



du 5 au 30 octobre 2020

ABDALLAH AKAR



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION « POEMES » D'ABDALLAH AKAR

Au Centre d'animation de l'Herberie à Coulaines (72190)

Abdallah Akar

« Je blesse les mots jusqu'à l'eau fine des larmes »

J.G. Ferland

Dans toutes les œuvres d'Abdallah Akar la poésie a la meilleure part. Elle inonde la toile mais il en endigue les bruits ou la plainte dans les espaces qu'il lui choisit. Il ne contraint pas, au contraire il respire avec elle et cette respiration dispose le poème, l'ordonne.

Sous le coup de quelque alerte, il arrive qu'il fragmente, qu'une île se détache dans ce découvert qui est le fond de la toile. C'est Jabès qui écrivait : « A chaque vocable correspond un battement de cœur. »



Le plus singulier justement, le plus excitant aussi dans son travail le plus récent notamment, c'est le rapport que l'artiste recherche, avec la plus grande détermination, entre la peinture et la lettre. Sur des fonds arrachés obscurément par des luttes liquides, comme des courses de nuages, des fonds qu'il lui faut balayer de couches successives, augmentées par collages comme on dirait peau sur peau, alors surgit, en majesté, une lettre noire qui descend jusqu'à la trame. Nizar Kabbani avait raison d'écrire : « Les lettres meurent quand elles se prononcent. »

A la surface de la toile ou de la feuille, il livre bataille qu'il adoucit aussitôt de papiers vaporeux, de gazes ou le poème murmure : « Tes yeux : deux palmeraies à l'heure de l'aube, deux balcons sous la lune qui fuit... » Il prend retraite du monde faisant siens les mots de Genêt dans « L'atelier d'Alberto Giacometti » : « Il n'est à la beauté d'autre origine que la blessure que tout homme garde en soi, qu'il préserve et où il se retire pour une solitude temporaire mais profonde. »

Devant les toiles d'André Marfaing, le compagnon d'Olivier Debré et de Lindström, Jabès raconte qu'il entendait battre la porte qui divise la lumière et la nuit, qui tranche dans le blanc avec le noir. Dans la poursuite, où, aujourd'hui, Abdallah Akar s'engage, lire le poème c'est le lire « à la lumière de ce qui n'y est pas écrit, à travers l'ombre dense de ce qui est écrit. »

J.P. Boyer

Profil



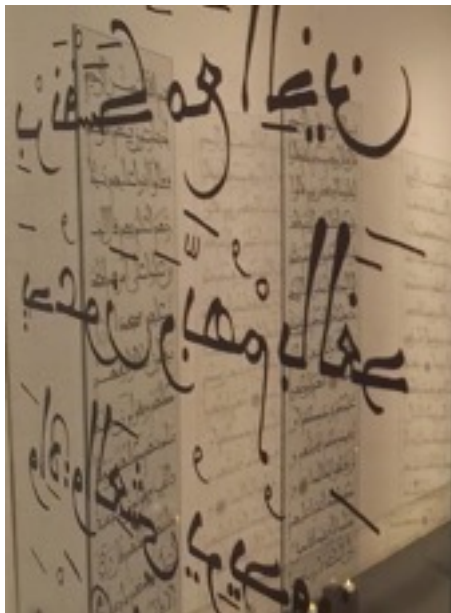
Né en Tunisie, Abdallah AKAR arrive en France pour poursuivre des Etudes supérieures scientifiques à Paris VII. En 1980, il rencontre un maître en la personne du calligraphe Irakien Ghani ALANI.

Dans les années qui suivent, il expose tant en France qu'en Tunisie. De cette époque et jusqu'à ce jour, il se partage entre enseignement de la calligraphie, collaborations multiples avec l'INSTITUT du MONDE ARABE à Paris, séminaires tant en France qu'à l'étranger et création personnelle dans son atelier du Val d'Oise près de Paris.

Au début des années 2000, il conçoit une Installation qui fera date:

16 textiles calligraphiés, hommage à la poésie préislamique, hommage réitéré en 2007 par la publication de "Poèmes Suspendus" (Muallaq'at) dans une édition bilingue franco-arabe aux Editions Alternatives à Paris.

Toujours en recherche d'une manifestation renouvelée du langage calligraphique, explorant des supports aussi variés que le textile, la toile, le bois et même le verre, il montre son travail en Europe et conjointement sur la scène Moyen-Orientale.



Expositions

2018

- Institut Français de Rabat (Maroc) **SOLO**
- Ouverture de Ithra Museum à Dhahran (Arabie Saoudite) **Group**
- Biennale de Sharjah (E.A.U.) Avril 2018 **Group**

2017

- Dubaï Pro Art gallery **SOLO**
-) Centre culturel Visages du Monde Cergy95(**SOLO**
-) Mairie de Bondy93 (France) (**SOLO**
- Abu Dhabi art 2017 **Group**

2016

- Biennale of Sharjah Avril 2016 expo **Group**
- **Prix de la 7eme Biennale – calligraphie contemporaine**
- Institut Français de Kenitra Maroc expo **SOLO**
- Musée du Bardo « Lieux Saints Partagés » Tunis 2016 expo **Group**

2015

- MuCem « Lieux Saints Partagés » Marseille 2015 expo **Group**

2014

- Biennale of Sharjah Avril 2014 expo **SOLO**
- Igli di Abramo : arte sacra contemporanea ebraica, cristiana e islamica **Group** Repubblica de SAN MARINO ; ASSISE Italie juillet octobre 2014
- Gallery AL Markhia Doha QATAR septembre Octobre 2014 **Group**
- Gallery ProArt (Dubai)
- Abu Dhabi Art 2014 **Group**

2013

- Abu Dhabi Art 2013 **Group**
- Mairie de Saint Ouen L'Aumône (95) France **SOLO**
- Cathédrale Evry (91) - Agence National pour l'Art Sacré **SOLO**
- Dubai galerie Pro'Art **Group**
- Médiathèque Achères (78) France **SOLO**
- Dubai galerie Majlis **Group**

2012

- Dubaï Art Dubaï 2012 **Group**
- Dubai galerie Pro'Art **Group**
- Paris Agence Memeanings
- Cergy-Pontoise Theatre 95 Création contemporaine **SOLO**
- Abu Dhabi Art 2012 **Group**

2011

- Momenrency - France **SOLO**
- Art Dubaï **Group**
- Paris Place Vendome Paris **Group**
- Jouy le moutier - Festival de musique Baroque **SOLO**
- Abu Dhabi Art 2011 **Group**
- Miami Art AZIA **Group**
- Londres galerie Lahdh **Group**

2010

- Abu Dhabi Art **Group**
- Miami Art AZIA **Group**
- Art Dubaï **Group**
- Markhiya Gallery (Doha – Qatar) **Group**
- Centre culturel « la Fontaine » (Bahrein) **SOLO**
- Museum Correr The Poetic of Written Space / La Poetica dello Spazio Scritto : handwriting and calligraphy (Venise – Italie) **Group**

2009

- Abu Dhabi Art **Group**
- Chateau de Vogue (Ardèche – France) **Group**
- Bait Muzna Gallery (Muscat – Sultanat d'Oman) **SOLO**

2008

- Abu Dhabi Art **Group**
- Galerie Saint Martin (Paris CARRE RIVE GAUCHE) **SOLO**
- Fort de France (Antilles) **SOLO**

2007

- Abu Dhabi Art **Group**
- Grande Bibliothèque (Angers – France) **SOLO**

2006

- Festival des Musiques Sacrées du Monde (Fès – Maroc) **SOLO**
- Galerie Saint Martin (Paris) **SOLO**

2004

- Aasiart Centre Studi Orientali (Gènes – Italie) **SOLO**
- Salon des "24 heures du Livre " (Le Mans – France) **SOLO**

2003

- Galerie "La Fondation Taylor " (Paris) **Group**
- Rencontres internationales de calligraphie (Munich – Allemagne) **Group**
- Rencontre Internationale TYPOGRAPHIE – CALLIGRA – GRAVURE (Osny France) **Group**
- Galerie "Comptoir des Écritures " (Paris) **SOLO**

2001

- Aasiart Centre Studi Orientali (Gènes – Italie) **SOLO**
- Biennale des Arts Graphiques **Group**

2000

- Paris - ESPACE EFFEL-BRANLY **Group**
- "Rite et Calligraphie" (Musée de Vienne-France) **Group**

1997

- Salon d'Art Contemporain (Eaubonne France) **Group**
- Centre de la Ligue Arabe «Veme Anniversaire de la Ligue Arabe (Paris)

1994 - Salon «Calligraphie et Sculpture» (Paris) **Group**

1993 - Rencontre internationale des créateurs d'art plastique (Paris) **Group**

1992 - 3ème festival des créateurs maghrébins en Europe (Tunis) **Group**

1990 - Festival des créateurs Tunisiens à l'étranger Hammamet (Tunisie)

1989 - Oeuvre collective : 3 calligraphes (latin, chinois, arabe) (Paris) **Group**

Créations et collaborations

2004 – Créations du logo du Museum of Islamic Art de Doha (Qatar)

2006 – DVD Ecriture et calligraphie (Institut du monde Arabe et Education Nationale en France)

2009 – Directions artistiques et calligraphie - Site web de l'Institut du monde Arabe

Collaboration avec Aasiart Centre Studi Orientali depuis 2004 (Italie)

2011-Création alphabet pour le barrage dU Mont Saint Michel

Prix (AWARDS)

2016 Grand Prix de la 7eme Biennale Sharja –calligraphie contemporaine

2003 – Rencontre Internationale TYPOGRAPHIE – CALLIGRA. – GRAVURE.

2001 – Prix de La Fondation Taylor Paris

Membre d'honneur de la fondation Taylor Paris

Publications

2020 – Les lignes de l'attente Muriel AUGRY Abdallah AKAR Editions VOIX D'ENCRE

2018 Instantanés - D'une rive à l'autre- Poèmes / Muriel AUGRY
Peintures-Calligraphies / Abdallah AKAR Editions Virgules (Rabat- Paris)

2013-2010-2009 sorties de différents catalogues

2009 – Peinture et calligraphie Abdallah AKAR (catalogue exposition Mascate)

2007 – LES POEMES SUSPENDUS. Editions ALTERNATIVES 2004 – «Les sept dormants», importante publication chez ACTES SUD, hommage aux sept moines disparus tragiquement à Tibhirine (Algérie) textes de : John Berger, Michel Butor, Hélène Cixous, Sylvie Germain, Nancy Huston, Alberto Manguel et Leïla Sebbar Gravure : Rachid Koraïchi Calligraphie arabe mise en page : Abdallah Akar

2003 – Illustration de la revue «Voix d'Encre» N° 28. Editions Voix d'Encre.

2002 – Découverte des calligraphies de l'arabe «Dessain et Tolra»

2002 – «Les chevaux du vent» éditions MARTELLE

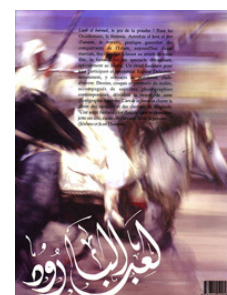
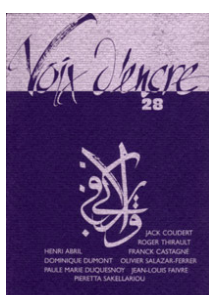
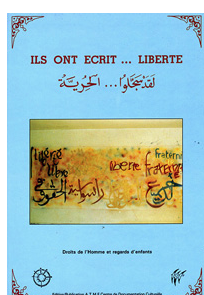
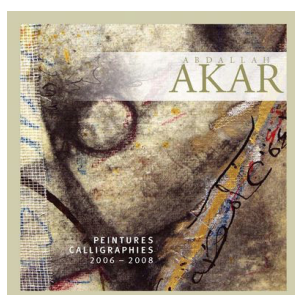
1999 – La poésie arabe «Petite anthologie» édition : MANGO JEUNESSE

1996 – 1998 – Interventions diverses pour la réalisation de titres de journaux (L'Express, ELLE-décoration), titres de films , titres de livres et opérations promotionnelles diverses . 1997 – Participation à l'ouvrage «Fantasia» pour les éditions PLUMES (illustrations).

1996 – «Mauritanie» de M. Tournadre (illustrations en Calligraphie arabe).
Editions SEPIA

1990 – Impression de cartes postales par Sin'Editions.

1989 – «Ils ont écrit LIBERTE» : livre pour la jeunesse sur le thème des Droits de l'Homme et calligraphie





Vidéos et Images

Plusieurs Vidéos sur Youtube

AKAR Abdallah " Des mots en transparence " - 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=-fYnDKW3iUg>

Créateurs à l'étranger

<https://www.youtube.com/watch?v=4RzP9jwPrRo>

[Vernissage de l'exposition "Mots Suspendus" d'Abdallah Akar 2012](#)

Exposition à Bahrein 2010

[Chemins de Poésie - Abdallah Akar - La Fontaine 2010](#)

Exposition à Trapes 2006

[Abdallah Akar Abdallah Akar](#)

– DVD «ÉCRITURE ET CALLIGRAPHIE» coproduction CNED et Institut de Monde Arabe.

– Emission : «C'EST PAS SORCIER» - La Calligraphie - FR3

– Série d'émissions sur les Métiers du Maghreb - Production 13 - La 5

– Série d'émissions : «ALLO LA TERRE / FILMS D'ICI»

- Animation et décors de l'émission de Frédéric Mitterrand (Antenne 2) : DU CÔTÉ DE CHEZ FRED

Contact

Abdallah AKAR

15, rue Armand Lecomte
95 310 Saint Ouen L'Aumone

Tél : 01 34 64 99

13 abdallah.akar@free.fr

<http://abdallah-akar.com>

