

**DOSSIER
DE PRESSE**



AUTISME ET MÉCÉNAT



une musique
un **s**  **urire**
autisme

FONDS DE DOTATION

**PROJET DE CONSTRUCTION
D'UNE ÉCOLE COMMUNALE ACCUEILLANT UN
CENTRE D'ACCUEIL POUR ENFANTS AUTISTES**

1

L'AUTISME



Définition

Trouble du développement neurologique caractérisé par une altération des interactions sociales (repli pathologique sur soi), de la communication (langage) et du comportement. Au figuré, par exagération, déni de réalité qui pousse à s'isoler et à refuser de communiquer, et, particulièrement, d'écouter autrui.

1 % des enfants naissent AUTISTES
10 % de ces enfants sont scolarisés dans des centres spécialisés
600 000 personnes sont touchées par ce trouble

COMPRENDRE CE QUE L'ON APPELLE COMMUNÉMENT L'AUTISME REPOSE SUR LA CONNAISSANCE DE TROIS NOTIONS :

L'autisme infantile

Les **Troubles Envahissants du Développement** (TED),

Les **Troubles du Spectre Autistique** (TSA)

TROIS FORMES DE DÉBUT DE L'AUTISME SONT POSSIBLES :

Forme très précoce : **premiers mois**

Forme qui débute entre **un et deux ans**

Forme qui se manifeste **après l'âge de deux ans**

QUELLES CLASSIFICATIONS



SELON LA CLASSIFICATION INTERNATIONALE DES MALADIES (CIM 10) ÉTABLIE PAR L'ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ (OMS), LE DIAGNOSTIC REPOSE SUR UNE TRIADE DE SYMPTÔMES :

- Troubles de la communication
- Troubles des interactions sociales
- Caractère restreint répétitif et stéréotypé des comportements

L'autisme est la forme la plus typique et la plus connue des Troubles Envahissants du Développement (TED).

IL EXISTE DIFFÉRENTS TROUBLES DANS CETTE CATÉGORIE :

Le syndrome d'Asperger :

les enfants atteints du syndrome d'Asperger ont une intelligence normale ou supérieure à la normale mais présentent des troubles des interactions sociales, des comportements stéréotypés mais pas de retard de langage.

Le syndrome de Rett :

les enfants (généralement des filles) ont un développement normal jusqu'à six mois puis on observe une régression et l'apparition de symptômes autistiques.

Les troubles desintégratifs de l'enfance :

le développement des enfants est normal jusqu'à 2 ans puis les symptômes autistiques apparaissent. La littérature scientifique emploie également le terme de Troubles du Spectre Autistique (les TSA font partie des TED) : ce terme est un nouveau concept dans la terminologie scientifique pour désigner la variété des profils cliniques chez les personnes atteintes d'autisme ou de Troubles Envahissants du Développement (TED). Chaque personne autiste présente des symptômes qui varient en sévérité et en fonction de l'âge, et qui appartiennent à ce groupe.

1

L'AUTISME

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES D'UN ENFANT AUTISTE

DÉFICIENCE PRONONCÉE DANS L'ÉTABLISSEMENT DES RAPPORTS SOCIAUX

Inconscience de l'existence des sentiments d'autrui

- Se comporte souvent comme si les autres n'étaient pas là : ne répond pas quand on l'appelle, semble ne pas écouter quand on lui parle, semble ne pas avoir d'émotions, évite le contact visuel, ne répond pas aux signes d'affection
- N'arrive pas ou a des difficultés à interagir avec autrui : peu ou pas d'intérêt pour participer aux jeux ou en est incapable, reste seul sans s'activer ou s'occupe avec des activités à caractère rituel, ne réagit pas, la plupart du temps, aux sentiments et émotions d'autrui

Besoin de stabilité et de rituel pour se rassurer

- S'épanouit dans des cadres structurés
- A du mal à accepter le changement, même anodin (il peut provoquer des grandes crises d'angoisses, par exemple si un objet a été changé de place sur son bureau)

Sens de l'imitation déficient

- Ne répond pas aux gestes affectueux ou aux jeux des autres quelle que soit leur nature ou leur utilité
- Jeu social anormal
- A des lacunes au niveau des aptitudes sociales et incompréhension du sens du jeu.
- Comportement répétitif et stéréotypé plutôt que créatif et symbolique.
- Comportement inhabituel avec des jouets ou une partie bien précise des jouets : roues, interrupteurs, vis, certains sons, couleurs ou textures

DÉFICIENCE MARQUÉE DANS LA COMMUNICATION VERBALE ET NON VERBALE

Difficulté à se servir du langage tant verbal que non verbal pour comprendre les autres et pour communiquer avec eux.

COMPORTEMENTS PARTICULIERS

Mouvements corporels stéréotypés

Prédilection pour un sujet particulier

COMMENT CE PROJET M'EST-IL VENU À L'ESPRIT ?

INTERVIEW DU MAIRE DE MOSNES : CHRISTOPHE VILLEMMAIN

Par simples associations d'idées successives. En premier lieu, lorsque la construction d'une nouvelle école à Mosnes est devenue indispensable. Les locaux actuels de l'école communale jouxtent la Mairie et ont besoin d'importants travaux pour une remise aux normes. Après analyse avec le conseil municipal, la construction d'un nouveau site est apparue évidente et inéluctable, afin de pouvoir répondre aux normes en vigueur pour un établissement scolaire.

Autour de moi, lors d'échanges en diverses occasions, j'ai souvent entendu parler de l'autisme, et suis sensible aux nombreux exemples de difficultés qu'ont les familles concernées pour faire face à l'éducation, à la prise en charge de leurs enfants diagnostiqués. Aussi le lien avec l'école était pour moi une évidence : puisqu'il nous faut en construire une nouvelle, faisons en sorte qu'elle soit en capacité d'accueillir aussi des enfants autistes.

Cette perspective revêt un intérêt supplémentaire et exceptionnel, celui de constituer un centre atypique, qui abriterait différentes méthodes pédagogiques en un même lieu. Un observatoire tout à fait inédit, innovant et unique en Europe.

Il va sans dire que le coût de ce projet est conséquent, que le budget alloué par l'Éducation Nationale, joint à la contribution de la commune ne pourra pas suffire. Ma nouvelle idée fut donc celle de créer un événement pour collecter des fonds, et elle m'est apparue lors de ma rencontre avec Jean Musy, à l'occasion du Festival du Film de Lamotte Beuvron, dont mon entreprise de restauration de monuments historiques était partenaire, et lui membre du Jury.

J'ai ainsi fait sa connaissance, nous avons parlé musique, il joue du piano et je suis moi-même saxophoniste à mes heures. Il m'a invité à venir le voir sur une petite scène parisienne où il se produisait en

toute intimité, en jouant au piano des musiques de films qu'il a lui-même composées. Il est peu connu du public, et pourtant nombre des films pour lesquels il a écrit les musiques sont célèbres, plus de 1000 disques de 45 tours et 200 albums portent sa signature, et il a reçu le Grand Prix SACEM de la musique pour l'image 2016. Je lui ai alors proposé de se faire connaître en jouant ses compositions au profit d'une cause, celle de mon projet d'école-centre pour enfants autistes. Il a aussitôt accepté.

La conception du spectacle musical a pris forme. Il est accompagné au chant par Anne-Marie David, qui a remporté le Grand Prix Eurovision en 1973 pour le Luxembourg, et également à ses côtés, un orchestre symphonique composé de 24 musiciens professionnels dirigés par le Chef d'orchestre Pascal Caraty, Directeur de l'École de Musique d'Amboise.

Cette formation met en scène des artistes de qualité, des professionnels de grand talent. L'occasion de mettre en valeur notre culture française. Le spectacle se produit dans 10 lieux différents, choisis pour leur histoire, leur beauté, représentant notre remarquable patrimoine architectural français.

Nous avons besoin de l'aide de tous pour soutenir ce beau projet, pour participer à son financement et permettre de le mener à bien.

L'appel aux dons est lancé, les Mécènes sont les bienvenus et un fonds de dotation est créé, qui contribuera au budget de construction, mais aussi permettra ensuite l'accompagnement du centre dans son fonctionnement futur.

Chaque donateur pourra suivre, mais aussi continuer à participer à faire vivre cet établissement, qui nous le croyons, sera moteur pour l'aide à la recherche et l'avancée dans le domaine de l'autisme.

Christophe Villemain



ÉCOLE & CENTRE POUR ENFANTS AUTISTES

Construction à MOSNES (37) de la nouvelle école communale et d'y intégrer un centre pilote d'accueil pour enfants autistes (public/privé).

Cet ensemble constituera un observatoire inédit pour la recherche, les enseignants, les éducateurs, et les professionnels médicaux.

L'opportunité d'utiliser différentes méthodes pédagogiques en parallèle et en un même lieu.

Les animaux, la musique joueront un rôle important dans cette structure unique, apportant un soutien supplémentaire aux familles.

CENTRE POUR ENFANTS AUTISTES À MOSNES CE QUI LE DIFFÉRENCIE DES STRUCTURES EXISTANTES :

- 1- L'INITIATIVE** : une idée surprenante et inattendue, celle du Maire d'une commune, impliqué, à l'écoute et proche de ses administrés, soutenu par son équipe municipale.
- 2- L'IMPLANTATION** : la localisation à MOSNES, commune rurale, viticole de la région Touraine-Amboise, en-dehors d'une des métropoles où sont habituellement installés les centres.
- 3- LA SITUATION GÉOGRAPHIQUE** : les deux départements limitrophes, le Loir-et-Cher et l'Indre-et-Loire, facilitent l'accès aux services des grandes structures médicales et éducatives basées dans les grandes villes des départements voisins.
- 4- LA PROXIMITÉ** : pour les familles concernées habitant les villes et communes environnantes.
- 5- LA STRUCTURE DES LOCAUX** : un établissement regroupant en un même lieu une école communale et un centre pour enfants autistes
- 6- LA DIVERSITÉ DES MÉTHODES** : la pratique de différentes méthodes en parallèle sur place.
- 7- UN OBSERVATOIRE INÉDIT** : la possibilité pour les professionnels de la recherche sur l'autisme d'observer en un endroit unique les différentes avancées et évolutions des méthodes mises en place.
- 8- L'INTRUSION** : la structure favorise l'insertion et le développement des enfants autistes.
- 9- LA RÉACTIVITÉ** : les encadrants, familles et professionnels peuvent ainsi suivre les évolutions des enfants selon les méthodes, facilitant le choix de méthode et de parcours d'accompagnement des enfants.
- 10- LE SUR-MESURE** : facilité d'adapter à l'enfant sans avoir à changer d'établissement la méthode lui convenant le mieux.
- 11- L'ENVIRONNEMENT** : un cadre de verdure, permettant de multiples activités extérieures, dont un potager.
- 12- LA PRÉSENCE ANIMALE** : proximité des animaux, chevaux, chiens d'éveil, chats...
- 13- LES ÉCHANGES** : les différentes activités proposées permettent des échanges et d'accueillir d'autres centres pour bénéficier et partager des activités.
- 14- L'ÉVEIL MUSICAL** : MOSNES est une commune ouverte sur la musique, proposant de multiples occasions et structures pour s'initier et pratiquer l'activité musicale.



DESCRIPTION DU SITE

- Salles de classes
- Bureaux
- Salle des Enseignants
- Salles d'activités
- Salle de convivialité, lecture
- Salle de motricité
- Salle sports, aire de jeux
- Cantine
- Vestiaires, sanitaires
- Jardin potager



NOM DU FONDS DE DOTATION

Fonds de dotation mis en place pour le projet dans son ensemble, à savoir la construction d'une École Communale et d'un Centre d'Accueil pour Enfants Autistes, qu'il soit réalisé en partie ou dans sa globalité.

Base juridique

selon Loi n° 2008-776 (art. 140 et 141) ; décret n° 2009-158 ;
Loi ESS n° 2014-856 (art. 85).

Fondateur : Christophe Villemain

Objet : affectation irrévocable du patrimoine en vue de sa capitalisation. Les revenus seront utilisés pour une œuvre d'intérêt général : Construction d'une école et d'un centre d'accueil pour enfants autistes à Mosnes (37).

Ressources : revenus de la dotation, dons, legs, appels à la générosité publique (selon décrets), aux subventions publiques (sur arrêté ministériel).

Dispositif fiscal pour les donateurs :

Entreprises : réduction d'IS de 60 % du don (< 0,5 ‰ du CA HT).

Particuliers :

- réduction d'IR de 66 % du don (< 20 % du revenu net imposable).
- réduction IFI de 75 % du don (< 50 K€).

**FONDS DE DOTATION
"Une Musique, un sourire"**

MAIRIE DE MOSNES

9 rue du Général de Gaulle - 37530 MOSNES - Tél. 02 47 57 22 13
mail : contact@1musique1sourire.fr - site internet : www.une-musique-un-sourire.fr

CONCERTS SOLIDAIRES POUR L'AUTISME Parrainé par FRANCIS PERRIN

OCTOBRE 2018

MOSNES le 6/10 - TOURS le 8/10
 ORLÉANS le 9/10 - BLOIS le 11/10
 LE MANS le 16/10 - CHARTRES le 17/10
 CHATEAUROUX le 18/10 - AMBOISE le 21/10
 BOURGES le 23/10 - RENNES le 25/10

MUSIQUES DE FILMS
 composées et interprétées au piano par
JEAN MUSY
 GRAND PRIX SACEM 2014

Accompagné au chant
 par **Anne-Marie David**
 ENSEMBLE ORCHESTRAL
 Dirigé par **Pascal Caraty**

une musique un sourire
 autisme
 FONDS DE DOTATION

Réservez en ligne
 Places limitées
www.billetweb.fr - Taper MUSY

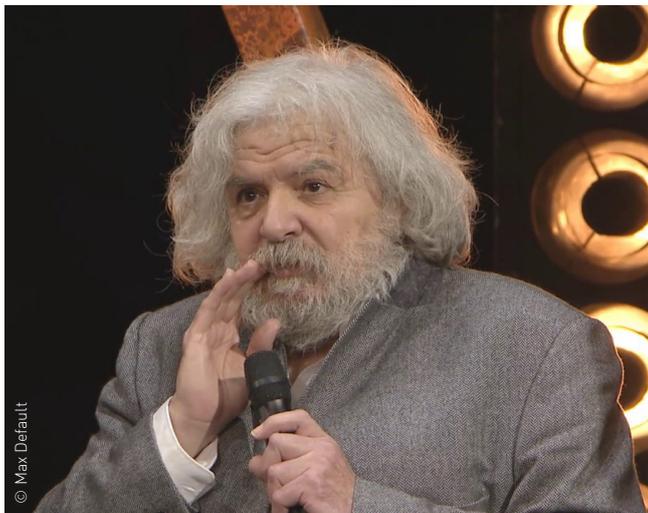
retrouvez nous sur :
www.une-musique-un-sourire.fr



TOURNÉE D'OCTOBRE 2018**Prix du billet : 25 €****Horaires : 19h00 - 20h30**

*17h00 - 18h30

6/10 MOSNES (37) : Église Saint-Martin**8/10 TOURS** (37) : Église Saint-Julien**9/10 ORLÉANS** (45) : Cathédrale Sainte-Croix**11/10 BLOIS** (41) : Cathédrale Saint-Louis**16/10 LE MANS** (72) : Cathédrale Saint-Julien**17/10 CHARTRES** (28) : Collégiale Saint-André**18/10 CHATEAUROUX** (36) : Église Saint-André**21/10 AMBOISE*** (37) : Église Saint-Denis**23/10 BOURGES** (18) : Cathédrale Saint-Étienne**25/10 RENNES** (35) : Cathédrale Saint-Pierre



Jean MUSY

Grand Prix SACEM de la musique pour l'image 2016
Prix de la meilleure musique de film TV 2017
(Union des Compositeurs de Musiques de Film)

Plus qu'un compositeur, c'est un véritable metteur en scène musical Jean MUSY né le 18 Décembre 1947 à Levallois Perret est un autodidacte.

Il découvre le piano à 3 ans. Il en a 7, lorsqu'il fait ses débuts comme pianiste/accompagnateur des grands artistes de l'époque, dans les émissions de Jean NOHAIN sur Radio Luxembourg.

Comme organiste à 16 ans, il monte le « Jean MUSY Orchestra ». Le fantastique succès que connaîtra « Les Champs-Élysées » pour Joe DASSIN, scelle sa renommée. Durant 20 ans il signe les arrangements, la direction d'orchestre et l'accompagnement au piano des plus grands - DASSIN - Il était une fois - DALIDA - AZNAVOUR - DUTEIL - SANSON - LARA.

Plus de 1000 disques et 200 albums portent sa signature. Jean MUSY est souvent présenté comme LE spécialiste de l'écriture des cordes.

Sa rencontre avec Francis LAI l'amène à devenir compositeur de musiques de films.

Pour le cinéma Claude LELOUCH « **Les uns et les Autres** », David HAMILTON « **Bilitis** », Costa GAVRAS « **Clair de Femme** », Georges KATZENDER « **Chanel Solitaire** » Jean Claude BRISSEAU « **Noce Blanche** », Jean-Marie POIRE « **Papy fait de la Résistance** », et pour la télévision Franck APPREDERIS pour la série « **Passeurs d'enfants** » Serge LEROY pour la série « **Pause-Café** » - Denis MALLEVAL la série des « **Maigret** » - pour ne citer qu'eux, font partie de la longue famille des réalisateurs qui ont fait appel à Jean MUSY. D'hier à aujourd'hui il reste une référence.

En 2011, il retrouve son amie Anne-Marie DAVID à qui il confie ses créations.

C'est le début d'une collaboration fructueuse. Il a « **le savoir-faire** »... elle veut « **le faire-savoir** ».

2013 - Anne-Marie DAVID crée le concept **MON CINEMA SANS IMAGE** qui **reçoit le soutien du Secrétariat d'Etat au Handicap en 2015**.

2016 - Le concept s'exporte en Espagne et fait partie de l'offre de plusieurs festivals du Film.

2017 - Création des « **Rencontres Musicales avec Jean MUSY** » dans les collèges - conservatoires

2017 - Création des « **Causeries Musicales de Jean MUSY** » où, en toute intimité, au piano avec un violoncelle, une harpe, un hautbois, Jean MUSY évoque son parcours musical, d'hier à aujourd'hui. Anne Marie prête sa voix à l'évocation des films Chanel Solitaire - Clair de Femme - Pause-café...

2018 un « **Opus** » de **75'** de musiques de films et de créations actuelles sort chez Music Box

En Octobre 2018 - A l'initiative de Christophe VILLEMAIN, Jean MUSY met son talent au service de la cause des enfants Autistes sous le parrainage de Francis PERRIN, en concert dans 10 Cathédrales de France avec l'Orchestre symphonique d'AMBOISE sous la direction de Pascal CARATY.

Avril 2019 - Création en Anglais du Musical « **La Légende du Roi Edmund** » dans la ville de Bury St-Edmunds au Royaume Uni avec le SUFFOLK SINFONIA.

Jean MUSY signe la musique, Anne-Marie DAVID le livret Français et Anglais.

13 Juillet 2019 - Création du Musical en Français, en l'Eglise ST-NICOLAS de BOULOGNE-SUR-MER avec l'OPAL SINFONIETTA - D'autres créations en Région sont en cours de finalisation.

2020 - Création de **PAO - l'Opéra en 3 actes** de Jean MUSY en France et à l'étranger Jean MUSY est un homme discret, attachant, à l'empreinte musicale caractéristique. Son aura dépasse les frontières de l'hexagone. C'est un créateur qui n'est jamais là où on l'attend. Avec Anne-Marie DAVID ils forment un tandem gagnant.



Anne-Marie DAVID

Débute en 1972 dans l'Opéra Rock Jésus Christ Superstar
Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros Médaille d'Honneur de la ville d'Arles
Grand Prix Eurovision 1973 avec « Tu te reconnaitras »
3^{ème} Grand Prix Eurovision 1979 avec « Je suis l'enfant soleil »
Prix d'interprétation Tokyo (Japon) Prix d'Interprétation Viña del Mar (Chili)
Meilleure artiste étrangère Oslo (Norvège)
Oscar International des Variétés 1974 et 1975 Ankara (Turquie)
Marraine de France 3
Légion d'honneur du Croissant Rouge International...

Originaire d'Arles, Anne-Marie David arrive à Paris en 1968, elle va suivre assidûment les cours d'art dramatique de Tania Balachova et Jean-Pierre Darras, où elle donnera la réplique à un jeune acteur alors débutant : Niels Arestrup. On dit d'elle qu'elle est l'une des plus belles voix de la chanson française.

A l'étranger on la surnomme « La David » ou « La Diva »... c'est selon. Malgré sa notoriété, Anne-Marie David qui a parcouru le monde, chanté en huit langues, qui en parle quatre, reste une artiste disponible et chaleureuse. Son dernier spectacle est un Piano/Voix intitulé « **L'inconnue que je suis** ».

Deux CD rétrospective d'hier et d'aujourd'hui, en Français et en Espagnol sortiront en 2018/2019 sur lesquels ses deux titres Eurovision paraîtront réorchestrés par Jean Musy ainsi que 4 inédits, et un livre qu'elle écrit.

Avec son ami Jean Musy elle crée en 2013 le concept MON CINEMA SANS IMAGE et met en place « **Les Rencontres Musicales** » puis « **Les Causeries Musicales de Jean Musy** » l'évocation en confidence de la carrière du musicien, auquel elle prête sa voix pour certains thèmes et partira avec lui en tournée en **Octobre 2018** avec un symphonique dans 10 cathédrales servir la cause des enfants autistes.

En 2019 verra la création dans sa version oratorio, avec Jean Musy, d'un « Musical » dont elle écrit le livret en Français et en Anglais pour la France et le Royaume Uni sur l'évocation de la destinée du Roi Martyr St-EDMUND, avant de mettre en place la création en 2020 de l'Opéra « **PAO** » écrit par Jean Musy également... Entre temps elle se sera envolée au Danemark - en Israël - en Allemagne - en Norvège pour...chanter ! Atypique et enthousiaste et une devise... Jamais deux fois la même chose... passionnément !



Pascal CARATY

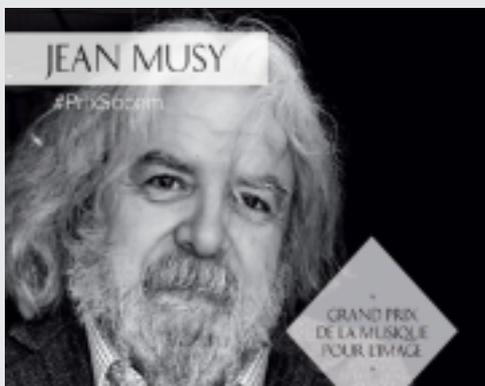
Après des études de clarinette, musique de chambre, analyse et histoire de la musique au CNR de Tours, il obtient un 1^{er} prix de clarinette et un 1^{er} prix de musique de chambre en 1979. Il décide alors de rejoindre le grand maître de la clarinette Jacques Lancelot au CNR de Rouen et en ressort en 1982 avec un 1^{er} prix de clarinette à l'unanimité et un 1^{er} prix de déchiffrage à vue. Il suivra durant 5 ans les conseils avisés de Pierre Dervaux et Fernand Quattrochi en direction d'orchestre.

Après avoir enseigné dans plusieurs écoles de musique du département et joué dans diverses formations (orchestres symphoniques, lyriques, harmonies, quatuor de clarinettes), il prend en 1982 la direction de l'Orchestre d'Harmonie d'Amboise et en 1984 celle de l'Ecole de Musique et de Théâtre Paul Gaudet.

Il dirige également lors de festivals, de stages d'orchestre et produit chaque année des spectacles pour les scolaires et le jeune public.

Il est également Président de l'Association des Amis du Brass Band, Vice-Président de la Fédération Française de l'Enseignement Musical, Chorégraphique et Théâtral et membre de l'Union Départementale des Ecoles de Musique d'Indre et Loire.

Directeur de l'Ecole de Musique et de Théâtre Paul Gaudet et de l'Orchestre d'Harmonie d'Amboise



ORCHESTRE

Formation symphonique de
20 musiciens professionnels
menés par le Chef d'orchestre

Pascal CARATY

Anne-Marie DAVID au chant
Christophe VILLEMAIN au saxophone

VIOLONS

CELLIS

CONTREBASSES

HARPE

FLÛTE EN UT

HAUTBOIS D'AMOUR

CLARINETTE

PROGRAMME

Introduction - **AVE MARIA** de **Charles Gounod**
(musique sacrée)

Le porteur de destins
Film de Denis Malleval

Les Innocents
Film de Denis Malleval

Noce Blanche
Film de Jean-Claude Brisseau

Pause Café
Film de Serge Leroy

Le voleur d'arc en ciel
Film de Alejandro Jodorowski

Le temps du silence
Film de Franck Apprederis

L'ange noir
Film de Jean-Claude Brisseau

Les malgré elles
Film de Denis Malleval

Clair de femme
Film de Costa-Gavra

Le journal d'un fou
Film de Roger Coggio

Saint-Exupéry, la dernière mission
Film de Robert Enrico

Chanel Solitaire
Film de Goerges Katzender

Secret diplomatique
Film de Denys de la Partellière

La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc
Film de Marco de Gastyne

Clôture - **MISERERE** de Grégorio Allegri
(musique sacrée)



7

NOS AMBASSADEURS



Francis PERRIN
ACTEUR



Emmanuel VASSENEIX
LAITERIE DE
SAINT-DENIS-DE-L'HÔTEL
(45)



Bernard BOLZE
SANITEC (37)



Bernard VAUSSION
ANCIEN CHEF DE L'ELYSÉE
(45)



Yvan SAUMET
PRÉSIDENT CCI (41)
PDG CHEZ POLYCLINIQUE
DE BLOIS (41)



Jean-François PIAULET
EGIDE AVIATION (36)



Stéphane GALIBERT
IMMOBILIER - YESWIMMO (72)



Denis PINAULT
TRAITEUR DE PARIS (35)



JEAN-PIERRE MEUNIER
BRICOMARCHÉ (37)



Olivier MONIN
LES SIROPS MONIN (18)



Chantal LEFRANÇOIS
TRANSLOCAUTO (28)

NOS PARTENAIRES

