

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac en résidence

# Chasses magiques

8 octobre 2016

15 janvier 2017



**DOSSIER DE PRESSE**

# Carré Plantagenêt

Conception et réalisation/Musees du Mans

\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC



Carré  
Plantagenêt  
MUSEES  
DU MANS

IPNS

Masque de cervidé  
Gorintogo  
Population Dogon, Diameny Mopti, Mali - Avant 1931  
71\_1931\_74\_2038 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry  
Ollivier, Michel Urtado



# SOMMAIRE

- 03** Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans
- 04** Communiqué de synthèse
- 05** Chasses magiques, Magies
- 06** Chasses magiques, Chasse aux têtes
- 07** Chasses magiques, Chasse dans l'invisible
- 08** Autour de l'exposition
- 10** Le Carré Plantagenêt, musée d'archéologie et d'histoire du Mans
- 11** Le musée du quai Branly – Jacques Chirac, là où dialoguent les cultures
- 12** Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en région
- 13** Informations pratiques
- 14** Visuels disponibles pour la presse
- 15** Contacts

# Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans

La Ville du Mans a déjà accueilli trois expositions du musée du quai Branly – Jacques Chirac au Carré Plantagenêt, musée d'Archéologie et d'Histoire du Mans et une à l'espace culturel Les Quinconces.

- **Masques, Beauté des esprits**, du 5 décembre 2015 au 20 mars 2016.
- **Fleuve Congo**, du 30 octobre 2014 au 31 janvier 2015.
- **Tarzan**, du 16 décembre 2010 au 17 avril 2011.
- **Ciwara, chimères africaines** du 18 juin au 11 octobre 2009,

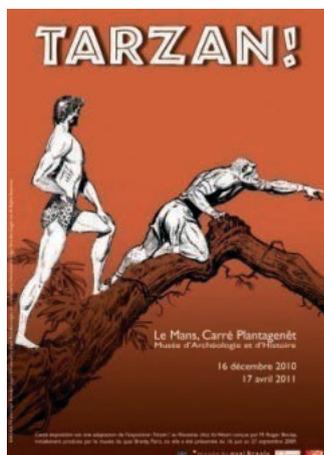
Aujourd'hui, avec l'accueil de **50 pièces** (masques, sculptures, trophées, ornements, armes...) d'Afrique, de Nouvelle-Guinée, d'Australie et d'Amérique du Sud pour l'exposition "**Chasses magiques**" au Carré Plantagenêt, le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose **un voyage dans la pensée spirituelle et magique présente dans la pratique universelle et millénaire de la chasse.**

Au cours d'un parcours pédagogique sur la piste des chasseurs, l'exposition permet d'approcher les mystères qui entourent la vie des communautés traditionnelles d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique et d'Asie au fil des millénaires .

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Ville du Mans poursuivent leur collaboration fructueuse initiée en 2009.

Depuis plusieurs années des liens se sont tissés ainsi entre Le Mans et musée du quai Branly – Jacques Chirac, en cohérence avec l'engagement de la ville pour la mise en valeur de toutes les cultures et civilisations.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac porte ainsi au Mans le dialogue des cultures.



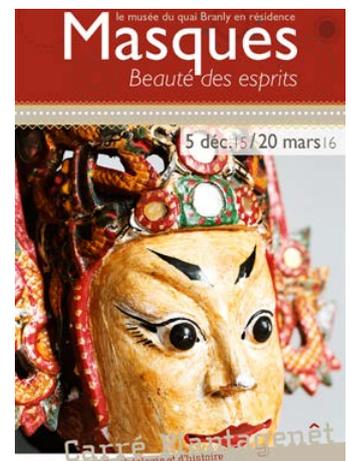
Affiche Tarzan  
Photo ©musée du quai  
Branly - Jacques Chirac



Cimier  
Photo ©musée du quai  
Branly - Jacques Chirac,  
Patrick Gries, Bruno  
Descoings



Affiche Fleuve Congo  
photo ©musée du quai Branly -  
Jacques Chirac



Affiche Masques, Beauté des esprits  
Photo ©musée du quai Branly -  
Jacques Chirac

# **Chasses magiques**

**Du 8 octobre 2016 au 15 janvier 2017**

À travers une **cinquantaine d'œuvres remarquables** (masques, sculptures, trophées, ornements, armes) provenant d'Afrique, d'Asie, d'Amérique, d'Océanie, appartenant aux collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, cette exposition propose un voyage dans la pensée spirituelle et magique présente dans la pratique universelle et millénaire de la chasse.

Elle **évoque le recours des chasseurs à la magie et au surnaturel, les confréries ou clans qui déterminent l'organisation sociale, les initiations, les interdits et tabous**. Des objets de prestige traduisent les réussites du chasseur qui rejaillissent sur son groupe. Les masques incarnent la manifestation des esprits de la brousse ou de la forêt.

Plus dangereuses enfin sont les chasses dans l'invisible, au cours desquelles le sorcier ou le chamane repousse le chaos du sauvage et l'incontrôlable, et s'affronte dans l'au-delà aux bons ou mauvais esprits.

Pistes mentales, les sentiers de chasse tracent celles du destin, poursuite incessante pour trouver les voies qui mènent aux Ancêtres et au Grand Esprit, au cœur du cycle perpétuel de la mort et de la vie.

## **Commissaire d'exposition**

### **Yves Le Fur,**

Conservateur général du Patrimoine,  
Directeur du Département du patrimoine et  
des collections du musée du quai Branly –  
Jacques Chirac.



Collier de dents  
Population Guayaki, région orientale du Paraguay - 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1964\_39\_41 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

## | *Magies*

Les chasseurs entretiennent des rapports intimes et secrets avec leur proie. Ils doivent l'atteindre et s'en protéger. Le versement du sang les met en danger et les déshumanise. Les esprits du chasseur viennent en communication avec les esprits des animaux. Il faut les amadouer, se les approprier. **Le chasseur a ses stratégies, partagées ou secrètes, et s'entoure de talismans et de protections.** Des petits objets dissimulés, des matières diverses des prises convoitées ou des dispositifs partagés avec d'autres chasseurs font partie des rituels pour assurer leur réussite.

La société de chasse, le clan, sont des organisations très anciennes autant en Europe que sur les autres continents. Elles ont déterminé l'organisation sociale, les initiations, les interdits et tabous, les totems. Les animaux chassés sont entrés dans la symbolique générale et on les rencontre très souvent comme acteurs des mythes fondateurs des clans et des sociétés.



Poignard  
Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée - Milieu 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1970\_21\_15\_a © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain



Trophée de chasse  
Population Mentawai, Grandes îles de la Sonde, Indonésie - 20<sup>ème</sup> siècle  
70\_2001\_27\_220 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain



Tunique  
Côte d'Ivoire - 20<sup>ème</sup> siècle  
73\_1999\_16\_1 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

## | Chasse aux têtes

Les chasses aux têtes furent pratiquées principalement en Mélanésie, en Asie du Sud-est et en Amazonie, mais également en Afrique. Loin d'être irréfléchies ou anarchiques, **elles lient des pratiques rituelles, religieuses et politiques**. Elles composent un système complexe d'agressions, de réparations et d'échanges entre les communautés. Souvent rapprochées de l'appropriation d'énergie, elles étaient assimilées à la fertilité du groupe et des cultures.

Alors que la cible était repérée, contrairement à la chasse à l'animal sauvage, le raid mettait les chasseurs en danger de dépersonnalisation. Quittant leur état humain, ils assumaient la souillure de l'animalité et du meurtre et restaient impurs pendant de longues semaines.

En tant que transmission d'énergie, les chasses aux têtes étaient une composante fondamentale de l'initiation. Chez les **Asmat** de Papouasie, le novice était emmené lors des expéditions. Nombre d'objets, boucliers, trompes, tambours sont illustrés de motifs associés à des animaux prédateurs.



Bouclier  
Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Milieu du 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1970\_21\_12 © musée du quai Branly – Jacques Chirac,  
photo Cläudé Germain



Bouclier  
Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Milieu du 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1970\_21\_14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac ,  
photo Cläudé Germain

## | *Chasse dans l'invisible*

**Les esprits qui président aux forces surnaturelles sont convoqués, priés ou repoussés pour agir sur le monde réel.** Ils sont intimement mêlés au monde des Ancêtres. Ceux-là continuent dans l'au-delà à gérer les activités humaines en les favorisant ou en leur nuisant.

Les sculptures sont des réceptacles où peuvent s'échanger les forces vitales, souffles ou autres énergies vecteurs de relations entre les vivants et les Ancêtres. Interrogés, ils peuvent indiquer la conduite à tenir pour une chasse ou une guerre.

Les chamanes et sorciers ont accès à ces mondes inhumains, infra monde ou supra monde. Ils confectionnent des dispositifs pour capter et fixer les forces et les esprits positifs ou négatifs. À l'aide de ces objets ou instruments, ils peuvent les chasser au profit des humains, parfois même contre d'autres sorciers utilisant des magies noires. La croyance en un autre monde serait ainsi parcourue de prédateurs et de proies affrontés en des chasses invisibles.



Statuette zoomorphe magique  
*Nkisi kozo* - Angola - Avant 1934  
 71.1934.28.14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac,  
 photo Claude Germain



Crochet  
 Population Yimar, Sepik oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée -  
 20<sup>ème</sup> siècle ou avant - 70\_2007\_41\_1 © musée du quai Branly –  
 Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

# | Autour de l'exposition

## Conférence

- **Mardi 29 novembre 2016 à 18h**  
Conférence sur les métiers de la restauration  
"Être restaurateur au musée du Quai Branly".

Tarif : 6 € - Gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants

## Visites guidées "Chasses magiques" tout public

- **Samedi 29 octobre - 15h**
- **Samedi 26 novembre - 15h**
- **Samedi 14 & dimanche 15 janvier - 15h**

Tarif : 6 € - Gratuit pour les moins de 18 ans et étudiants

## Vacances aux musées

Venez-vous amuser en famille !

- **Visite atelier famille : Chasses magiques**
  - **Mercredi 26 octobre - 10h**  
À partir de 7 ans - Nombre de places limité - Tarif : 2.50€ / personne
  - **Mercredi 21 décembre - 10h**  
À partir de 7 ans - Nombre de places limité - Tarif : 2.50€ /personne

## Séances contées

Découverte de l'exposition Chasses magiques à travers les merveilleux contes de **Catherine Plata et Marianne Sytchkov**. Tout public à partir de 6 ans.

- **Dimanche 16 octobre - 15h**  
**Les esprits du Chasseurs : En quête de relation avec l'esprit animal**

Il faut s'allier l'esprit de l'animal, certains peuvent être bénéfiques et aider d'autres au contraire, peuvent nuire. Le chasseur doit rentrer en relation avec le principe spirituel de l'animal avant de l'attaquer physiquement.



Tambour en sablier  
Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée - Milieu du 20<sup>ème</sup> siècle  
7\_1\_1968\_67\_1\_b © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

- **Dimanche 30 octobre - 15h**

***Les esprits du clan : Apprendre à chasser en alliance avec les puissances totémiques de la nature***

La chasse est un phénomène social et initiatique pour les hommes. L'enjeu pour les garçons est de faire partie du clan. Le chasseur va et vient entre les mondes civilisés-humains et sauvages-inhumains. Pour y réussir, il doit apprendre à connaître les limites posées par ses ancêtres.

- **Dimanche 13 novembre - 15h**

***La magie des os, des griffes et des poils pour talisman***

Le chasseur conserve les trophées de chasse pour prouver à tous ses qualités de bon chasseur et pour s'approprier la puissance animale. Il les distribue aux siens, à son clan, à ses femmes. Témoins de sa rencontre avec le monde animal, les trophées sont autant d'empreintes laissées sur la piste de l'existence du chasseur.

- **Dimanche 27 novembre - 15h**

***Masques de chasse : Secrets d'Initiés***

Les masques sont rituels, ils intercèdent entre les mondes civilisés et non civilisés, capables d'agir aussi bien dans des affaires de chasse comme de récoltes. Porte-paroles des lois sacrées, ils sont conseillers, guérisseurs, initiateurs.

- **Dimanche 11 décembre - 15h**

***Chasses aux têtes : Chasser l'humain***

L'humain se déshumanise pour tuer d'autres humains, il accède à son état sauvage, son état animal pour prendre la vitalité d'un autre être humain. C'est un acte rituel pour rappeler à la société humaine que tuer n'est pas un acte anodin : on tue par nécessité de nourrir les autres vies.

- **Dimanche 8 janvier - 15h**

***Guetteurs et proies au-delà de la limite de la vie***

Il existe des mondes inhumains, invisibles, les mondes au-delà de la mort, le monde des ancêtres. Les sorciers peuvent y aller. Dans ces mondes aussi on chasse, les esprits peuvent être chasseurs et les vivants des proies ou inversement.

**Tarif des séances contées : 6€**

**Gratuit moins de 18 ans et étudiants**



Statuette zoomorphe magique  
Nkisi kozo - Angola - Avant 1934  
71.1934.28.14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

# **Le Carré Plantagenêt**

## **Musée d'archéologie et d'histoire du Mans**

Au cœur de la ville du Mans, à la jonction entre la Cité Plantagenêt et la ville nouvelle, se trouve le musée d'archéologie et d'histoire.

Inauguré en juin 2009, le musée est un espace ouvert et accueillant, conciliant une architecture résolument contemporaine et la préservation des anciens bâtiments de l'imprimerie Monnoyer aujourd'hui rénovés.

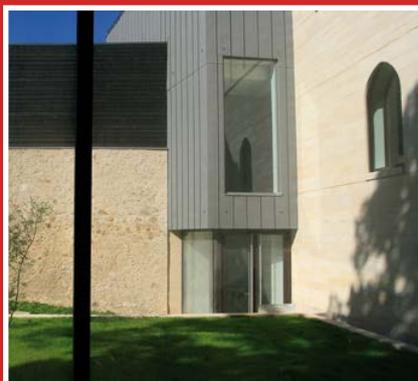
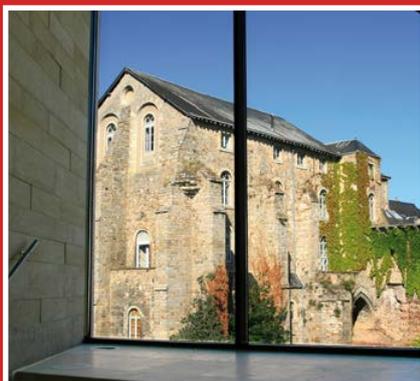
À travers le parcours des collections permanentes, le visiteur découvre **l'histoire du territoire sarthois depuis la préhistoire jusqu'à la fin du moyen-âge** en cinq chapitres eux-mêmes divisés de manière thématique :

- La préhistoire
- La protohistoire
- L'époque gallo-romaine
- Le Haut Moyen Âge
- Le Maine médiéval

Riche d'objets archéologiques conservés pour certains depuis le 19ème siècle ou suite aux fouilles réalisées sur le territoire depuis les années 1970, le visiteur découvre les modes de vie de nos ancêtres. Des objets phares sont à noter : le trésor de monnaies cénomanes découvert sur les bords de l'Huisne en 1997, la Vénus de Rextuganos, la corne à boire en verre, le suaire de Saint Bertrand ou encore le trésor de Coëffort et l'émail Plantagenêt.

Pédagogique, le parcours est ponctué de maquettes, de restitutions par aquarelles, de livres de l'archéologie, de bornes interactives, d'espaces scénographiés.

Doté d'un auditorium, de salles d'activités, d'un centre de documentation et d'un salon de thé – le Café Carré – le musée est un lieu pour tous au cœur de la cité Mancelle.





# **LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC,**

## ***Là où dialoguent les cultures***

Situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples. Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, le musée propose tout au long de l'année des expositions, spectacles, conférences, ateliers et projections.

### **Un nouveau musée**

En 1996, Jacques Chirac, Président de la République, décide de créer un musée dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. En 1999, le projet architectural de Jean Nouvel est retenu. « Faire comprendre la valeur éminente de ces cultures différentes, parfois englouties, souvent menacées, ces "fleurs fragiles de la différence" (...) et qu'il faut à tout prix préserver ». Tel était un des objectifs que le Président Chirac citait dans son discours d'ouverture de 2006 pour le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

### **Une double mission**

Établissement public placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a une double mission : valoriser des collections nationales sur le plan muséographique d'une part, et scientifique d'autre part. Il est donc à la fois un musée et un centre d'enseignement et de recherche.

### **La richesse d'une collection historique**

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac abrite une collection riche de 300 000 œuvres et objets d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques auxquels s'ajoute une collection de 710 000 photographies. Près de 3 500 œuvres sont exposées de façon permanente sur le plateau des collections.

### **Un musée dans un jardin**

Œuvre originale et composite, le bâtiment conçu par Jean Nouvel – prix Pritzker 2008 – s'est imposé comme l'une des grandes architectures muséales en France et à l'international. Le musée du quai Branly - Jacques Chirac est perché sur pilotis au-dessus d'un vaste jardin imaginé par le paysagiste Gilles Clément. Planté de 180 arbres et de nombreuses espèces végétales, le jardin est conçu comme un écrin de verdure. Il dessine des espaces inattendus, ouvrant sur des clairières, et s'appropriant 18.000 m<sup>2</sup>, soit 75% de la surface au sol.

### **Des partenaires sur les 5 continents**

Par la nature même de sa collection, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a une vocation internationale et mène, depuis sa création, une politique active de coopération avec les pays d'origine de ses collections. Reconnu pour son expertise et son savoir-faire en matière de conception d'expositions, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'exporte à l'international. La tournée de ses expositions s'inscrit dans la politique du musée de montrer, hors ses murs, des chefs d'œuvres des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit d'ouverture et de dialogue.

# Le musée du quai Branly - Jacques Chirac en région

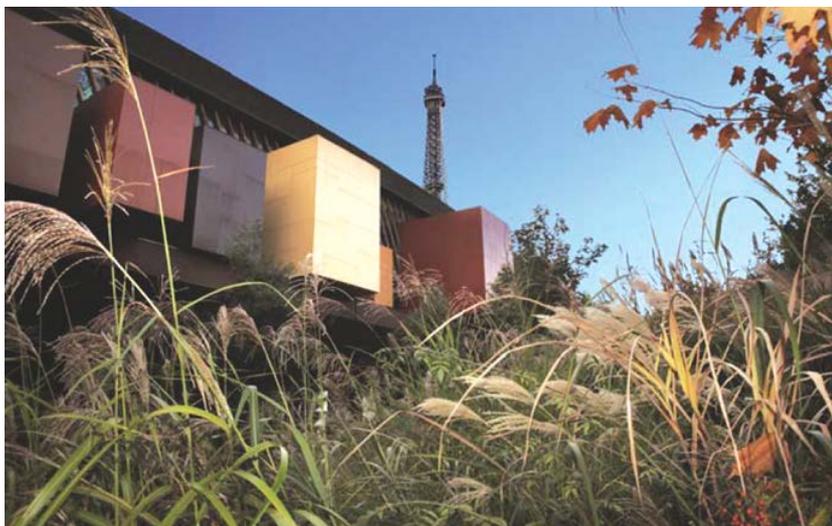
★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Depuis l'ouverture du musée du quai Branly - Jacques Chirac en 2006, une politique active d'accessibilité est menée pour partager les collections nationales dont le musée a la garde, et lever un à un les obstacles à la visite qu'ils soient géographiques, sociaux, culturels ou matériels. C'est dans cet esprit que s'inscrivent les initiatives hors-les-murs, vaste champ de liens possibles que le musée souhaite développer localement, régionalement et internationalement, en allant à la rencontre de tous les publics, en faisant circuler les oeuvres et les connaissances, en menant des missions de conseil et d'ingénierie culturelle auprès d'autres institutions.

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac collabore avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger, et s'inscrit dans **un réseau dynamique de partenariats, notamment dans le cadre de la conception ou l'itinérance d'expositions temporaires, de prêts d'oeuvres ou de colloques.**

**En 8 ans, le musée a prêté plus de 4.000 oeuvres en région, contribuant ainsi à l'organisation d'expositions** telles que Démulti(plier) : les séances de prises de vues de Gaëtan Gatian de Clérambault (Maroc, 1918-1919) présentée en mai 2014 à l'ENSA de Bourges (prêt de 65 photographies, soit l'intégralité de l'exposition) ; Sur la route des Indes, un ingénieur français dans le Tamilnadu en 2013 (prêt de 49 oeuvres) au musée des beaux-arts de Châlons-en-Champagne ; Au Bazar du genre féminin-masculin au MUCEM (prêt de 46 oeuvres) ; Tous des sauvages, regard sur la différence à l'Abbaye de Daoulas (prêt de 85 oeuvres) en 2013, etc.

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac a également noué **un partenariat scientifique avec le Grand Projet La Grotte Chauvet Pont-d'Arc**. En préfiguration de l'ouverture de l'espace de restitution de La Grotte Chauvet, il conçoit des expositions inédites présentées dans divers lieux patrimoniaux et culturels en Ardèche. Ainsi, Yves Le Fur, directeur du Patrimoine et des Collections du musée, est le commissaire des expositions Chasses Magiques, Les arts premiers dialoguent avec La Grotte Chauvet en Ardèche, présentée au Château de Vogüé du 02/07/13 au 03/11/13 et Image'N Magie, Les arts premiers dialoguent avec la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet Pont-d'Arc au château-musée de Tournon – Ardèche du 17/06/14 au 6/10/14.



**Musée du quai Branly  
- Jacques Chirac**

37 Quai Branly, 75007 Paris

Tél : 01 56 61 70 00

[communication@quaiبرانلي.fr](mailto:communication@quaiبرانلي.fr)

## — **Informations pratiques**

**Du 8 octobre 2016 au 15 janvier 2017**

### **Carré Plantagenêt**

musée d'archéologie et d'histoire du Mans.  
2, rue Claude Blondeau - Le Mans

**Entrée : 5 €**

Tarif réduit : 2,50 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 26 ans.

### **Horaires d'ouvertures**

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

### **Accès tramway**

Nouvelle ligne T2, arrêt Jacobins / Quinconces.

### **Accès Bus**

Lignes 22, 33, 4 et 11, arrêt Jacobins / Quinconces ou ligne 9, arrêt Quinconces.

### **Le parking des Quinconces (610 places)**

Entrée à droite du théâtre. 1h gratuite, 1€ les 6h à partir de 19h et 2€ la nuit (19h-7h).



## — **Visuels disponibles pour la presse**

### **Trophée de chasse**

Population Mentawai, Grandes îles de la Sonde, Indonésie - 20<sup>ème</sup> siècle  
70\_2001\_27\_220 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

### **Crochet**

Population Yimar, Sepik oriental, Papouasie-Nouvelle-Guinée - 20<sup>ème</sup> siècle ou avant  
70\_2007\_41\_1 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

### **Masque de cervidé**

*Gomintogo*

Population Dogon, Diameny, Mopti, Mali - Avant 1931  
71\_1931\_74\_2038 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

### **Collier de dents**

Population Guayaki, région orientale du Paraguay  
20<sup>ème</sup> siècle

71\_1964\_39\_41 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

### **Tambour en sablier**

Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée - Milieu du 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1968\_67\_1\_b © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

### **Bouclier**

Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée - Milieu du 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1970\_21\_12 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

### **Bouclier**

Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée - Milieu du 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1970\_21\_14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

### **Poignard**

Population Asmat, Papouasie-Nouvelle-Guinée - Milieu 20<sup>ème</sup> siècle  
71\_1970\_21\_15\_a © musée du quai Branly – Jacques Chirac , photo Claude Germain

### **Tunique**

Côte d'ivoire - 20<sup>ème</sup> siècle  
73\_1999\_16\_1 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

### **Statuette zoomorphe magique**

*Nkisi kozo*

Angola - Avant 1934  
71.1934.28.14 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain.

# Contacts

## Musées du Mans

**François Arné**, Directeur des musées du Mans  
2, avenue de Paderborn - CS 40010 - 72039 Le Mans Cedex 9  
Tél. + 33 (0) 2 43 47 43 56

**Julie Pihan**, responsable du Carré Plantagenêt  
Tél. + 33 (0) 2 43 47 46 45  
julie.pihan@ville-lemans.fr

## Attachée de presse

**Brigitte Glon**  
Tél. + 33 (0) 243 47 45 08  
brigitte.glon@ville-lemans.fr

## ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

37 Quai Branly, 75007 Paris  
Tél. + 33 (0) 1 56 61 70 00  
communication@quaibranly.fr

Statuette zoomorphe magique  
*Nkisi kozo* - Angola - Avant 1934  
71.1934.28.14 © musée du quai Branly -  
Jacques Chirac, photo Claude Germain



## Contacts presse musée du quai Branly - Jacques Chirac :

**Nathalie MERCIER**, Directrice de la communication  
Tél : 33 (0)1 56 61 70 20  
nathalie.mercier@quaibranly.fr

**Magalie VERNET**, Responsable des relations médias  
Tél : 33 (0)1 56 61 52 87  
magalie.vernet@quaibranly.fr