



Jean Boulard

22 septembre 2018
20 janvier 2019

Collégiale-Saint-Pierre-la-Cour



Jean Boulard

22 septembre 2018 - 20 janvier 2019

Collégiale Saint-Pierre-la-Cour - Rue des Fossés Saint-Pierre, CS 40010 - 72039 Le Mans Cedex 9





Jean Boulard

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	4
Catalogue	5-6
Biographie	7
Autour de l'exposition	8
Visuels disponibles pour la presse	9-10
La Collégiale Saint-Pierre-la-Cour	11
Renseignements pratiques	12



Jean Boulard

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Né en 1911, Jean Boulard est profondément marqué par la figure de son père, le peintre Théodore Boulard, qui restera toute sa vie un modèle et un maître. Il entre au cours des années 30 à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, et applique avec talent et virtuosité l'enseignement, encore très traditionnel, qu'il y reçoit.

Jeune professeur de dessin dans le Midi, où il s'installe avec sa famille, il se passionne pour cette activité. La seconde Guerre mondiale va brutalement interrompre cette vie heureuse : la captivité en Allemagne dans le stalag de Sagan lui fait aborder des œuvres plus graves et poignantes. Sa palette se fait alors sombre, les formes se diluent dans le clair-obscur.

Au lendemain du conflit, l'Amérique apporte un esprit d'ouverture et une liberté d'expression dont il va se saisir. Sa grande maîtrise des moyens plastiques lui permet de développer une expression plus libre : recherches sur le support, la forme, la couleur. Il expérimente alors des pratiques allant du réalisme à l'abstraction. Toujours en quête de recherches, il réalise des œuvres personnelles et originales.

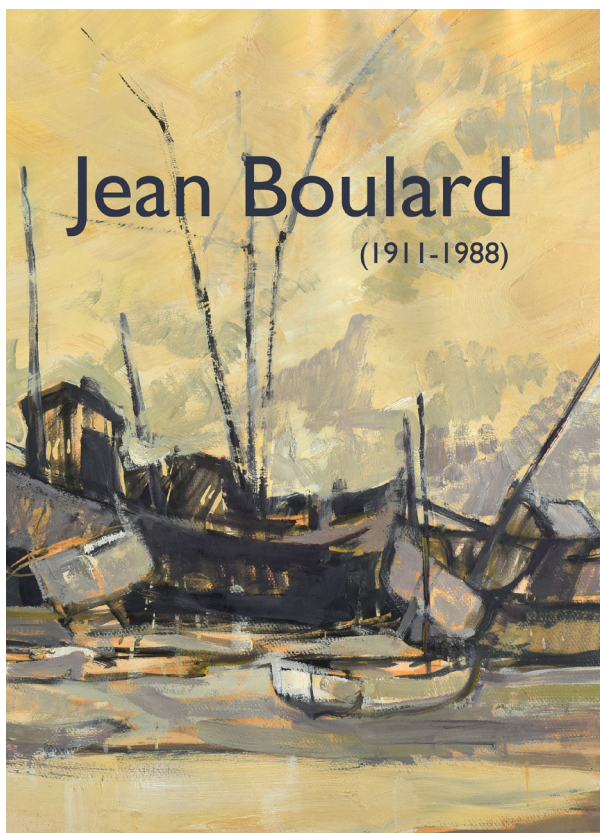
Personnalité complexe, capable de communiquer avec chaleur auprès de ses élèves et de ses proches, il peut aussi s'isoler pour méditer, à la recherche d'une nouvelle création. Travailleur acharné, il traverse l'art du XX^e siècle sans désir de reconnaissance.



Jean Boulard

CATALOGUE

Sous la direction de Marie-Claude PAYEUR-BOULARD



- L'héritage
- La famille
- La captivité
- Les forces de l'esprit
- Les lumières du temps
- Les bateaux
- Expérimentations
- Jeux décoratifs

48 pages / photographies couleur

Prix : 10 €



Jean Boulard

EXTRAIT

Quand j'avais rencontré Jean-Claude dans cette belle ville du Mans, il en était le Maire et nous avons parlé de la mémoire de son père qui a eu un rôle très important dans l'accompagnement de mon amour du dessin et de la peinture.

Et Jean Boulard a contribué à ma passion pour l'expression artistique : savoir se lancer à corps perdu devant une page blanche afin de sortir ce qu'on a de plus intense et dérangeant au fond des tripes. Jean Boulard me donnait l'impression de n'avoir peur de rien, un peu comme quand on est à la piscine sur le plongeur des 10 m, que la piscine vue d'en haut est toute petite et que, finalement... on plonge quand même.

Jean Boulard était un original qui ne passait pas inaperçu dans la cour du lycée qu'il traversait l'hiver avec sur la tête une immense toque de fourrure. Et sur ses épaules, il portait un long manteau qui donnait l'impression d'une traîne princière offerte par l'impératrice de Russie. Jean Boulard me racontait son admiration pour les peintres qui prenaient la peinture à pleine main et la jetaient sur la toile sans être trop dérangés par le regard des autres. Il m'a même appris quelques rudiments pour la création d'affiches publicitaires.

C'est l'honneur du lycée Henri IV de nous avoir fait connaître les talents des professeurs de dessin qui savaient transmettre le goût du beau et de la transgression. C'est une époque déjà où le dessin était une « matière à option » et je me souviens que j'étais le seul de ma classe à venir écouter les conseils du professeur pour un cours qui n'était pas obligatoire.

Je me souviens aussi qu'une fois j'ai vu Jean Boulard, à la fin d'un cours d'une autre classe, reprendre sa sacoche car il allait partir pour rentrer chez lui ; il a vu la porte s'ouvrir, je suis entré dans la salle de dessin au premier étage du lycée ; il a compris que je venais assister à un cours de dessin à option pour une classe qui n'était pas la mienne : Jean Boulard s'est rassis sans rien dire, a ouvert sa sacoche, et j'ai pu bénéficier ainsi de 4 à 6h de cours par semaine.

Quelle chance d'avoir pu écouter les conseils de Jean Boulard dont je n'ai découvert que plus tard les talents de peintre grâce à Jean-Claude qui m'a offert une de ses peintures que je garde précieusement.

Jean Plantu



Jean Boulard

BIOGRAPHIE



Jean Boulard naît au Mans le 24 août 1911. Enfant unique, adulé par sa mère, guidé par un père tendre et attentif, il entre dans la vie doté de nombreux atouts : un physique avantageux et un caractère jovial. Témoignages et photos décrivent un jeune homme solaire ; on pense au vers que Racine prête à Phèdre évoquant Thésée : « charmant, jeune, traînant tous les cœurs après soi ... ».

Digne héritier de son père professeur de dessin, il manifeste très tôt des dons certains pour les arts. Il est lauréat du Concours Général et après des études aux Beaux-Arts de Paris, il devient le plus jeune professeur de France. Un inspecteur général note : « il s'est affirmé comme un maître, aussi passionné par son métier d'éducateur que par sa carrière de peintre... la jeunesse généreuse du maître rayonne sur tous ses élèves ». Après un poste à Saint-Quentin, c'est à Toulon qu'il vit ses jours les plus heureux : découverte d'un midi qu'il retrouvera à sa retraite, plénitude d'un bonheur familial et d'une carrière prometteuse.

La guerre va interrompre brutalement cette harmonie. Prisonnier dans le stalag de Sagan, il crée et dirige un atelier d'art, un îlot de liberté où la création peut se poursuivre.

Libéré, il regagne son poste à Nantes puis est nommé à Versailles, Paris à Henri IV et Condorcet. Il enseigne à la prestigieuse Académie Julian et anime des cours particuliers très suivis. Son enseignement, basé sur l'encouragement, en fait un professeur charismatique (Jean Plantu s'en souviendra avec émotion). Parallèlement à sa carrière il développe une œuvre importante, riche d'expérimentations.

Sa retraite se partage entre le midi et la Sarthe ; ce plein temps lui permet d'approfondir ses recherches, réalisant une étude par jour ou un travail plus élaboré. Il meurt le 25 février 1988.



Jean Boulard

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite de l'exposition par Marie-Claude PAYEUR-BOULARD

Samedi 15 décembre à 14h30

Renseignements et inscriptions à l'accueil du musée de Tessé : 02 43 47 38 51



Jean Boulard

LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Portrait du père
fusain sur toile



La petite fille au gilet rouge
huile sur carton



L'enterrement d'un camarade
huile sur toile de jute, vers 1940/41
Collection musées du Mans



Jean Boulard



La femme sinistrée
huile sur toile de jute, 1946



La piscine
acrylique sur papier, 1965



Les coquelicots
acrylique sur papier kraft



Jean Boulard

LA COLLÉGIALE SAINT-PIERRE-LA-COUR

La collégiale Saint-Pierre-la-Cour, souvent appelée crypte Saint-Pierre-la-Cour, est en fait l'église inférieure d'un édifice beaucoup plus important qui se composait autrefois d'une double église à nef unique superposée.



La nef supérieure, méconnaissable à force de remaniements au cours des siècles, a abrité l'École des Beaux-Arts et abrite aujourd'hui les services de l'État Civil de la Ville du Mans, quant à la nef inférieure telle que nous la voyons, composée de deux nefs et six travées coiffées de voûtes sur croisées d'ogives, elle date du XIII^e siècle. En fait, ses origines remontent à une période antérieure, puisqu'elle était la chapelle seigneuriale des Comtes du Maine, qui avaient leur palais tout à côté (actuel Hôtel de Ville).



Bien que cet édifice religieux ait été consacré essentiellement au culte de Sainte Scholastique patronne du Mans, il tire son nom d'un oratoire consacré à Saint Pierre, dont la présence est attestée à cet endroit au VII^e siècle. On appelait encore Saint-Pierre-la-Cour, le Grand-Saint-Pierre ou Saint-Pierre-Le-Retiré, en raison de sa situation en bout de cité, au dessous de l'enceinte gallo-romaine.

Après bien des tribulations et des affectations les plus diverses, la Collégiale Saint-Pierre la-Cour devint Musée archéologique de 1903 à 1939.

Rénovée en 1977, la collégiale rouvrit ses portes au public en 1980 pour des expositions temporaires, des concerts et divers événements culturels.





Jean Boulard

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Renseignements et contact presse

francoise.froger@lemans.fr

Direction des musées

2 avenue de Paderborn
CS 40010 - 72 039 LE MANS CEDEX 9
tél. 02.43.47.43.56
musees@lemans.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi : 9h-12h et 14h-18h
Week-end et vacances scolaires : 10h-12h30 et 14h-18h
Fermé le lundi
Entrée gratuite

Renseignements

Accueil du musée de Tessé
Tel. 02.43.47.38.51
Site internet : lemans.fr
Twitter : @LMUM72
Facebook : @LeMansUneMarque

Accès tramway ligne T2 – Jacobins Quinconces