

DOSSIER DE PRESSE

thématique

TRANSMISSIONS

première mondiale

DÔME SONORE



20>28 JANVIER 2024

LE MANS **SONORE**

BIENNALE INTERNATIONALE DU SON

JENN-MICHEL JARRE

JEFF MILLS / CHRISTINA KUBISCH / STEPHEN O'MALLEY /

RUBEN DHERS / TRANSMISSION / PETER VOGEL /

THIERRY BALASSE / FABRIZIO RAT W / TATIANA PARIS

ISABEL SÖRLING ET LINDA OLÁH / JULIE ROUSSE



lemanssonore.fr
#LEMANSSONORE

 **radiofrance**

:Of course
LE MANS

LE MANS SONORE, L'UNIQUE BIENNALE INTERNATIONALE DU SON

Le Mans Sonore, seule biennale internationale du son, au carrefour des milieux scientifiques et de la recherche, du grand public et des artistes, de la musique et de l'innovation, des experts et des initiés, fait du Mans la capitale du son et affirme son audace de créer une expérience sensible du son, un rendez-vous culturel, scientifique et professionnel unique.

"Le Mans Sonore est riche d'une première édition qui a sorti de la sphère scientifique l'excellence acoustique du territoire (décembre 2019) et d'une deuxième édition qui a confirmé le potentiel immense des champs de la biennale avec une reconnaissance atteinte au niveau régional (janvier 2022). Nous visons pour l'édition 2024 la juste place que méritent Le Mans Sonore et tout son écosystème acoustique, soit un événement de notoriété nationale et internationale, source d'attractivité économique et de rayonnement culturel pour Le Mans Métropole, affirmant avec la biennale son rang de Capitale du Son.

Tous les moyens sont mis au service de cette grande ambition pour cette édition. Un équipement unique au monde est construit sous le sceau de l'excellence acoustique Le Mans Sonore : un dôme sonore, premier équipement au monde dédié au son immersif, prendra place au cœur de la biennale et accueillera pendant toute la manifestation des premières mondiales. Un parrain d'exception, Jean-Michel Jarre, nous fait l'honneur d'associer son image à notre événement et d'y être présent pour inaugurer la programmation du dôme ; un concours international en design sonore est labellisé Radio France, attirant les talents internationaux en design sonore et concourant pour créer le son des Jeux Olympiques 2024 ; une programmation d'une singularité inouïe, parfaitement hybride car c'est l'ADN de Le Mans Sonore, donnant à découvrir des expériences sensorielles uniques sur le son.

Je remercie tous les membres du consortium Le Mans Sonore pour leur implication dans la construction de la programmation et pour leur engagement au service de notre ambition.

Je souhaite à toutes et à tous une formidable édition Le Mans Sonore."

Stéphane Le Foll

Maire du Mans
Président de Le Mans Métropole
Ancien ministre

JEAN-MICHEL JARRE

UN PARRAIN D'EXCEPTION, DE GRAND PRESTIGE ET DE RENOMMÉE MONDIALE

"Je me réjouis de parrainer cette nouvelle édition de Le Mans Sonore 2024 et de vous inviter à me rejoindre dans l'immersion sonore de ma dernière composition musicale au Dôme. « OXYMORE » est un hommage à Pierre Henry, à la recherche sonore et à cette école française de la musique électroacoustique qui a tant façonné les productions internationales actuelles."

Jean-Michel JARRE

SA PRÉSENCE AU MANS PENDANT LA BIENNALE

Jean-Michel Jarre sera présent au Mans le samedi 20 janvier pour inaugurer la programmation du dôme sonore, équipement unique au monde exclusivement créé pour Le Mans Sonore. Cette alliance exceptionnelle du dôme sonore et de Jean-Michel Jarre marque une première mondiale.

Sera proposée pour cette soirée inaugurale de la biennale l'écoute sous le dôme de sa dernière création "Oxymore", un album spécifiquement composé et produit en multicanal pour une expression pleine et entière des qualités acoustiques du dôme ; soit une création parfaite pour révéler tout le potentiel du dôme sonore et le niveau d'innovation et d'audace de son traitement acoustique en son 3D. Suivra une master class de Jean-Michel Jarre, expliquant son talent unique pour repousser toujours plus loin les limites du son.

JEAN-MICHEL JARRE, UN PRÉCURSEUR DU SON, À LA POINTE DE L'EXCELLENCE ACOUSTIQUE ET À LA CARRIÈRE HORS NORME

Le lien évident avec Le Mans Sonore

A travers les concerts géants qu'il donne aux quatre coins de la planète, Jean-Michel Jarre est l'artiste français qui réunit le plus de spectateurs à travers le monde : plusieurs centaines de milliers à Hong-Kong, Londres ou Pékin... capable d'atteindre des jauges de plusieurs millions de personnes sur un seul concert ! Ses concert-spectacles sont des rendez-vous magiques et uniques, déployant le meilleur de la haute-technologie futuriste. Issu de l'univers de la recherche électro-acoustique, il a su donner à la musique électronique une dimension populaire. La biennale du son porte aussi cette ambition : vulgariser au sens noble du terme des expertises et des savoir-faire acoustiques pour créer des expériences sensorielles uniques et fédératrices, pour réunir le grand public autour de grands rendez-vous populaires autour du son. Cette ambition partagée par Le Mans Sonore et Jean-Michel Jarre est traduite dans la thématique de l'édition 2024 de la biennale : Transmissions.

C'est avec une générosité inouïe que Jean-Michel Jarre a été sensible au projet de Le Mans Sonore qu'il a accepté d'y associer son image, son rayonnement et son talent.





JEAN-MICHEL JARRE PUBLIE "OXYMORE"

Comme un écho au chaos du monde, une surprenante et renversante œuvre d'électro « maximale » et radicale, brutale et sentimentale.

Télérama

*"Un album magistral et immersif.
À écouter dans le noir !"*

France Inter

"Une révolution sonore."

Technikart

"Une bacchanale sonore maîtrisée, brute et festive."

Rolling Stone

*"Un album qui révolutionne les codes de la musique...
Une expérience bluffante !"*

Le Figaro

*"Entre euphorie et angoisse, fin du monde et renaissance,
la bande son parfaite d'une rave apocalyptique"*

Les Inrocks

"Un nouvel album brillant et complètement barré. Jubilatoire !"

Paris Match

LE DÔME SONORE, PREMIER ÉQUIPEMENT AU MONDE DÉDIÉ AU SON IMMERSIF

Unique au monde, cet équipement est spécialement créé pour Le Mans Sonore 2024.

Il s'agit de la première structure au monde dédiée au son immersif pour marquer le niveau d'audace et d'innovation de la biennale. Cet outil doit révéler la dimension hybride et ultra novatrice de Le Mans Sonore, en proposant aux artistes un formidable terrain de jeu du son spatialisé et l'opportunité de premières mondiales.

Le dôme est acquis par Le Mans Métropole pour être montable/démontable, avec son installation sonore avec l'objectif d'en faire un équipement itinérant pour accueillir des projets en son 3D aux quatre coins du monde en exportant le label Le Mans Sonore.

Il sera situé sur la place principale du Mans, face à la cathédrale, marquant un signal très fort appelant tous les publics à participer à Le Mans Sonore avec une programmation pendant 10 jours, faisant se côtoyer des artistes internationaux, émergents, des artisans du son et des projets complètement expérimentaux.

En plus de sa programmation spécifique, des tranches seront dédiées à l'accueil des scolaires car l'axe de médiation et d'éducation artistique et culturelle est prioritaire dans la politique culturelle du Mans et précieusement au sein de Le Mans Sonore. Le thème de l'édition 2024, sur la base de ces enjeux, est Transmissions.

Spécificités techniques

Différentes expériences et réalisations d'équipements en son 3D ont déjà été explorées (Ircam, le Synesthésium de Léonore Mercier) et l'équipe de Le Mans Sonore les a étudiées de très près. **Il en ressort qu'aucune ne revêt la conciliation du traitement acoustique en son immersif, la recherche d'une construction singulière et esthétique et la dimension visuelle avec mapping.**

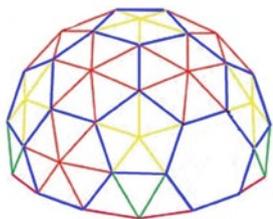
Le format d'une sphère géodésique est retenu car le plus adéquat avec une installation sonore de qualité.

Le cahier des charges de cette structure précise :

- Un lieu « signal » de Le Mans Sonore.
- Un lieu d'innovation technologique.
- Un lieu de programmation et de performances qui soit modulable.
- Un lieu pouvant accueillir un public nombreux.
- Un lieu éco responsable.

Forme géodésique : les avantages

Sa forme hémisphérique par triangulation et sa modulation envisageable à l'infini offrent en effet des caractéristiques intéressantes.



- Spacieux et chaleureux.
- Modulable.
- Écologique.
- Pratique.
- Économique.
- Rigide.

Traitement acoustique

Dans la poursuite des performances sonores réalisées sur les deux premières éditions dans la chambre semi-anéchoïque du Centre de transfert technologique du Mans (CTTM), le projet est de permettre à un public beaucoup plus nombreux de vivre une expérience sonore unique avec un système son immersif. Ce système très avant-gardiste, constitué de trois couronnes d'enceintes et d'une table de mixage son numérique, permet aux spectateurs d'être littéralement plongés dans une immersion sonore d'une extrême qualité.

A noter que ce niveau de performance répond aux attentes des programmations les plus exigeantes (y compris musiques actuelles, électro, DJ...)

Mensurations et matériaux

- 312,07 m² de surface (9,42 m de hauteur).

Le choix s'est porté sur un dôme en ossature bois sans connecteur en modules triangulaires fabriqué par la société orléanaise Freed'Home, spécialisée dans la création de ce type de structure.

Toute la matière première en bois provient de leur propre activité d'exploitant forestière la plus locale possible.

Fonctionnement et jauge

Le dôme pourra accueillir en toute sécurité 500 à 600 spectateurs debout. C'est une jauge intéressante qui permet d'accueillir un public nombreux sur les 10 jours de la Biennale. Nous avons pour cela prévu des rotations de spectacles en journée permettant l'accès à un large public :

- Le matin : accueil de classes avec des émissions en son immersif de Radio France.
- La pause méridienne : accueil tout public avec émissions Radio France ou performances sonores.
- Le soir : Concerts ou performances sonores avec des artistes reconnus.

Le dôme, signal fort de la Biennale, doit également être le lieu d'information, un espace d'échanges entre artistes et public et un lieu convivial.

Equipements complémentaires

Le traitement prioritaire du dôme est le son spatialisé, mais d'autres équipements complémentaires sont prévus :

- Lumière d'ambiance
- Scène mobile
- Mapping

La couverture en bâche blanche permet de réaliser des mapping de grande expertise avec des vidéo-projecteurs de qualité et très puissants.





RADIO FRANCE MÉDIATEUR DE TOUTES LES CULTURES, AU SERVICE DE TOUS LES PUBLICS !

La promotion de toutes les formes d'expression et de création artistique est l'une des missions de Radio France. À la fois relais d'information, prescripteur, acteur majeur par son implication sur de nombreuses manifestations artistiques et soutien incontournable aux artistes, Radio France s'associe tout naturellement à la biennale internationale du son « *Le Mans Sonore 2024* ».

LE MANS SONORE ET RADIO FRANCE : À L'UNISSON DE L'INNOVATION AUDIO

C'est grâce à leurs ambitions partagées de porter haut l'innovation audio que Le Mans Sonore et Radio France entendent renforcer cette année le partenariat qui les unit.

La Biennale est un événement de référence pour imaginer et vivre les expériences sonores les plus surprenantes, stimulantes et novatrices. Animée par la même ambition, Radio France produit et diffuse des programmes en audio immersif pour offrir une expérience audio unique en son genre à ses auditrices et auditeurs.

Destinée à un large public, qu'il soit néophyte ou expert, curieux ou enthousiaste, la Biennale est en parfaite résonance avec l'ambition de Radio France d'offrir des productions innovantes à la portée de toutes et tous, dans tous les genres radiophoniques.

Après la programmation en 2022 d'un concert en audio immersif dans la chambre semi-anéchoïque du CTTM avec Maud Geffray et Laure Brisa, Radio France renouvelle sa contribution à la programmation de la Biennale, mobilise ses équipes expertes en innovation audio et rendra compte de l'actualité de la Biennale 2024.

Toujours avec la volonté d'œuvrer ensemble pour découvrir les talents d'aujourd'hui et de demain, Radio France proposera aussi pour la première fois un Prix au sein des Trophées du Design Sonore du Mans Sonore 2024.

Pour récompenser la meilleure création de sonal pour les JO 2024, Radio France proposera à la lauréate ou au lauréat une immersion à la Maison de la Radio et de la Musique, pour réaliser le mixage en multicanal de son œuvre et rencontrer les équipes de l'innovation de la Direction de la Production et des Antennes.

UNE PROGRAMMATION AU SOMMET DE L'ART, DE LA SCIENCE ET DE LA MUSIQUE, SOUS LE PRISME COMMUN DU SON

En 2024, sont déjà annoncés dans les autres lieux d'accueil Le Mans Sonore : **Jeff Mills, Fabrizio Rat/ Isabel Sorling/Linda Olah, Christina Kubisch, Stephen O'Malley, Ruben Dhers, Peter Vogel, Thierry Balasse, Tatiana Paris, Anetha, Flavien Berger...**

La programmation est assurée par un collectif de 10 structures partenaires et est le fruit d'une fusion de toutes les contributions de ces équipements, dans le respect de l'identité et de la singularité de chacun d'eux : la Ville du Mans et ses satellites, la Scène nationale Les Quinconces – l'Espal, la Smac Superforma, l'école supérieure d'art et de design du Mans, Le Mans Université, le Laboratoire d'acoustique, l'Institut technologique européen des métiers de la musique et le Centre de Transfert de Technologie du Mans.

Les têtes d'affiche pour la programmation musicale grand public

- Jeff Mills (Les Quinconces),
- Anetha (L'Oasis),
- Flavien Berger (Les Saulnières),
- Stephen O'Malley (Salle des concerts),
- Transmission (Les Saulnières),
- Thierry Balasse (Les Quinconces),
- Yosi Horikawa (Le CTTM).



Jeff Mills. Photo DR

Les rendez-vous professionnels à la pointe de la science et de l'acoustique

Au programme, des journées d'études, des conférences et rendez-vous d'experts et de professionnels.

- La conférence de l'Audio Engineering Society dont l'une des thématiques principales est le son immersif.
- Un concours international design sonore.
- Des ateliers de médiation, des parcours scientifiques.

Les installations sonores, un parcours d'art révélant des pièces sonores inédites

En parallèle, Le Mans Sonore c'est un parcours d'expositions et d'installations sonores dans toute la ville, une « *Rue du Son* » festive, participative et déambulatoire avec un final face au dôme du spectacle "*Cristal Palace*" de la Compagnie **Transe Express** de 18h à 19h30.



Cristal Palace DR Cie Transe Express

Les temps forts sous le dôme

- Samedi 20 janvier : ouverture de la Biennale avec **Jean Michel Jarre** et masterclass présentant son nouvel album « *Oxymore* ».
- Dimanche 21 janvier de 10h à 18h : ouverture libre au public en journée avec podcast Radio France.
- Du lundi 22 au vendredi 26 janvier de 9h30 à 11h30 : accueil de scolaires avec podcast Radio France jeune public. De 12h à 14h : accueil grand public avec podcast Radio France.
- Lundi 22 janvier de 18h à 23h : ouverture grand public avec podcast Radio France.
- Mardi 23 janvier à 21h : live avec le groupe **Meule**.
- Mercredi 24 janvier de 16h à 18h : workshop congrès AES (*Audio Engineering Society*).
De 21h à 23h : podcast Radio France.
- Jeudi 25 janvier de 16h à 18h : workshop congrès AES (*Audio Engineering Society*).
De 21h à 23h : podcast Radio France.
- Vendredi 26 janvier à 23h : live avec **Camion Bazar**.
- Samedi 27 janvier à 21h : live avec **Molécule**.
- Dimanche 28 janvier de 10h à 18h : ouverture grand public avec podcast Radio France.

LA BIENNALE INTERNATIONALE DU SON, LE MANS SONORE, C'EST QUOI ?

A l'origine, l'expertise acoustique du territoire

■ 40 ans d'expertise scientifique et technique sur l'acoustique au sein de la Ville du Mans = **un Pôle Son de notoriété internationale** couvrant les champs de la formation, de la recherche, de l'innovation, du développement économique et de l'action culturelle, qui entretiennent des liens toute l'année.

■ Le Pôle Le Mans Sonore a été candidat à l'Appel à Manifestation d'Intérêt lancé en 2023 par le ministère de la Culture et la Caisse des dépôts pour être identifié « **Pôle territorial Industries Créatives et Culturelles**. Nous sommes **sélectionnés pour la phase finale** de 2024 parmi les 25 projets lauréats (sur 125 au départ).

La biennale du son Le Mans Sonore

■ Le Mans Sonore = un formidable outil de promotion de ce Pôle Son donnant à voir dans une manifestation culturelle grand public et fédératrice des savoir-faire et des expertises industriels uniques dans le champ de l'acoustique.

■ **La seule biennale internationale du son à ce jour**, au carrefour des milieux scientifiques et de la recherche, du grand public et des artistes, de la musique et de l'innovation, des experts et des initiés.

■ **Le Mans est Capitale du Son** avec cette expérience sensible du son, sous la forme d'un festival de 10 jours offrant une centaine de rendez-vous partout dans la ville.

■ **Une stratégie de vulgarisation et de dissémination scientifique** au grand public de toutes ces applications et la possibilité aux artistes, aux chercheurs et aux professionnels du monde entier de se rassembler, pour inventer encore et toujours des métiers, des savoir-faire et des nouveautés, sur la base du son.



LES MEMBRES DU CONSORTIUM LE MANS SONORE



LES PARTENAIRES

