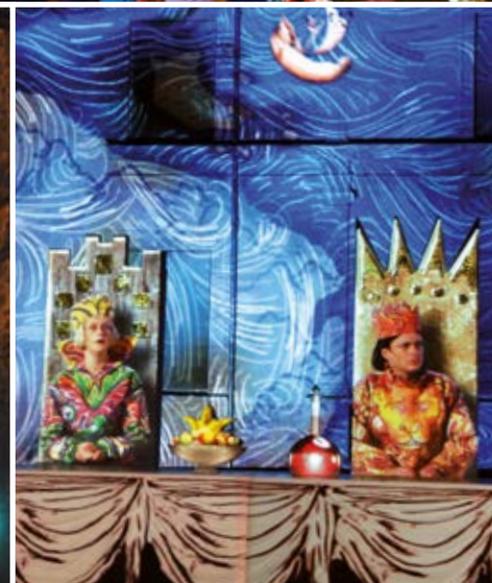


La Nuit des Chimères

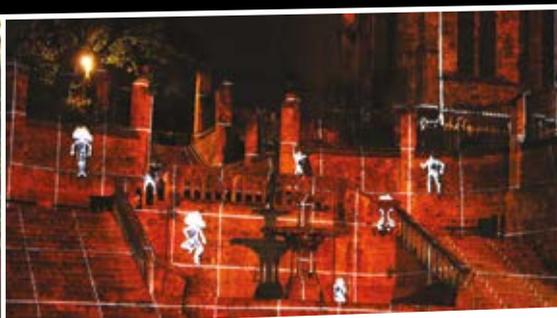
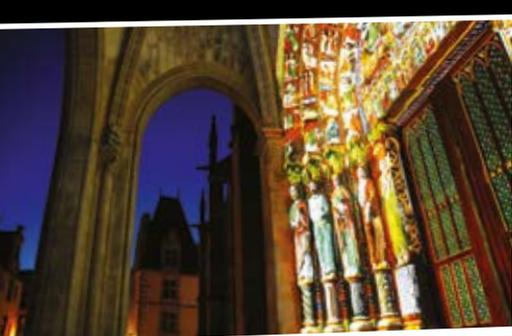
Une création Skertzò pour

Le Mans-Cité Plantagenêt

L'enceinte romaine du Mans, candidate au Patrimoine mondial de l'Unesco



Du 3 juillet au 2 septembre 2018
Chaque soir, dès la nuit tombée



Dossier de Presse 2018



Communiqué de synthèse

La Nuit des Chimères - Huit sites et un parcours

Chaque soir, dès la nuit tombée

Tous les 8 sites, chaque soir.

Parcours gratuit.

La Cité Plantagenêt mise en scène

Le Mans, ville d'Art et d'Histoire, recèle en son cœur un joyau caché : **la Cité Plantagenêt**, vingt hectares de ruelles pavées, habités de maisons en pan-de-bois et d'hôtels Renaissance, abrités d'une muraille romaine et surplombés d'une cathédrale. La cathédrale Saint-Julien, mi-romane, mi-gothique, est aussi l'une des plus vastes cathédrales de France (134 m de long pour une surface de 5 000 m²). L'enceinte romaine du Mans est candidate au Patrimoine mondial de l'Unesco.

La Cité Plantagenêt se dévoile dans un parcours mis en scène par Skertzò. Conçu comme un circuit que l'on emprunte librement, ce parcours est composé de créations visuelles, sonores et de spectacles d'images qui s'animent dès la nuit tombée.

- ① **Entre Anges et Démons** - Chevet (gothique) de la cathédrale Saint-Julien (15 mn)
- ② **Naissance des chimères** - Escalier du jet d'eau (15 mn)
- ③ **Le concert des Anges** - Façade (romane) de la cathédrale (10 mn)
- ④ **Le labyrinthe des Chimères** - Muraille des Pans-de-Gorron (20 mn)
- ⑤ **Masques et Dragons** - Muraille Saint-Hilaire (20 mn)
- ⑥ **Le Banquet** - Jardin du conservatoire (1h10)
- ⑦ **La Dame Blanche** - Cour du musée de la Reine Bérengère (5 mn)
- ⑧ **Le porche royal** - Cathédrale Saint-Julien (6 mn)

Entre chacun des huit sites, le trajet est ponctué de chimères, gargouilles, grylles et autres lanternes magiques qui se reflètent sur les façades et les ruelles pavées. Tout en cheminant à travers monuments et façades, le public s'approprie le patrimoine de la ville ancienne, et traverse les époques romaine et médiévale de l'histoire de la cité.

La Nuit des Chimères

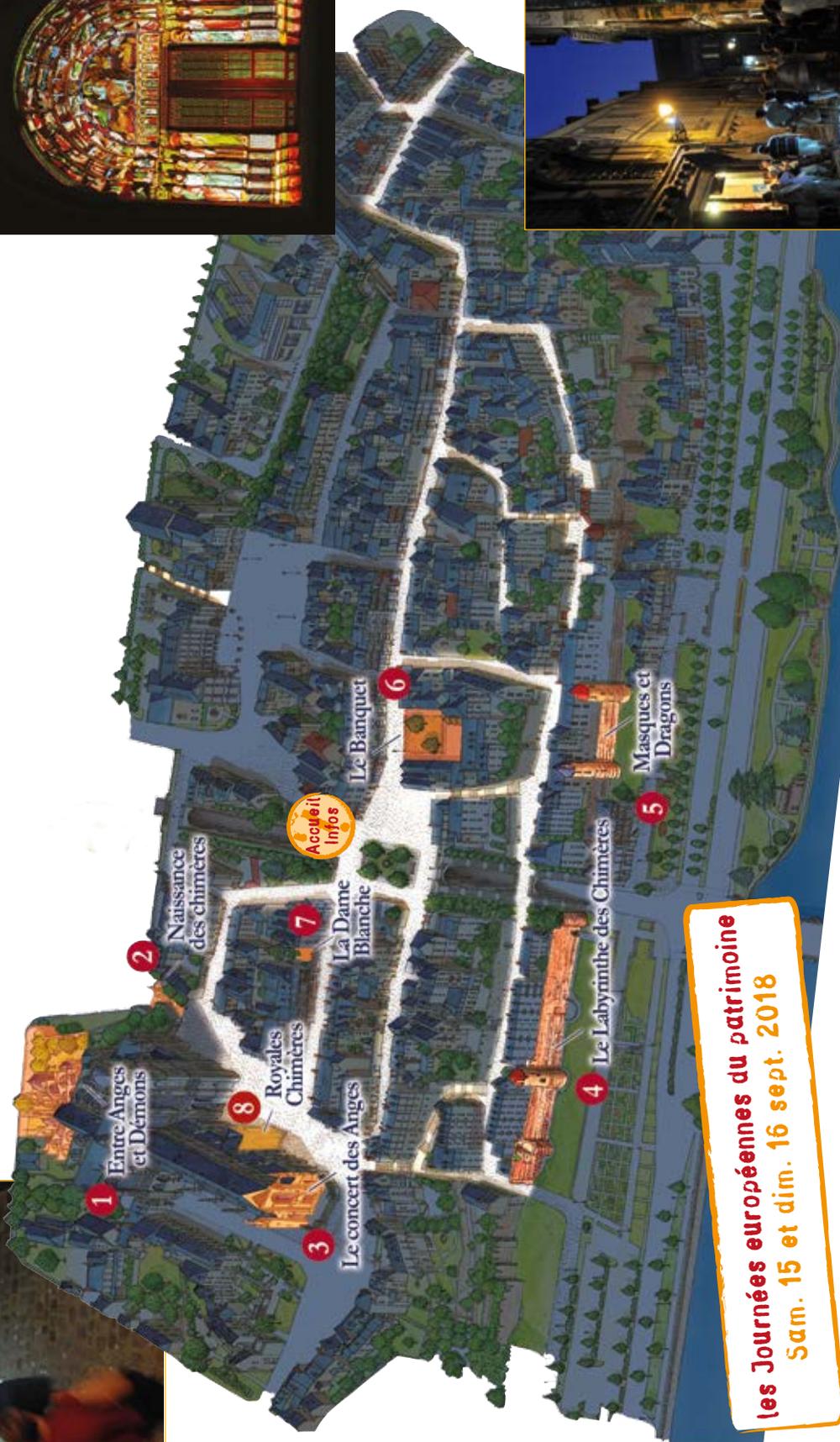
Le Mans - Cité Plantagenêt



La Nuit des Chimères - Huit sites et un parcours
Du 3 juillet au 2 septembre 2018

Chaque soir, dès la nuit tombée.

Parcours gratuit.



les Journées européennes du patrimoine
Sam. 15 et dim. 16 sept. 2018



Sommaire

Entre Anges et Démons , chevet (gothique) de la cathédrale Saint-Julien	5 à 6
La naissance des chimères , escalier du Jet d'eau	7
Le cycle médiéval	8 & 9
Le concert des Anges , façade (romane) de la cathédrale Saint-Julien	
La reine Bérengère , cour du musée	
Le Banquet , jardin du conservatoire	
Le cycle romain	10 à 12
Le labyrinthe des Chimères , muraille des Pans-de-Gorron	
Masques et Dragons , muraille Saint-Hilaire	
Le porche royal de la cathédrale Saint-Julien	
Skertzò, les montreurs de rêve	13
La chasse aux Chimères	14
Les visites guidées	15
Informations pratiques // Contacts	16

L'enceinte romaine du Mans, candidate au Patrimoine mondial de l'Unesco

L'empreinte de la dynastie Plantagenêt...

Héritier des comtés mis en place par Charlemagne, convoité par ses puissants voisins normands et angevins, le Maine entre, au XII^e siècle, dans la mouvance angevine. Le lien des Plantagenêts et du Mans s'établit le 17 juin 1128 avec le mariage dans la cathédrale de **Geoffroy Plantagenêt**, comte d'Anjou et du Maine et de **Mathilde**, veuve de l'Empereur d'Allemagne. Petite fille de **Guillaume Le Conquérant**, "l'Emperesse" est l'héritière du royaume d'Angleterre et du duché de Normandie. Leur fils **Henry** est né en 1133 dans le palais comtal du Mans (actuel Hôtel de Ville) et fut baptisé dans la **cathédrale Saint-Julien**. Mort en 1151, Geoffroy est enterré dans la cathédrale : la plaque en émail le représentant ornait autrefois son tombeau. En 1152, Henri épouse **Aliénor d'Aquitaine** qui lui apporte en dot tout le sud-ouest de la France. Il est couronné **roi d'Angleterre** en 1154. Le Maine est alors pris dans les conflits entre les royaumes d'Angleterre et de France. Leur fils **Richard Cœur-de-Lion** partant en Terre-Sainte, épouse en 1191 à Chypre, **Bérengère de Navarre**. Devenue veuve, la reine Bérengère obtient, en 1204, la gestion de la cité mancelle et du territoire alentour. Elle vivra 25 ans dans le palais comtal et royal. La souveraine repose au Mans, à l'abbaye de l'Épau qu'elle a fondée.



Entre Anges et Démons

Le chevet de la cathédrale Saint-Julien devient le théâtre des métamorphoses.



Forêt - La nef

Entre Anges et démons, chevet de la cathédrale Saint-Julien

Des tableaux (anges et démons, forêt, zodiaque, leçon d'architecture, rosace, transparences, vaisseau, échelle...) se succèdent. Sur les arcs-boutants, les tours, les pinacles, des anges semblent voler. Le chevet de la cathédrale, comme une inextricable forêt de pierres, devient le théâtre de métamorphoses.

Afin d'exprimer toute la beauté de l'architecture du chevet, les lignes de forces sont tracées au plomb pour dessiner un vitrail infini. Plus tard, toute la cathédrale paraît vouloir prendre la mer comme un immense vaisseau. Sur l'enceinte tentent de s'élever des flammes, des diabolins aux couleurs rutilantes.

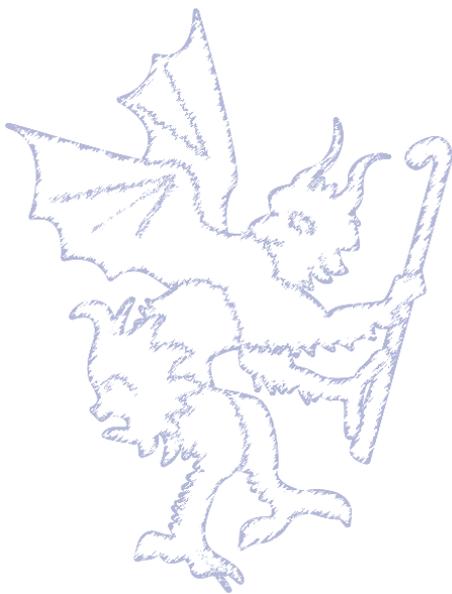
Durée de la séquence : 15 mn

La Nuit des Chimères

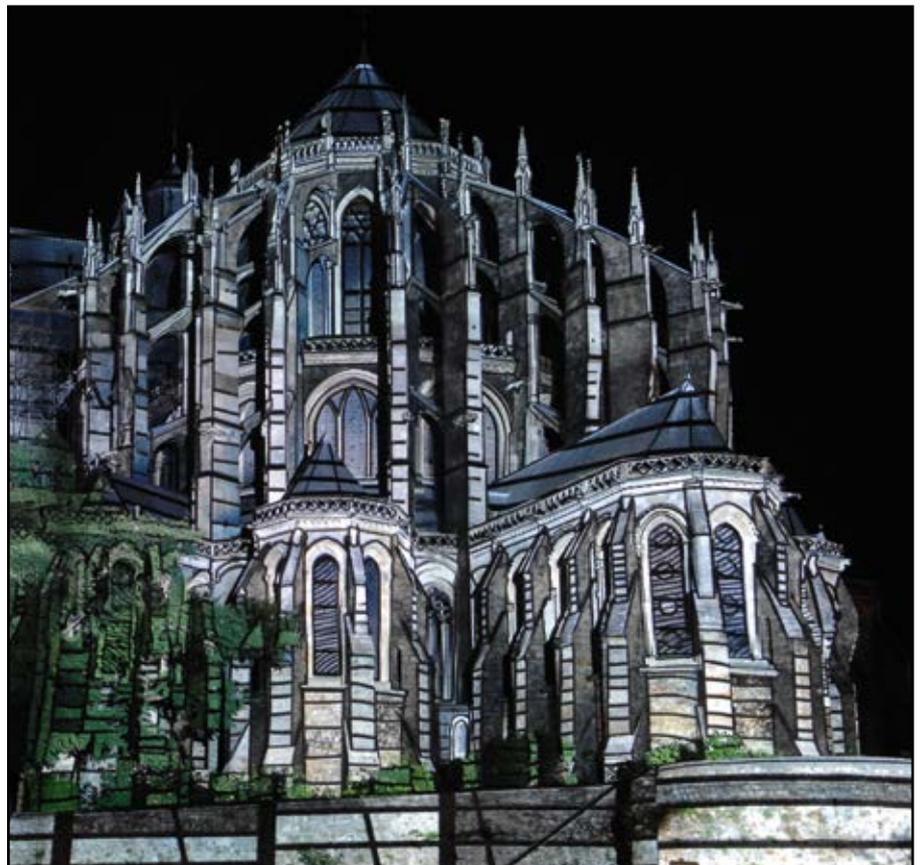
Le Mans - Cité Plantagenêt



Rosace



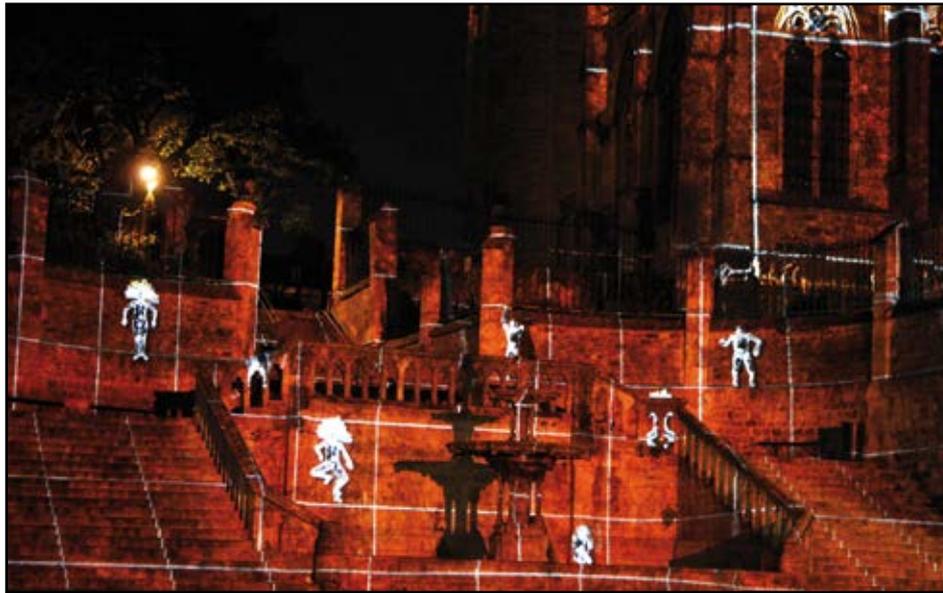
Abstractions





La naissance des chimères...

Le jet d'eau nous invite à suivre les chimères qui s'y déploient.



Les chimères s'éveillent sur le jet d'eau et poursuivent leur course sur le chevet de la cathédrale.



Le cycle médiéval



Le concert des Anges, cathédrale Saint-Julien (façade romane)

Dans une des chapelles du chevet de la cathédrale, une fresque fut redécouverte au XIX^e siècle révélant 47 anges chanteurs et musiciens datant du XIV^e siècle. Ensemble d'une beauté étonnante, il est aussi un formidable témoignage de l'instrumentarium médiéval : eschiquier, tambour à corde, flûte double... Cet ensemble rare est en cours d'attribution à Jean de Bruges, l'auteur de la célèbre tapisserie de l'Apocalypse, conservée à Angers.

Ces anges ont inspiré Skertzò, créateur du concert des Anges donné chaque soir. Les anges musiciens dont certains ont dû être restaurés numériquement sont animés, leurs doigts jouent les vraies notes, leurs joues se gonflent d'air pour souffler dans la cornemuse ou les flûtes, leurs ailes leur permettent un vol stationnaire ou des envolées.

La partition est de Richard Dubugnon, un jeune compositeur contemporain.

Durée de la séquence : une dizaine de minutes.



L'apparition de la reine Bérengère, cour du musée

Dans la plus médiévale des rues mancelles, la nuit venue, Bérengère apparaît dans un mirage improbable. Certains l'ont vue, d'autres refusent encore d'y croire... Une reine, l'épouse oubliée de Richard Cœur-de-Lion.

Durée de la séquence : 5 minutes.



Le Banquet, jardin du conservatoire



La salle de banquet

Dans une des rues médiévales de la cité Plantagenêt, une petite cour en herbe, une élégante façade Renaissance et, face au public, une longue table de banquet.

Assis sur cinq cathèdres comme cinq trônes, cinq convives... virtuels !

Le Roi grave, timide et truculent, une Reine gourmande et fantasque, un Prince introverti, une jolie Princesse et un étrange étranger qui vient modifier le cours de l'histoire...

C'est l'heure du mystère... Qui fuit devant le chasseur et qui sans fin se métamorphose.

La légende arthurienne se confond avec l'histoire sombre et colorée d'Aliénor, le preux chevalier convoque l'aventure, Roi et Reine nous content l'histoire de ladite trahison de Guenièvre, celle de Tristan, parjure pour l'Amour qui le conduit à la mort et la douce cruauté des dames...

Durée de la séquence : 1h10



Le roi et la reine durant le festin



Le cycle romain

Skertzò a reconstruit l'enceinte romaine...

Le labyrinthe des Chimères, muraille des Pans-de-Gorron



Sur l'enceinte romaine des Pans-de-Gorron (180 mètres), c'est une longue fresque qui s'anime. À la nuit tombée, aux confins de l'antique cité cénomane, un peuple énigmatique, d'étranges créatures surgissent de virtuels sous-sols. Constructeurs, ils montent des échafaudages, dressent des échelles, creusent de sombres et profonds tunnels, construisent d'étranges édifices, érigent de grandes figures. Architectes, ils dessinent des mosaïques, ils sont citadins et nomades à la fois. Un long cortège de musiciens jouant d'instruments extravagants longent la muraille. Quelque chose se prépare. Au loin, dans un bruissement, deux chimères arrivent à tire-d'aile, elles survolent de mystérieux labyrinthes. Est-ce construire ou envahir ? Est-ce détruire ou découvrir ?

Durée de la séquence : 20 mn

À propos de l'enceinte romaine : née d'une double vocation : défendre la cité et affirmer le renouveau de la puissance impériale après la crise politique entre 260 et 274. La richesse des parements de l'enceinte, où se succèdent encore aujourd'hui, sur plus de 8 m de haut, des frises à décors géométriques, est la plus belle trace de cette puissance réaffirmée. Au IV^e siècle, soit 500 ans après sa construction, elle connaît les attaques des Bretons et Vikings.

En 1637, André Duchesne, historien, qualifia Le Mans, de "ville rouge", en référence à la couleur des murs de son enceinte. Sa construction de briques, de pierres de roussard liées par un mortier rose lui donne cette teinte. Douze tours, une porte et trois poternes sont encore visibles, en particulier sur les rives de Sarthe. Aujourd'hui, cette enceinte est la mieux conservée de tout l'ancien Empire romain, avec celles des capitales impériales : Rome et Byzance (Istanbul). Monument unique en France, l'enceinte demeure debout, sans véritables fondations, depuis 1 700 ans.

L'enceinte romaine du Mans est candidate sur la liste nationale des sites pour l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco.





Masques et Dragons, muraille Saint-Hilaire



Ici, le médiéval rejoint le Romain. Cette partie de l'enceinte romaine avec ses deux hautes tours rejoint le château médiéval et constitue un lieu théâtral.

Les hautes murailles se creusent de perspectives improbables où sommeillent entre chien et loup, quelques monstres romains prolongés dans le temps médiéval.

Durée de la séquence : 20 mn



Royales Chimères : le porche royal de la cathédrale Saint-Julien

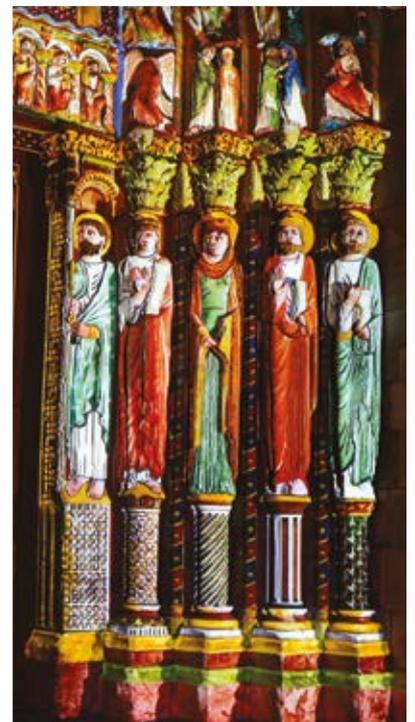
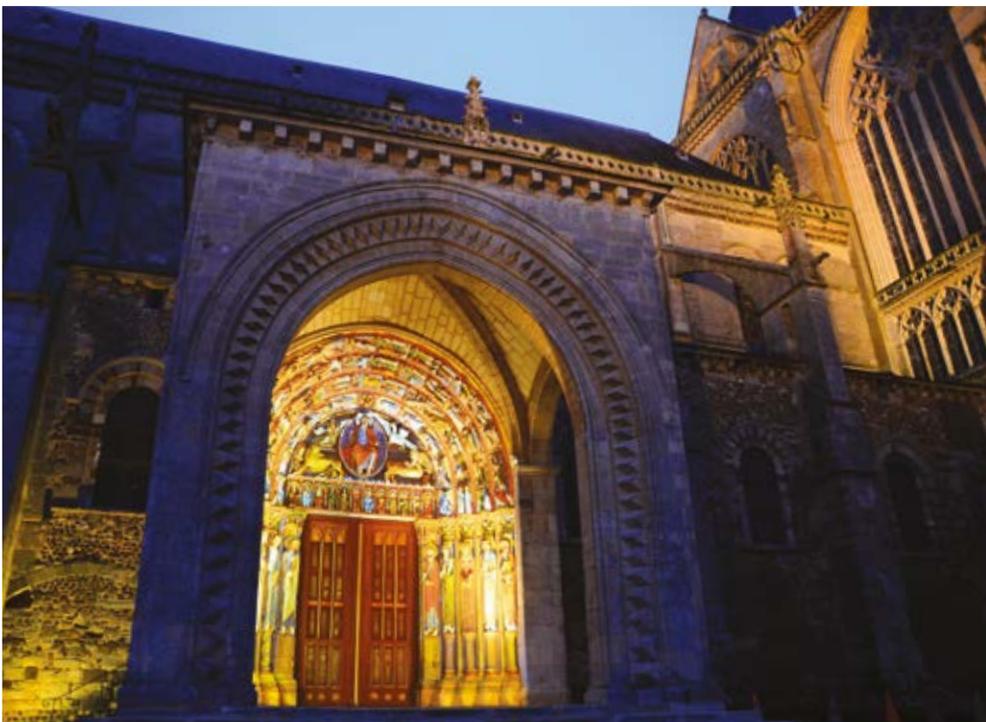
Une création Skertzo pour la Ville du Mans.

La mise en scène du porche royal s'inscrit naturellement dans le parcours de la Nuit des Chimères.

Cette proposition polychromique constitue une étape mystérieuse, puisqu'il faut découvrir les grandes figures qui l'ornent.

La lumière, la projection d'images qui épouse parfaitement leurs formes, leur donne une nouvelle vie. On redécouvre ainsi la délicatesse de leurs traits, mais également rêver, remonter l'horloge du temps pour redevenir ces passants, ces pèlerins qui, aux temps médiévaux, s'émerveillaient devant ces grandes figures qui leur parlaient à l'oreille.

Durée estimée : 5-6 minutes



Le porche royal de la cathédrale du Mans fut percé dans le flanc de la nef 40 ans après l'édification de cette dernière, dans la première moitié du XII^e siècle. C'est la partie la plus décorée de la cathédrale pour des raisons de foi comme de prestige, mais aussi parce qu'elle donnait directement sur la grande rue de la ville intra-muros où affluait le bon peuple pour les offices. Les sculptures forment des illustrations du message à transmettre. Au-dessus des vantaux de la porte, le Christ en gloire entouré du symbole des quatre évangélistes : le lion de Marc, l'homme de Matthieu, l'aigle de Jean, le taureau de Luc. La première voussure est composée d'anges thuriféraires (qui encensent), les autres représentent des scènes de la vie de Jésus. De chaque côté Pierre et Paul et des rois de l'Ancien Testament.



Les montreurs de rêve

L'expérience conjuguée du théâtre et des images a conduit Hélène Richard et Jean-Michel Quesne à créer des scènes éphémères et des spectacles originaux. Maîtres de l'illusion et du trompe-l'oeil, leurs créations métamorphosent et théâtralissent l'espace urbain. À la recherche permanente de nouvelles formes de spectacle, ils travaillent pour le développement du spectacle total. Atypiques, leurs créations sont toujours un mélange unique d'imagination, de poésie et de haute technologie.

Spectacles, parcours-spectacles, installations urbaines, expositions... s'adressent à un spectateur en particulier : parier sur l'intelligence, la sensibilité, la curiosité, rendre perceptibles des caractères, éveiller le regard, faire naître le désir...

On ne compte plus les références artistiques d'Hélène Richard et Jean-Michel Quesne, après la mise en scène du **Tube Modes Doux** (2 km) de la **Croix-Rousse à Lyon** en 2014, ils mettent en images l'**avenue Tianfu**, (10km) à **Chengdu en Chine**, "**Mizmor David**" le nouveau spectacle de la citadelle de David, **musée d'histoire de Jérusalem**, la mise en images de l'exposition "**Passion connected**" au Musée Olympique de **Lausanne**, la mise en images de la **Tour Eiffel** : 23 soirées en direct pendant l'**Euro 2016**, "**Beauvais, la cathédrale infinie**" - "**Rêve de couleurs**" pour le 800^e anniversaire de la cathédrale de Reims, "**La cathédrale en couleurs**" à Amiens, la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des **Jeux Equestres Mondiaux 2014** en Normandie et "**Résistances**", le spectacle hommage pour la Libération de Paris en août 2016. Depuis 2015, les "**Métamorph'EAU'ses**" spectacle sur l'eau à Châlons en Champagne - saison 4, "**Dragon Kingdom**" spectacle sur le pavillon vietnamien de l'Asia Park de Danang Vietnam et pour l'hiver 2018 au Vietnam également, un parcours spectacle nocturne à découvrir dans les rues du French Village de **Bà Nà Hills**.

Hélène Richard - +33 6 74 49 83 27 - helenerichard@me.com – collectif@k2a.paris



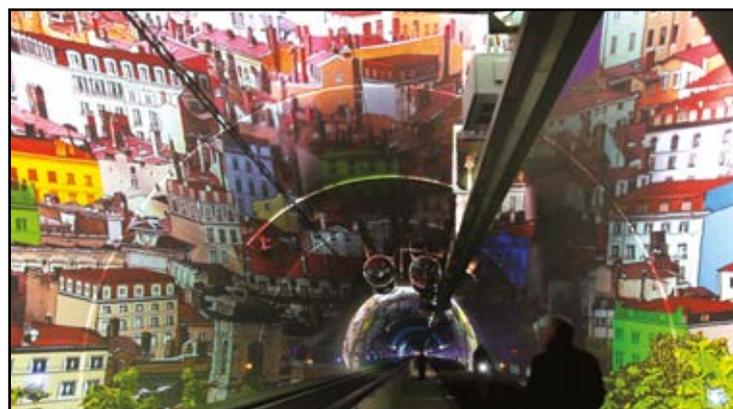
"Résistances" - Anniversaire de la Libération de Paris en août 2016



Cérémonie d'ouverture des Jeux Equestres Mondiaux - Caen 2014



Euro 2016 - Fan zone et Tour Eiffel



Tunnel Mode Doux de la Croix Rousse à Lyon



La chasse aux Chimères

À partir du 3 juillet, venez participer à **la chasse aux Chimères**

en famille, entre amis, les enfants adorent...



Les Chimères se cachent et vous attendent dans les coins et mystères de la Cité Plantagenêt.

Deux “chasses aux Chimères” à parcourir en famille, avec les enfants ou entre amis. Attention, toutes les Chimères n’appartiennent pas à la même famille, il faudra chercher et ruser.

Amusements et frissons assurés...

Info pratique

Le plan des deux chasses aux Chimères est à disposition à la maison du Pilier-Rouge - accueil touristique et patrimonial de la Cité Plantagenêt, ouvert jusqu'à 23 h 30 les jours de Nuit des Chimères en juillet et 23 h en août (sauf le lundi 18h). Les chasses aux chimères ont été conçues par le service municipal du Tourisme et Patrimoine dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire.





Les visites guidées

Laissez-vous conter Le Mans, Ville d'art et d'histoire,

toutes ses facettes, son histoire, son architecture...

L'été, une visite guidée chaque jour, parfois deux.



- "La Cité Plantagenêt", lundi et jeudi à 16h30.
- "Visite aux lampions", lundi à 22h (en juillet) et à 21h30 (en août).
- "Le Mans romain", mardi et vendredi à 16h30.
- "Le Mans médiéval", mercredi à 16h30 et samedi à 17h avec passage au pied des enceintes.
- "La cathédrale sens dessus dessous", dimanche à 14h30.

Régulièrement, également : ateliers familles « Les Z'enfants à l'œuvre », visites à vélo, à l'Arche de la nature aux pas des perchons, à la maison de l'Eau, du MMArena, ...

À partir de 6 €.

Renseignements et billetterie

Maison du Pilier-Rouge

Accueil touristique & patrimonial

41/43 Grande Rue

Tél. 02 43 47 40 30.



Ouvert du 2 juillet au 2 septembre : le lundi de 10h à 18h, du mardi au samedi de 10 h à 23h30 en juillet et 23h en août et le dimanche de 10h à 18h.



Informations pratiques

La Nuit des Chimères : huit sites et un parcours

Du 3 juillet au 2 septembre 2018, chaque soir, dès la nuit tombée

Parcours gratuit.

www.nuitdeschimeres.com

Application
Le Mans Une Marque



@LMUM72



@LeMansUneMarque

Contacts



Accueil Touristique et Patrimonial du Pilier-Rouge Tél. +33 2 43 47 40 30.

Cité Plantagenêt, ouvert les jours de Nuit des Chimères, de 10 h à 23 h 30 en juillet et 23 h en août (sauf le lundi 18h).



Office de Tourisme Tél. +33 2 43 28 17 22 // lemans-tourisme.com

16 rue de l'Étoile, du lundi au samedi de 9h à 18h.

Ville du Mans Tél. +33 2 43 47 49 15 // lemans.fr



Le Mans

Par l'autoroute

A28 Le Mans / Rouen / Tours / Chambord

A11 Le Mans / Paris / Angers / Nantes

A81 Le Mans / Rennes

En TGV

À 54 mn de Paris-Montparnasse (16 liaisons par jour)

À 2 h 30 de Lille / Amiens

À 3h de Lyon