mélanie Boisvert, Jodie Devos, Eléonore Pancrazi (Victoire de la musique 2019), Vito Priante, Riccardo Novaro, Edwige Bourdy, Angela Brower, Raphaël Sévère, Hugues Borsarello, Paul Montag, Julien Gernay, Adrien Lamarca.

Les conditions sanitaires n'ayant pas permis la tenue du festival en 2020 nous avons été dans l'obligation de reporter la dixième édition au mois de juillet 2021.

Pour cette nouvelle édition donc, **la dixième**, grâce aux **subventions de la communauté de communes de l'Huisne Sarthoise, de la région et du département**, nous délocaliserons 4 concerts sur les 7 proposés.

Le festival aura donc lieu à **l'Eglise de Saint-Denis-des-Coudrais** (rouverte au public il y a 4 ans), à **l'Eglise de Saint Maixent** et à **l'Eglise d'Avezé**.

Pour la soirée d'ouverture, le vendredi 23 juillet la soprano **Mélanie Boisvert** et le ténor **Frédéric Diquero** accompagnés par la pianiste **Qiaochu Li** se produiront dans un récital consacré aux grands airs du répertoire.

Pour fêter les 10 ans du festival nous avons souhaité réunir des artistes qui s'étaient déjà produits au festival de la Chéronne et qui avaient reçu un formidable accueil du public.

Nous serons heureux d'accueillir de nouveau cette année le grand violoniste **Hughes Borsarello** (nominé aux Victoires de la musique



en 2010 et Diapason d'Or en 2015). Il se produira en trio avec le violoncelliste **Gauthier Herrmann** et le pianiste **Paul Montag** le samedi 24 juillet lors d'un concert consacré essentiellement à Schubert et à Mendelsohn.

Il y a 3 ans nous avons ouvert le festiVal de la Chéronne à la musique de chambre.

A l'occasion de la sortie de leur disque « On tour » chez Mirare nous accueillerons le célèbre clarinettiste Raphaël Sévère qui se produira en duo avec Paul Montag le dimanche 25 juillet.

Le jeudi 29 juillet nous accueillerons la mezzo-soprano Française **Valentine Lemercier**, le ténor français **Frédéric Diquero**, ainsi que la pianiste **Sophie Raynaud** pour une soirée consacrée à la Mélodie et au Lied.

Le pianiste Paul Montag que le public a déjà eu le plaisir d'entendre au Festival de la Chéronne, se produira en récital le vendredi 30 juillet, dans des œuvres de Bach, Liszt et Debussy.

Le samedi 31 juillet, nous avons invité le grand artiste, acteur et chanteur, **Lambert Wilson**. Il se produira avec la soprano canadienne **Mélanie Boisvert**. Ils seront tous les deux accompagnés par la pianiste **Qiaochu Li** dans un répertoire essentiellement consacré à la





comédie musicale américaine.

Nous ne perdons bien sûr pas de vue le premier objectif du *FestiVal de la Chéronne*, celui qui a motivé sa création en 2011 : le travail de la voix et la pédagogie du

chant lyrique.

Comme c'est le cas depuis sa création en 2011, 10 chanteurs de niveau avancé ou professionnel, français et européens, travailleront pendant 1 semaine, sous l'œil vigilant de



Raphaël Sikorski et de 3 chefs de chant (**Sophie Raynaud, Paul Montag et Qiaochu Li**) la **technique vocale et le répertoire.**



Cette masterclass permet aux chanteurs de préparer leur répertoire dans le calme et la sérénité.

De ce travail découleront une **masterclass publique** ainsi qu'un concert lyrique : « **Tous à l'Opéra !** ».

C'est ce concert de **l'Académie d'été**, accompagné au piano par **Paul Montag et Qiaochu Li**, qui clôturera le *FestiVal de la Chéronne* le dimanche 1^{er} août.



Le FestiVal de la Chéronne :
C'est aussi la mise en valeur du
patrimoine local...

Associer la **musique vocale** et la **musique de chambre** au **patrimoine régional** a été dès sa création une composante majeure du festival.

L'idée s'est ancrée de poursuivre cette aventure et de construire une programmation qui mettrait en valeur plusieurs églises de la communauté de communes.

Le FestiVal de la Chéronne a été accueilli très généreusement par la commune de **Saint-Denis-des-Coudrais**, par son Maire Monsieur **Jean-Yves Hermeline** ainsi que par les membres du conseil municipal, juste après la première tranche des travaux qui ont permis de rouvrir l'Eglise au public.

Cette année, la 2^{ème} tranche des travaux de restauration de l'église de Saint-Denis-des-Coudrais sera terminée pour l'ouverture du festival. Elle a permis de mettre à jour d'extraordinaires fresques du XIII^{ème} siècle.

Notre volonté étant de mettre en valeur le patrimoine local, nous tenons absolument à associer le festival à l'inauguration de ce lieu magnifique.

En 2018, lors de la 9^{ème} édition, la commune de **Saint Maixent** représentée par son Maire Monsieur **Eric Barbier** et son adjoint Monsieur **Pierre Cruchet** nous a invités à délocaliser 2 concerts. Cette année encore nous délocaliserons 2 des évènements de la programmation à Saint Maixent. L'église a été en partie restaurée il y a très peu de temps.





Pour la 10^{ème} édition, le Maire d’**Avezé**, Monsieur **Boulard**, nous invite à programmer chez lui 2 des concerts du festival.

Cette très belle église offre à voir un retable très spectaculaire ainsi que quelques statues restaurées de très grande qualité.

...Et l’implication des bénévoles

Rien n’est plus formidable que de voir s’associer à notre aventure un groupe de **bénévoles de tous les villages** dans lesquels nous proposons les concerts.

Les artistes et les stagiaires sont tous logés de façon bénévole chez les habitants de Saint-Denis-des-Coudrais ou des villages voisins.

Les communes nous ont prêté leurs locaux afin que nous puissions y organiser une cantine.



Certains bénévoles s’occupent de la cuisine, d’autres de la distribution des tracts, d’autres encore nous aident à gérer les lieux qui nous reçoivent.

Raphaël Sikorski : Coach vocal et directeur artistique du Festival



Acteur et chanteur lyrique de formation, Raphaël Sikorski est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il est l'élève de Madeleine Marion puis de Catherine Hiégel et du Royal College of Music de Londres où il étudie le chant dans les classes de Edward Brooks, de Graziella Sciutti et de Roger Vignoles. Différentes Masterclasses l'ont amené à travailler avec Suzanne Danco, Iana Papandopoulo, Hugues Cuénod, Martin Isep, Tom Krause, Renata Scotto et Ruben Lifschitz.

En octobre 2001, de retour de Grande-Bretagne et passionné par le rôle fondamental de la technique vocale dans la carrière d'un artiste, il crée le Cours Raphaël Sikorski (Cours de Technique Vocale) : formation professionnelle de l'acteur et du chanteur lyrique.

Depuis 2004, il est le professeur de Technique Vocale associé au Laboratoire de la voix dirigé par le Docteur Elisabeth Fresnel. Il intervient régulièrement à Sciences Po dans le cadre des séminaires sur la prise de parole en public. Il travaille depuis plusieurs années avec le Maestro américain David Jones.

En 2011, il crée le *FestiVal de la Chéronne* dans le Perche Sarthois. La 10^{ème} édition se déroulera du 23 juillet au 1^{er} août 2021.

Raphaël Sikorski, est à la fois le « mentor » de jeunes chanteurs professionnels mais aussi le complice de grandes stars du chant lyrique. Parmi les artistes qu'il fait travailler, citons : Natalie Dessay, Rolando Villazon, Marie-Ange Todorovitch, Sylvie Brunet, Gaëlle Arquez, Nathalie Manfrino, Angela Brower, Nahuel di Pierro, Pumeza Matchikiza, Vito Priante, Gaëlle Méchal, Sophie Ponjiclis ou encore Eléonore Pancrazi (Victoire de la Musique 2019).

Citons également, Edwige Bourdy, Anne Rodier, Jacques Lemaire, Jean-François Novelli, Sébastien Lemoine ou encore Viannet Guyonnet. Il est de janvier 2013 à juin 2015, le coach vocal de l'Académie de jeunes chanteurs de l'Opéra-Comique.

Il est régulièrement invité à enseigner à l'étranger dans le cadre de Masterclasses : Corso d'Opera de Montepulciano, Festival Opera na Tela de Rio de Janeiro, La Fabbrica dell'opera di Roma...

Il travaille en étroite collaboration avec un grand nombre d'agents français et internationaux et propose depuis plusieurs années un séminaire de travail sur la préparation des chanteurs lyriques aux auditions.

Témoignages : Ils ont travaillé leur voix avec Raphaël Sikorski

J'ai eu le bonheur de travailler avec Raphaël Sikorski et j'ai découvert un excellent pédagogue, passionné par son métier, à la fois grand technicien de la voix et très fin musicien ; capable de guider aussi bien de jeunes chanteurs en devenir que d'aider des professionnels confirmés. De plus, son expérience de comédien lui permet de travailler l'expression théâtrale que ce soit pour l'interprétation d'un rôle ou lors de la préparation de récitals de mélodies. Je lui souhaite un grand succès pour son festival !

Natalie Dessay, soprano

Je travaille avec Raphaël depuis 7 ans. Grâce à une connaissance totale de l'instrument vocal en général et de ses différentes techniques de chant, Raphaël est capable de détecter les blocages techniques de chaque chanteur et de libérer ces blocages au moyen des exercices qu'il adapte ou même invente de manière individuelle. Raphaël n'essaye jamais d'imposer une façon de chanter mais, comme on rentre une main dans un gant, il est capable de faire sortir de chacun ou chacune tout son potentiel vocal et artistique.

Rolando Villazon, ténor

Mon travail vocal avec Raphaël date de février 2009. A l'aube de mes 50 ans, je suis sur scène 9 mois sur 12, il est capital d'avoir un suivi vocal. Je suis dans la perpétuelle recherche de l'idéal de perfection du beau chant. Je chante des rôles de mezzo qui vont de l'extrême grave à l'aigu donc pas si faciles que cela ! J'ai eu tout de suite confiance en son discours technique, il est à l'écoute de l'autre, il a réfléchi et réfléchit sans cesse. En trois ans, (je l'ai rencontré après une chirurgie des cordes vocales), il a su remettre mon appareil vocal en place, ma voix s'est épanouie. Je ressors de son cours en pleine forme et remplie d'énergie positive. Il se déplace dès qu'il le peut pour voir ses artistes sur scène, heureux de constater que le travail fait au piano est un grand succès à l'opéra. Que dire ? Qu'il m'est précieux et que pour rien au monde je ne changerais de professeur ! Merci Raphaël !

Marie-Ange Todorovitch, mezzo-soprano

Les séances de travail avec Raphaël Sikorski sont basées sur une forte prise de conscience de son propre corps et de sa propre technique, sans oublier évidemment le rôle que joue notre psychologie. Sikorski a la qualité « d'étudier et comprendre » la personne qui est devant lui et de l'amener à découvrir le potentiel de sa voix. Le travail parfois peut être épuisant, physiquement et mentalement, voire déstabilisant car on doit faire face à ses propres difficultés. Cependant au terme du cycle les résultats sont étonnants, procurent une plus grande confiance en soi et la maîtrise de la voix est renforcée.

Vito Priante, baryton

Il y a des rencontres qui vous permettent d'avancer, capable de vous accompagner tout en vous rendant davantage autonome, celle de M. Sikorski en fait partie. Son travail permet de mieux appréhender et de mettre un nom sur chaque nouvelle sensation : pouvoir expliquer chacun des phénomènes physiques qui découlent de vos choix, vous en suggérer d'autres, toujours dans le souci de vous guider vers le geste technique parfait : simple, efficace et libre. Son analyse est l'outil indispensable pour une vraie compréhension de sa propre voix : estomper ses faiblesses, enrichir ses qualités, et vous rendre toujours plus artiste.

Sébastien Guèze, ténor

Ma collaboration avec Raphaël Sikorski a commencé il y a maintenant cinq ans, lesquels furent extrêmement bénéfiques pour mon développement vocal et ma carrière de chanteuse. Son travail, essentiellement basé sur le naturel de l'émission vocale, la maîtrise du souffle et une grande connaissance de la physiologie du chant, m'a permis de construire au fil des années une voix ancrée dans le corps, exempte de tensions musculaires inutiles, et de profiter tant physiquement que psychologiquement d'un instrument sain et opérationnel en toutes circonstances. Le respect qui est le sien à l'égard de ses élèves, de leurs spécificités et de leurs parcours respectifs, ajouté à un travail technique très précis, et à une grande culture musicale et théâtrale, font des séances avec Raphaël Sikorski des moments précieux et essentiels pour tout chanteur menant une carrière professionnelle, et se confrontant régulièrement aux attentes d'un public exigeant.

Valérie Gabail, soprano

En tant que soliste, et comme tout chanteur soucieux de son instrument, j'ai besoin d'un contrôle régulier chez un professeur qui réajuste, corrige, encourage et aide à résoudre les nombreux problèmes techniques qui peuvent survenir. Raphaël Sikorski est mon coach vocal, il est en somme l'oreille extérieure qui me permet de me conforter et d'aller toujours plus loin dans le difficile exercice de mon art : le chant. Il sait prévenir, anticiper, entendre les problèmes techniques. C'est un grand soutien. Le métier de chanteur soliste est périlleux, anxiogène et il est absolument nécessaire et sain pour la voix de pouvoir se fier à une personne de confiance. M. Sikorski, grâce à son professionnalisme, sa connaissance de la voix, sait m'aider à trouver cette confiance indispensable.

Gaëlle Méchaly, soprano

Les maîtres-mots de l'enseignement de Raphaël pourraient être autonomie et sécurité. Expliquant au chanteur le juste geste de l'émission vocale, s'appuyant sur des planches anatomiques qui permettent une visualisation de l'instrument il donne la possibilité de la maîtrise. Ce travail implique la conscience du corps, du souffle, de la pression sous et sub glottique. La prise de "risque" s'efface laissant place au plaisir des nuances et de l'interprétation.

Sophie Pondjiclis, mezzo-soprano

Il y a ans, j'ai rencontré Raphael Sikorski. Après avoir obtenu mes diplômes à Boulogne, j'avais la sensation et le besoin de chercher pour un/e professeur/e qui pourrait vraiment m'aider. J'avais beaucoup de fatigue vocale et à cause d'une maladie hormonale, j'avais une sensibilité sur ma corde vocale gauche. J'ai cherché partout quelqu'un qui s'occupe vraiment des chanteurs comme moi et après avoir parlé avec le Docteur Elisabeth Fresnel, elle m'a dirigée vers Raphaël. Après deux cours, je me suis sentie « renouvelée ». Il avait déjà travaillé avec des chanteurs comme moi ; il avait déjà été confronté à des chanteurs ayant les mêmes problèmes que les miens. J'ai senti qu'il savait comment faire pour approcher ma voix, qu'il avait les clés pour améliorer ma projection et ma force. J'ai mis toute ma foi dans ce professeur. Il m'a guérie et m'a aidé à chanter de mieux en mieux. Ce travail avec lui était et reste indispensable.

Dominique McCormick, soprano

Je vois Raphaël depuis 8 ans maintenant, et apprécie chez lui la qualité d'écoute, et la finesse du jugement. Tout à fait soucieux d'apporter des réponses à des questions liées à des styles particuliers comme celui de la musique baroque, celui qui me concerne en premier lieu, il garde toujours une vision globale de l'évolution de la voix, et une ouverture vers d'autres horizons. Ce qui pour un chanteur professionnel depuis un certain temps comme moi est source de renouvellement, et somme toute de joie.

Jean-François Novelli, ténor

Je suis amenée, par la diversité de mes engagements, à voyager dans des répertoires très différents : musique contemporaine, opérette, récital, oratorio, théâtre musical, chansons... Ainsi j'ai besoin d'un accompagnement technique et musical très pointu afin d'aborder en toute sérénité et dans les meilleures conditions artistiques, les différentes productions auxquelles je participe. C'est précisément ce que me permet le travail précieux que je fais avec Raphaël Sikorski.

Edwige Bourdy, soprano

Le développement de la voix est essentiel pour le chanteur lyrique et il ne peut se concevoir que guidé par un coach vocal expérimenté ! Raphaël Sikorski excelle dans cet art de guider les voix grâce à son oreille, sa connaissance approfondie des techniques vocales et respiratoires, du fonctionnement mécanique et physiologique de l'appareil phoniatrique ! Enfin ses qualités humaines concourent à encourager le chanteur dans ce qu'il a de meilleur à donner, la gestion de la dimension psychologique étant également essentielle dans la pratique du chant et l'exercice du métier de chanteur lyrique.

Vianney Guyonnet, baryton-basse

Se rendre chez Raphaël prendre son cours est un moment de plaisir vocal : très important pour un chanteur débutant ou non. Tout est simple mais précis et expliqué. Les progrès arrivent presque malgré vous tant la relation avec Raphaël est humainement facile. Tout cela se vérifie quand autour de vous vous entendez : " Qu'est-ce que tu as fait ? Oh les progrès ! Tu travailles avec qui ? " Et vous donnez le téléphone de M. SIKORSKI !!!

Jacques Lemaire, ténor

Paul Montag :
Pianiste et directeur musical du Festival

Personnalité atypique aux multiples facettes, le pianiste Paul Montag s'est produit depuis son enfance sur les plus grandes scènes à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, l'Asie et le Maghreb.

Il est un des rares pianistes contemporains à avoir eu le privilège de se produire à plusieurs reprises à Salzbourg sur le pianoforte original de W.A. Mozart.



Sa discographie unanimement reconnue par la presse spécialisée (Choc de Classica, 5 Diapasons...) comprend : la musique de jeunesse pour piano de Paul Hindemith, la musique pour piano de Claude Debussy, « On Tour » avec Raphaël Sévère, l'intégrale des mélodies d'Albert Roussel, ainsi que les mélodies de Félicien David.

Professeur au Conservatoire de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris, Paul Montag a été initié au piano dès l'âge de 4 ans. A 13 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-François Heisser puis se perfectionne auprès de Christian Ivaldi à l'École Normale de Musique de Paris et reçoit notamment les conseils de Jean-Claude Pennetier et Paul Badura-Skoda.

Lauréat de la fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, il se passionne aussi bien par le répertoire de soliste que par la musique de chambre et vocale, il a partagé les scènes avec de nombreux partenaires parmi lesquels Pumeza Matshikiza, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Henri Demarquette... Et Raphaël Sévère avec qui il forme un duo depuis plusieurs années.

C'est toujours la passion qui anime ce motard, épicurien reconnu, lorsqu'il collabore comme chroniqueur pour différents médias dont le magazine Pianiste ou bien encore en qualité de photographe.

Mélanie Boisvert Soprano

La soprano canadienne Mélanie Boisvert est cette année à l’affiche du Théâtre de l’Athénée à Paris dans les rôles-titres féminins du dyptique « *Les trois baisers du diable* » d’Offenbach et « *Von Heute auf Morgen* », rôles qu’elle endosse en octobre dernier au Festival Nigella et dont *Le Monde* note : « ...c’est dans Schoenberg que la cantatrice, rompue à la création contemporaine, s’épanouit dans toute sa puissance expressive, entre dérision et érotisme. »

Récemment, elle était la soprano solo dans *200 Motels* de Frank Zappa à la Philharmonie de Paris ainsi qu’au Festival Musica de Strasbourg. Elle crée également en 2020 le rôle de Madame B dans l’oeuvre de théâtre musical tournage cinématographique débutera en 2021.



Elle a aussi chanté en 2019-2020 le rôle de l'Infirmière dans *Aliados* de S. Rivas à la Biennale de Venise et la Princesse dans *La Belle au bois dormant* de Respighi à l’Opéra d’Angers. Elle est la soprano dans la création de Michèle Reverdy *Le Cosmichomiche* à l’Opéra de Toulon, et Olympia dans les *Folies d’Offenbach* avec les Folies Lyriques au Festival de Montpellier. Prochainement, elle reprendra la création *Le Cosmichomiche* au Festival de musique contemporaine de Nice. Elle était aussi en tournée avec l’Orchestre d’Aquitaine sous la direction de Laurent Campellone et interprétait Nadia dans *La Veuve Joyeuse* de Lehár à Poitiers.

Après des études de piano et de chant à Toronto et à Cologne, la soprano canadienne fait ses débuts remarquables en France en 2002 dans le rôle d’Olympia à l’Opéra National du Rhin. Récemment, elle interprétait Clorinde dans *Cendrillon* de N. Isouard à l’Opéra de Malte à la Valletta, l’Amour dans *Orphée et Eurydice* au Festival Les Antiques de Glanum, Mme Jobin dans *La Permission de dix heures* au Festival d’Offenbach, ou encore, Adele dans *La chauve-souris* aux Folies d’Ô à Montpellier, Gabrielle dans *La vie parisienne* à l’Opéra de Saint-Etienne, Papagena aux *Soirées Lyriques de Sanxay*, Ernestine dans *Les Jeux de l’amour et d’Offenbach* au Théâtre de Poche Montparnasse, Tytania dans *A Midsummer Night’s Dream* à Metz.

On l’a entendue également à maintes reprises dans les rôles de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* (opéras du Volksooper de Vienne, Tours, Gênes...), Zerbinetta dans *Ariane à Naxos* (Strasbourg, Tours...), Lakmé (Metz), Oscar dans *Un Bal masqué* (Metz), Nannetta dans *Falstaff* et le rôle-titre du *Rossignol* de Stravinsky (Strasbourg), la Charmeuse dans *Thaïs* (Avignon, Tours...), la Fée dans *Cendrillon* de Massenet (Saint-Etienne, Luxembourg), Ännchen dans le *Freischütz* (Toulon, Saint-Etienne) le Feu, la Princesse et Le Rossignol dans *L’Enfant et les sortilèges* (Nancy), Gabrielle dans *La Vie parisienne* (Nancy, Strasbourg, Saint-Etienne), Cunégonde dans *Candide* (Rouen, Rennes)...

Elle chante dans de nombreux théâtres et Festivals en France et à l’étranger, et notamment au Grand Théâtre de Luxembourg, au Festival Radio-France à Montpellier, au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, au Volksooper de Vienne, à Liège, Vienne, Gênes, Strasbourg, Lyon, Nancy, Avignon, Saint-Etienne, Toulon, Nice, Rennes, Rouen, Bordeaux, Montréal, Ottawa, Québec, Pékin... Elle collabore en tant que soliste avec Alain Altinoglu, Evelino Pidò, Jan Latham-Koenig, Laurence Equilbey...

Au disque pour *Timpani*, elle enregistre *Aucassin et Nicolette* (Paul Le Flem) et les mélodies de Philippe Gaubert. On peut l’entendre dans *Jeanne d’Arc au Bûcher* de Honneger (la Vierge) dans l’enregistrement DVD chez ARTE, primé aux Victoires de la Musique 2008.

Valentine Lemerrier Mezzo-Soprano

La jeune mezzo-soprano Valentine Lemerrier commence le chant à 16 ans.

Après des études au Conservatoire de musique de San Francisco, elle remporte le premier prix du Concours National de Chant de Béziers (Prix Jeune Espoir) ainsi que du Concours d'opérette de Marseille (prix jeune espoir et prix spécial du jury).

Elle est pensionnaire au CNIPAL à Marseille en 2013-2014.



Dès lors, sa carrière démarre, et Valentine chante les rôles de Varvara dans *Katia Kabanova* à l'Opéra de Toulon, Mercédès dans *Carmen* à l'Opéra de Lyon, Oreste dans *La belle Hélène* à Vichy, Orlovsky dans la *Chauve-souris* de Strauss à l'Opéra d'Avignon, Tisbé dans *La Cenerentola* à l'Opéra de Tours, Margueritte dans *Jeanne au bûcher* d'Honegger à la Philharmonie de Liège, Drogon dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, Flora dans *La Traviata* à l'Opéra de Toulon, Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly* aux Chorégies d'Orange, Alisa dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Tours, Marguerite dans *Jeanne au bûcher* d'Honegger à l'Opéra de Lyon ainsi que Stephano dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Toulon.

En 2017-2018, elle est Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly* et Alisa dans *Lucia di Lammermoor* au Théâtre des Champs-Élysées, la Troisième servante dans *Elektra* de Strauss à la Philharmonie de Paris, direction Mikko Franck, Mercedes dans *Carmen* à l'Opéra de Montpellier, le rôle-titre de *Carmen* à la Fabrica d'Avignon, Rosine dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra d'Avignon.

La saison dernière, elle interprète le rôle d'Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra National de Lorraine à Nancy et Adalgisa dans *Norma* de Bellini à Cambrai et Douai.

Elle enregistre également l'émission Génération Jeunes Talents sur France Musique, et participe plusieurs fois en direct des Chorégies d'Orange sur France 3 à l'émission Musiques en fête.

La saison dernière, Mercédès dans *Carmen* à l'Opéra de Paris, Alisa dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Monte-Carlo, Adele dans *Il Pirata* de Bellini à l'Opéra Garnier.

Valentine a aussi fait une tournée de concerts au Brésil avec la pianiste Nino Pavlenichvili.

Ses engagements pour les rôles de Mercédès à l'Opéra de Marseille, Flora dans *La Traviata* à l'Opéra de Saint-Etienne ainsi ont été annulés pour cause de COVID 19 et reportés aux saisons ultérieures.

En Janvier 2021, elle sera Myrtale dans *Thaïs* de J. Massenet à l'Opéra de Monte Carlo sous la direction de Jean-Yves Ossonce et dans la mise en scène de Jean-Louis Grinda.

Lambert Wilson Baryton

Parallèlement à sa carrière d'acteur au théâtre et au cinéma, Lambert Wilson s'est consacré depuis ses débuts à la musique.

Après trois ans d'études au Drama Centre de Londres, où on lui enseigne les premiers rudiments de chant, et où il découvre la comédie musicale anglo-saxonne (particulièrement celle du compositeur et parolier Stephen Sondheim), il étudie le chant classique avec Renée Murgier et Amy Laviètes, participant à plusieurs masterclasses avec Nicolai Gedda et Gabriel Bacquier. Aux côtés du pianiste Jeff Cohen, il fait une série de concerts dédiés à la mélodie française. Il enregistre dès 1988 l'album *Musicals* (EMI), avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sous la direction de John Mc Glinn. Avec le pianiste Bruno Fontaine, il commence dès 1990 une collaboration qui donne naissance à quatre tours de chant, mêlant la chanson française aux standards de comédie musicale (*Lambert Wilson Chante*, 1990, *Démons et Merveilles*, 1997), des hommages à des chanteurs (*Wilson Chante Montand*, 2018), et à des compositeurs (*Kurt Weill Symphonique*, 2019, création à Nantes avec l'Orchestre des Pays de la Loire).



En 1996, il interprète à Londres, au National Theatre, aux côtés de Judi Dench, le rôle de Carl-Magnus dans 'A Little Night Music' de Stephen Sondheim, comédie musicale qu'il reprend à Paris en 2010, au Théâtre du Châtelet, dans le rôle de Fredrick, aux côtés de Leslie Caron et de Greta Schacchi (mise en scène Lee Blakeley).

Suivent, toujours au Théâtre du Châtelet (2006), 'Candide' de Leonard Bernstein (mise en scène de Robert Carsen), qu'il chante aussi au Teatro Alla Scala de Milan, et 'The King and I' (2014, mise en scène de Lee Blakeley), aux côtés de la mezzo-soprano américaine Susan Graham. En 2004, c'est un hommage aux compositeurs américains, avec le violoniste de jazz Régis Huby (*Nuit Américaine*, à la Cité de la Musique et à l'Opéra-Comique, puis en tournée en France).

Parmi ses projets musicaux, en 2022, le rôle de Mackie Messer dans L'Opéra de Quat' Sous, de Kurt Weill, à Dijon et en tournée en France, dans la mise en scène de Dominique Pitoiset, et sous la direction musicale de Bruno Fontaine.

Frédéric Diquero Ténor

Après plusieurs premiers prix de conservatoire : Saxophone, musique de chambre et histoire de la musique, Frédéric Diquero commence le chant et fait ses premiers pas au sein de la compagnie lyrique des Sources de cristal, dirigée par Gian Koral et Hélia T'Hézan, en chantant les rôles de Roméo, Hoffmann, Tonio, Pylade, Nadir...

En 2004, il remporte le prix spécial « Opéra de Nice » au 9ème concours international Spazio Musica d'Orvieto en Italie, ce qui lui permet de faire ses débuts à Nice pour une série de concerts de musique sacrée (Requiem de Mozart, messes de C. Franck et de F. Schubert) et d'être invité au Théâtre Mancinelli d'Orvieto pour interpréter les rôles d'Alfredo, Pinkerton et Rodolfo.

Il a interprété sur scène plus d'une cinquantaine de rôles dont le Duc de Mantoue, Don Ottavio, Tamino, Belmonte, Gérald... qu'il chante dans diverses productions en France (Nice, Monaco, Antibes, Lyon, Saint Etienne...) et en Italie (Livorno, Pise, Lucca, Trieste, Vérone, Grosseto, Gênes...). Également à l'aise avec l'opérette, il a interprété des rôles comme Alfred, Piquillo, Fritz ou Camille de Coutançon dans la version italienne de la Veuve joyeuse au Carlo Felice de Gênes.

Intéressé par la musique moderne et contemporaine, il interprète des œuvres de Britten (Sérénade avec cor, Illuminations), de Jolivet (Suite liturgique) ainsi que des opéras comme Rake's Progress (rôle de Sellem), Akhnaten de Philip Glass (Amon Priest), Satyricon de Bruno Maderna (Habinas). Il participe à des créations comme « Narcisse, Narcisse » de Clément Althaus pour l'Opéra de Nice en 2013 et à la création mondiale en mai 2014 de Dreyfus (rôle de Édouard Drumont) de Michel Legrand sur un livret de Didier van Cauwelaert.

Il a étudié à Gênes avec Gabriella Ravazzi, le répertoire italien avec les maestri Carlo Caputo (Regio Torino) et Dante Mazzola (Scala Milan) et se perfectionne aujourd'hui auprès de Raphaël Sikorski à Paris.

A travaillé avec des chefs tels Philippe Auguin, Alain Guingal, Leopold Hager, Ariane Matiakh, Valerio Galli, Pinchas Steinberg, Renato Balsadonna, Laurent Campellone, Marco Guidarini, Fabrizio Ventura, Antonino Fogliani, Fabio Maestri, Christopher Franklin... Et des metteurs en scène comme Jean-Louis Grinda, Daniel Benoin, Beppe de Tomasi, Paolo Micchichè, Lilo Baur, Mariame Clément, Francesco Micheli...

Prochainement, il sera Don Ottavio dans Don Giovanni de W.A. Mozart au festival Opéra du grand sud cet été, et le prêtre d'Amon dans Akhnaten de Philip Glass à l'opéra de Nice pour l'ouverture de la saison 2021



Raphael Sévère Clarinetiste

Révéle au grand public lors des **Victoires de la musique classique 2010**, Raphaël Sévère apparaît aujourd’hui comme le plus jeune représentant de l’école française de clarinette. Sa nomination à l’âge de 15 ans dans la catégorie « Révélation soliste instrumental 2010 » récompense un jeune parcours exceptionnel.

Aux Etats-Unis, Raphaël remporte en 2013 le **1er Prix de la Young Concerts Artists Competition** de New-York, ainsi que huit des dix Prix Spéciaux.



Dans l’actualité de Raphaël, on note qu’il fait ses débuts à la **Philharmonie de Berlin** avec le **Deutsche Sinfonie Orchester** dans le 1er Concerto de Weber, ainsi qu’avec le **London Philharmonic Orchestra** dans le Concerto de Mozart. Il est le soliste de l’**Orchestre du Capitole de Toulouse** dans le Concerto de Mozart sous la direction de Josep Pons, et fait ses débuts au Alice Tully Hall de New York avec l’**Orchestra of St. Luke**. Il est en tournée dans le 2ème Concerto de Weber avec l’**Orchestre National de Lille** avec lequel il a joué l’Adagio du Concerto de Mozart au concert des Victoires de la Musique 2015 sous la direction de Jean-Claude Casadesus.

En récital, il est présent au **Théâtre des Champs Elysées**, au **Kennedy Center de Washington** et au **Merkin Concert Hall de New York**, à l’**Auditorium du Louvre**, au **KKL de Lucerne**, à la **Salle Gaveau**, au **Mecklenburg-Vorpommern Festspiele**, à la **Fondazione La Società dei Concerti di Milano**, au **French May de Hong-Kong**, avec le Quatuor Prazak au **Festival de la Grange de Meslay**, **Festival Musique en Côte Basque**, à la **Salle Molière à Lyon**, au **Festival du Périgord Noir** pour une Carte Blanche, au **Festival International de Colmar**, au **Festival de Menton**, au **Grand Théâtre d’Aix en Provence**, à l’**Opéra-Comique** avec Alain Altinoglu, Nora Gubisch etc. au **Festival de Radio France et Montpellier**, aux **Folles Journées de Nantes et du Japon**. Radio France lui confie une « **Carte Blanche** » dans le cadre de la série de musique de chambre et il joue à Berlin dans le cadre de l’émission d’ARTE « **Les Stars de demain** » présentée par Rolando Villazon.

Attiré depuis toujours par la création contemporaine et lui-même compositeur, il entame en 2012 une collaboration avec Jean-Frédéric Neuburger, qui se concrétise par une commande de musique de chambre ainsi que la création d’un quatuor : « **Plein Ciel** ».

Son 1er CD « **Récital de musique française** » enregistré en live à l’âge de 12 ans a été distingué par Diapason (4 diapasons), Classica Répertoire (découverte), Classique Info Disque (révélation). Son 2ème CD « **Opus 2** » a obtenu 5 diapasons.

Raphaël publie en 2014 un enregistrement entièrement consacré à Brahms (Sonates et trio avec clarinette), avec le pianiste Adam Laloum et le violoncelliste Victor Julien-Laferrère (Mirare). Cet enregistrement reçoit le **Diapason d’or de l’année** et **ffff du magazine Télérama**.

Gauthier Herrmann Violoncelliste

Voyageur, entrepreneur, aventurier, Gauthier Herrmann est un musicien atypique.

Violoncelliste passionnément tourné vers la musique de chambre, fondateur et directeur d'Arties Event Management, il sillonne le globe depuis plus de dix ans en compagnie des siens : sa famille – qu'il emmène inlassablement avec lui – et la joyeuse bande d'Arties, collectif de musiciens réunis par le répertoire et une solide fidélité les uns aux autres.



Son regard distancié sur les circuits classiques l'a poussé à approfondir avec exigence sa formation de chambriste (lauréat avec le Trio con Fuoco des concours de Florence, Heerlen, Illzach, Vibrarte, Fnapec...) et à accorder sa confiance aux musiciens (Henri Demarquette, Gabor Takacs, Gyorgy Kurtag, Marcel Bardon, Paul Boufil etc.) plutôt qu'aux institutions.

En 2001, Gauthier Herrmann découvre l'Inde. C'est de ce voyage que naît l'aventure Arties, projet un peu fou résumé par deux mots souvent incongrus dans la musique classique d'aujourd'hui : famille et entreprise.

Hugues Borsarello Violoniste

« C'est inévitablement à Arthur Grumiaux que l'on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart » **Diapason (septembre 2015)**.

Artiste éclectique, Hugues Borsarello est soliste, chambriste, premier violon du quatuor Volta, directeur musical et violon solo de La Follia orchestre de chambre d'Alsace, conseiller artistique et violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux.



Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre à 20 ans comme supersoliste à l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale avant de décider de se consacrer plus amplement à ses projets. Ceux-ci l'amènent à se produire dans différents festivals comme « la Folle journée » de Nantes, le festival du Périgord Noir... ainsi qu'à l'étranger, Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo... Toutes ces expériences lui permettent de partager la scène avec entre autres François-René Duchâble, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, Alexander Markov...

En 2014 son intégrale des concertos de Mozart avec « La Follia, orchestre de chambre d'Alsace » qu'il dirige du violon est encensée par la critique, notamment le magazine Diapason qui n'hésite pas à la comparer à celles d'Arthur Grumiaux, référence dans ce répertoire. En 2015 il fonde avec Laurent Manaud-Pallas, Arnaud Thorette et Gauthier Herrmann le quatuor Volta où il tient la partie de premier violon. Leur premier disque consacré aux quatuors de Mozart sort en juin 2016.

Il ne délaisse pas pour autant le répertoire symphonique étant depuis 2015 le violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux, ainsi que son conseiller artistique depuis 2016.

Artiste passionné de science et plus particulièrement d'acoustique, il tente de concilier ces deux mondes en concevant et en réalisant son matériel d'enregistrement et de reproduction sonore. L'enceinte « La Grande Castine » (décernée meilleure écoute du salon de Munich 2011 par StereoTimes) est entre-autres le fruit de ce travail d'élaboration.

En 2012, il réalise avec le laboratoire d'acoustique musicale de l'Université Pierre et Marie Curie (Sorbonne Universités) une expérience ayant pour but la compréhension de la projection des violons anciens (Stardivari et Guarneri del Gesu) et modernes dans des conditions de sonate et de concerto avec orchestre.

Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri, *Cremona c1695*.

Sophie Raynaud **Pianiste – Chef de chant**

Née à Lyon, la pianiste Sophie Raynaud fait ses études générales et musicales à Clermont-Ferrand avant d'entrer au CNSM de Paris d'où elle sort avec deux Premiers Prix dans les classes d'Accompagnement au Piano et de Direction de Chant. Elle est ensuite l'assistante de Jane Berbié pour le 3^{ème} Cycle de Chant au CNSM de Paris et travaille un an au Centre de formation lyrique de l'Opéra de Paris Bastille.



Depuis 1996, elle est engagée en tant que chef de chant dans de prestigieuses Maisons d'Opéra : Wiener Staatsoper (1996-2002), Opernhaus Zürich (2002-2006) et depuis 2006 à la Bayerische Staatsoper de Munich. Elle collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre de renom: Kirill Petrenko à la Bayerische Staatsoper, Nikolaus Harnoncourt et John Eliot Gardiner à l'opéra de Zurich, Kent Nagano au théâtre du Châtelet et au Festival de Salzburg, Fabio Luisi à l'orchestre du MDR, à l'orchestre de la Suisse Romande ainsi qu'au Theater an der Wien, Marcello Viotti au Théâtre de la Fenice, Patrick Fournillier et l'orchestre de la Bayerische Rundfunk au festival de Salzburg, Bertrand de Billy et le bayerische Staatsorchester pour le Cd « l'opéra » de Jonas Kaufmann...

Elle est par ailleurs sollicitée pour des Masterclasses, en particulier par Christa Ludwig (Volkstheater Vienne DVD coproduit par Arte), Walter Berry (Mozarteum Salzburg), ou encore Michel Plasson pour l'opéra français, et a accompagné de nombreux concours internationaux (Plácido Domingo à Paris, Belvédère à Vienne...)

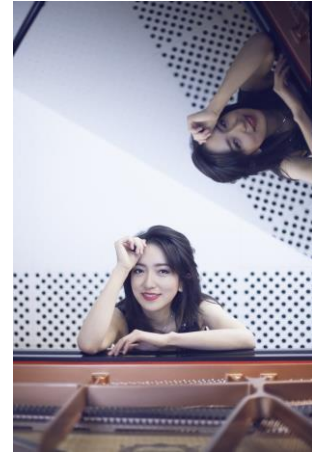
Sophie Raynaud se produit régulièrement en formation de chambre avec des membres du Bayerisches Staatsorchester dans le cadre du Festival d'été de Munich, avec le Münchner Kammerorchester aux Kammerspiele, en duo avec son mari le pianiste Jean-Pierre Collot et en récital avec chanteurs. Son activité de récitaliste l'a conduite au théâtre d'Avignon, au théâtre du Capitole, à Radio France, au théâtre Marigny, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Lille, au Wigmore Hall de Londres, au Festival d'Edimburgh, au Teatro della Zarzuela à Madrid, à la Villa Medici et au Quirinale à Rome, au Cuvilliers Theater à Munich, aux Tutzing Brahmsstage, en concert au Schloss Elmau...

Elle accompagne régulièrement Yann Beuron, Angela Brower, Diana Damrau, Jonas Kaufmann, Sophie Koch, Anaik Morel, Elena Tsallagova, Michael Volle...

Elle a enregistré pour le label Le chant du Monde deux CDs avec la mezzo-soprano Sophie Koch consacrés respectivement à des Lieder de Schubert et de Wolf et au répertoire français pour voix, piano et quatuor à cordes (Fauré, Chausson avec le Quatuor Castagneri)

Qiaochu Li **Pianiste – Chef de chant**

Après avoir brillamment terminé ses études supérieures au Conservatoire Central de Pékin, obtenant le Diplôme Supérieur de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris, et trois Masters à UDK de Berlin et au CNSM de Paris avec les professeurs Jacques Rouvier, Françoise Thinat, Anne le Bozec, Erika Guiomar et Jean-Frédéric Neuburger... Qiaochu Li remporte plusieurs concours internationaux dont, Lisma International Competition à New York, Asia Piano Open à Hong Kong...



Depuis elle s'épanouit dans une carrière de soliste et chambriste en Europe, aux États Unis et en Asie, dans des salles prestigieuses comme le Théâtre des Champs-Élysées, Radio France, Cité Interdite Pékin, San Diego Music Hall, avec des partenaires prestigieux comme Gérard Poulet, Dominique de Williencourt, Jean Ferrandis, Sébastien Guèze, Ambroisine Bré avec qui elle remporte le Grand Prix du Concours International Nadia-Lili Boulanger.

Qiaochu a enregistré un album de mélodies avec Sébastien Guèze et un, consacré à Augusta Holmès avec la soprano Aurélie Loilier.

Sortira en 2021 un CD Prokofiev, Uebeyashi avec Yuting Liu.



FestiVal de la Chéronne

Contact :

Raphaël Sikorski

Directeur artistique

raphaelsikorski@orange.fr

+ 33 (0)6 15 88 49 24

contact@festivaldelacheronne.com

Site internet : www.festivaldelacheronne.com

La commune de Saint-Denis-des-Coudrais

La commune de Saint Maixent

La commune d’Avezé