

La Nuit des Chimères 2023

Philippe Écharoux

DOSSIER DE PRESSE

:Of course
LE MANS

La Nuit des Chimères

Projections de Philippe Écharoux

« Philippe Écharoux est un artiste rare que nous apprécions tout particulièrement au Mans. Nous avons eu la chance de collaborer avec lui pour la première fois en 2019 et depuis nous entretenons avec lui un lien très étroit d'amitié et de partage artistique.

Les expositions de ses portraits photographiés et projetés dans les arbres et sur les murs de la Cité Plantagenêt ont permis de renouveler la Nuit des Chimères, de leur offrir une nouvelle dimension, appelant à la promenade, à la surprise et à la découverte.

En effet, depuis 2019, il propose chaque été une série de 20 portraits que les visiteurs s'amuse à dénicher dans la vieille ville, à reconnaître parfois, en se laissant emporter toujours par la poésie et la beauté qui se dégagent de ces projections.

Cet artiste a atteint aujourd'hui une notoriété internationale, engagé dans des projets aux quatre coins du monde, dans des tournages d'émissions, dans des collaborations avec des musées prestigieux...

Il revient chaque fois au Mans avec sincérité et authenticité, emballé par la richesse patrimoniale de notre vieille ville, par la chaleur des liens qu'il crée avec les personnes qu'il rencontre, qu'il photographie.

Cette année, son exposition a une saveur particulière : elle s'inscrit dans la célébration du centenaire des 24h et met à l'honneur 20 personnes concernées de près ou de loin par notre célèbre course.

Nous nous réjouissons donc d'accueillir de nouveau Philippe Écharoux et de présenter son exposition comme la pépite de notre saison d'été. »

Stéphane LE FOLL

Maire du Mans
Président de Le Mans Métropole
Ancien ministre

PHILIPPE ÉCHAROUX

Philippe Écharoux est un portraitiste singulier. À moins de 40 ans, sa rapide ascension dans le monde de l'art contemporain lui a valu d'être le premier artiste marseillais de sa génération à être exposé au musée du Quai Branly à Paris en 2020.

Autodidacte et engagé, Philippe Écharoux propose une nouvelle façon d'exercer l'art urbain. Ses projections urbaines à travers le monde sont connues sous le terme street-art 2.0. Délaissant les bombes aérosol, il utilise la lumière pour projeter ses graffitis et portraits la nuit sur les architectures et la nature, ne laissant ainsi aucune trace. Il considère que l'art de rue doit remplir une mission sociale et environnementale.

Il pratique depuis huit ans seulement le street-art, non seulement en France (*Le Mans, Paris, Marseille, Cannes pour le festival...*) mais également à Barcelone, La Havane lors de la biennale internationale d'Art contemporain, dans les glaciers millénaires, Los Angeles, New York, Venise, le Brésil, Cuba...

Son travail est reconnu par de nombreuses galeries et fait l'objet de publications dans des livres dédiés à l'art urbain.

LE PROJET AVEC LE MANS

Pour chaque édition de la Nuit des Chimères depuis 2019, Philippe Écharoux propose une nouvelle exposition. A chaque fois, il vient au Mans au printemps, rencontre tous ses portraits, passe un vrai moment d'échange et de rencontre. La qualité de ses photos repose d'ailleurs sur le lien sincère qu'il crée avec chacun d'entre eux. Il identifie lui-même les lieux de projection, en s'appropriant chaque recoin de la Cité Plantagenêt et de ses abords. Il teste les illuminations sur les arbres à plusieurs reprises, pour mesurer les effets selon le feuillage, la nuit... Il passe un temps précis avec les équipes techniques pour caler les projections. Quand l'exposition est lancée, il a plaisir à revenir flâner *incognito*, pour sentir la perception des publics découvrant les nouveaux visages.

En 2023, son exposition s'inscrit dans le cadre de la célébration du centenaire et met à l'honneur 20 personnes qui sont mobilisées dans la grande aventure de la course des 24h, des pilotes aux commissaires de course, des passionnés aux restaurateurs de la ville...

Cette année, elle sera proposée plus tôt, dès le 3 juin pour la quinzaine du centenaire, à la tombée de la nuit, tous les jours de la semaine et sera en place tout l'été jusqu'au 10 septembre.

L'ENGAGEMENT DE PHILIPPE ÉCHAROUX

L'artiste revendique une technique économe et une production locale.

« Le projecteur est le plus rudimentaire possible. Il ne s'agit pas d'un vidéo-projecteur mais d'un projecteur dit de « gobos » à led. A l'image d'un diaporama modernisé, il s'allume et s'éteint très simplement, sans nécessiter de maintenance particulière. L'image est fixe, et elle peut être changée d'un soir à l'autre. Aucun logiciel n'est à activer. J'ai choisi cette technique pour sa simplicité et son économie d'énergie. »

Philippe Écharoux

Il est aussi sensible à la question de l'art éphémère, dans le respect de l'univers artistique dont il vient.

« C'est aussi une logique artistique qui a conduit à cette simplicité. Venant du street-art, je pense ces portraits comme des graffitis de lumière, il s'agit donc d'images fixes, et non en mouvement. Je ne cherche pas à recouvrir une surface, à l'image de ce que peut faire le mapping. »

Philippe Écharoux

