

Du 2 au 31 mars 2019
saison culturelle du Gesnois Bilurien

≡ DANSE EN CORPS ≡



≡ SOMMAIRE ≡

ÉDITO ET OBJECTIFS.....	page 3
RENCONTRER DES OEUVRES	
Agenda.....	page 5
<i>Ruines</i>	page 6
<i>Man Rec</i>	page 7
<i>Les rêves dansants</i>	page 8
<i>La danseuse</i>	page 9
PRATIQUER	
Agenda.....	page 11
Création participative amateur <i>Boum RD323</i>	page 12
Bodymusic.....	page 14
Ateliers avec Sylvère Lamotte.....	page 15
FORMER, SE FORMER, SE QUESTIONNER	
Agenda.....	page 17
Formation numeridanse.tv et datadanse.....	page 18
Soirée parents.....	page 19



Temps Fort Jeunes 2ème édition

La saison passée, la première édition du Temps Fort Jeunes a pris une place singulière au cœur du Théâtre Epidaure. On y a vu de joyeux entrecroisements des publics et des acteurs du territoire. On y a puisé du sens, de la vitalité, de l'envie. Ce temps dédié aux jeunes a été rafraîchissant et nous amène à nous réinventer en axant la seconde édition autour de la danse contemporaine, du mouvement et de l'expression par le corps.

Il nous paraît important de poursuivre cette démarche, car c'est sur le long terme que s'installent des habitudes et que se nouent des liens forts. Habitudes de travail avec les différents acteurs de la culture, de la jeunesse et de l'éducation sur le territoire mais aussi habitudes de fréquentation d'un lieu culturel, de rencontre avec l'Autre à travers le prisme artistique et culturel.

objectifs

- RENFORCER LES LIENS AVEC LES PUBLICS JEUNES ET ADOLESCENTS ET EN CRÉER DE NOUVEAUX
- SENSIBILISER LES HABITANTS ET ACTEURS DU TERRITOIRE À LA DANSE, UNE FORME ARTISTIQUE ENCORE TRÈS PEU PROGRAMMÉE SUR LE SECTEUR
- CRÉER DE L'ÉCHANGE ET FACILITER LA RENCONTRE ENTRE PAIRS À TRAVERS CETTE FORME ARTISTIQUE PARTICULIÈRE QUI MET EN JEU LE CORPS COMME OUTIL D'EXPRESSION
- RENFORCER LES LIENS ENTRE LES DIFFÉRENTS PARTENAIRES CULTURELS, DE LA JEUNESSE ET DE L'ÉDUCATION SUR LE TERRITOIRE COMMUNAUTAIRE, UN TERRITOIRE RURAL ET TRÈS ÉTENDU ET AVEC D'AUTRES PARTENAIRES RESSOURCES DU DÉPARTEMENT

RENCONTRER DES ŒUVRES

≡ LES SPECTACLES ≡



Man rec

CIE AMALA DIANOR

VENDREDI 15 MARS / 2 séances scolaires en journée
SAMEDI 16 MARS / 1 séance tout public / 20H30
BOULOIRE / Théâtre Epidaure

En première partie de *Man Rec*, le spectacle *Lingua* sera présenté en avant-première au Théâtre Epidaure. Commande du festival Concordan(s)e, il est né de la rencontre entre le chorégraphe Amala Dianor et l'auteur Denis Lachaud.



Ruines

CIE LAMENTO

VENDREDI 29 MARS / 1 séance scolaire en journée
VENDREDI 29 MARS / 1 séance tout public / 20H30
BOULOIRE / Théâtre Epidaure

≡ LES FILMS ≡



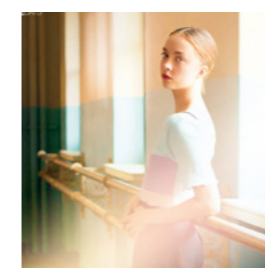
Les rêves dansants

SUR LES PAS DE PINA BAUSCH
RÉAL. ANNE LINSEL ET RAINER HOFFMAN – 2010
JEUDI 14 MARS / 14H
BOULOIRE / Théâtre Epidaure / gratuit



La danseuse

RÉAL. STÉPHANIE DI GIUSTO – 2016
VENDREDI 15 MARS / 20H30
BOULOIRE / Théâtre Epidaure / entrée 4,50€ – 3,50€
En partenariat avec l'association Cinéambul



Polina, danser sa vie

DIMANCHE 10 MARS / 17H
CONNERRÉ / La Passerelle / entrée 4,50€ – 3,50€
En partenariat avec l'association Cinéambul

BILLETTERIE

1 SPECTACLE
Plein tarif : 12€
Tarif réduit : 8€
Tarif jeune : 5€

PASS 2 SPECTACLES
Adhérents : 5€
Non-adhérent : 8€

LE BILLET DE SPECTACLE
DONNE UN ACCÈS GRATUIT
LE MERCREDI 20 MARS À
UN ATELIER DANSE MENÉ
PAR SYLVÈRE LAMOTTE,
CHORÉGRAPHE DU
SPECTACLE *RUINES*
(VOIR PAGE 7)

Spectacle accueilli dans le
cadre du dispositif régional

voix images
Spectacles vivants en Pays de La Loire

MAN REC

CIE AMALA DIANOR

Man Rec signifie "seulement moi" en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création est un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines. Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société.

« Du hip-hop planant, doux, à peine audible tant il surfe léger au-dessus du sol, pèse poids plume sans pour autant manquer de chair. Du hip-hop ample qui ne se contente pas de torpiller sur place, mais voyage dans l'espace. Une combinatoire chorégraphique magique qui fait respirer la scène et irradie de sérénité »

Rosita Boisseau, le Monde du 22 mars 2018

Chorégraphie et interprétation : Amala Dianor
Assistante à la chorégraphie : Rindra Rasoaveloson
Lumière : Samson Milcent
Musique : Awir Léon
Coproducteur : Centre National de Danse Contemporaine d'Angers



≡ AMALA DIANOR ≡

Amala Dianor est un chorégraphe rompu à toutes les techniques, danse urbaine, contemporaine, africaine qui a su relier dans son écriture toutes ces influences. Seul street dancer de sa promotion, il intègre le Centre National de danse contemporaine d'Angers en 2000. À l'issue de sa formation, il commence une carrière d'interprète puis travaille au sein de sa propre compagnie un style hybride, fusion de la technique hip-hop et contemporaine.

RUINES

CIE LAMENTO

Inspiré des arts martiaux et du free fight, le duo formé par Jérémy Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte interroge la fascination et l'émerveillement de l'Homme pour ce qui lui fait violence. Des iconographies de déploration dans la religion chrétienne aux techniques de luttres modernes, la douleur est une émotion qui est recherchée et reproduite à travers les âges.

Regardant et regardé, portant et porté, les interprètes puisent dans les techniques de luttres modernes oscillant entre pugilat et lutte au corps à corps mêlant coups de pied, coup de genou, techniques de projections et de percussion au sol.

Entre violence et fascination, il s'agit, dans ces extrêmes confrontations, de révéler la beauté qui se loge jusque dans ces endroits là. Chercher la beauté dans la violence, le sacré dans le profane mais aussi le trajet inverse.

La musique, au même titre que la danse, est au cœur de ce projet où se mêlent brutalité du genre concitato (style baroque développé par Claudio Monteverdi) à la douceur des inspirations orientales de Stracho Temelkovski présent sur scène.

Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte
Interprétation : Jérémy Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte
Composition et interprétation musicale : Stracho Temelkovski
Création lumières : Arnaud Cabias
Coproducteur : Le Point Éphémère



≡ SYLVÈRE LAMOTTE ≡

Après une formation au Conservatoire national de région de Rennes, il poursuit son parcours de danseur-interprète au Conservatoire national supérieur de danse de Paris. En 2007, lors de sa dernière année parallèlement au Junior Ballet, il intègre le centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID. Soucieux de diversifier ses influences, il collabore simultanément avec plusieurs chorégraphes tels que Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Bercellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes et Alban Richard.



LES RÊVES dansants

SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

RÉAL. ANNE LINSEL ET RAINER HOFFMAN – 2010

Quelques mois avant sa mort, en 2008, la célèbre chorégraphe allemande Pina Bausch reprend un de ses spectacles mythiques, «Kontakthof», non pas avec sa troupe, ni même avec des danseurs professionnels, mais avec des adolescents âgés de 14 à 18 ans qui n'ont jamais mis le pied sur une scène. Sous la conduite de deux danseuses de la troupe de Pina Bausch, Jo-Ann Endicott et Bénédicte Billiet, les apprentis artistes découvrent tout un univers et ses exigences de travail. Ils se découvrent aussi les uns et les autres, et chacun apprend à se connaître lui-même davantage. Les répétitions se poursuivent, jusqu'à la première...

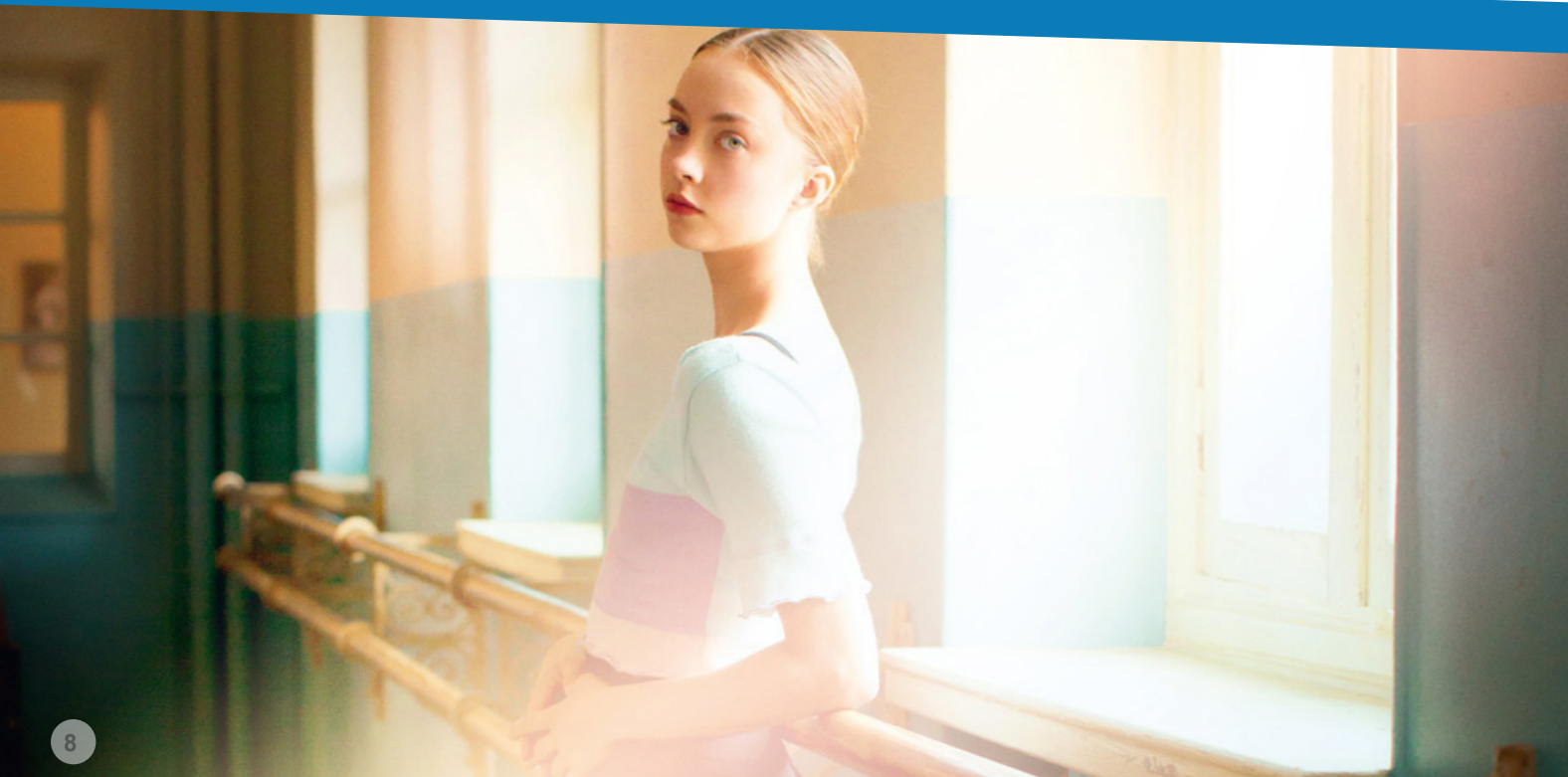


La danseuse

RÉAL. STÉPHANIE DI GIUSTO – 2016

AVEC SOKO, GASPARD ULLIEL, MÉLANIE THIERRY

Elevée dans le Grand Ouest américain, Marie-Louise Fuller grandit auprès d'un père aimant mais ivrogne et beau parleur. Quand il est tué par des voyous, elle se résout à rejoindre sa mère, devenue membre d'une église rigoriste à New York. La jeune femme, qui se rêve artiste, passe des auditions. C'est le déclic quand elle découvre la beauté des mouvements qu'elle effectue, sur scène, dans une robe trop grande pour elle. Elle monte son premier spectacle avec un nouveau costume qu'elle a dessiné. Elle rencontre Louis, un noble désargenté qui la courtise. Elle lui vole de l'argent et part s'installer à Paris où elle est engagée aux Folies Bergère par le directeur artistique Edouard Marchand...



Polina, danser sa vie

RÉAL. VALÉRIE MÜLLER, ANGELIN PRELJOCAJ - 2016

AVEC ANASTASIA SHEVTSOVA, JULIETTE BINOCHÉ, NIELS SCHNEIDER

Russie, dans les années 90. Portée depuis l'enfance par la rigueur et l'exigence du professeur Bojinski, Polina est une danseuse classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle assiste à un spectacle de danse contemporaine qui la bouleverse profondément. C'est un choc artistique qui fait vaciller tout ce en quoi elle croyait. Elle décide de tout quitter et rejoint Aix-en-Provence pour travailler avec la talentueuse chorégraphe Liria Elsjaj et tenter de trouver sa propre voie.

PRATIQUER

≡ CREATION PARTICIPATIVE AMATEURE ≡



BOUM RD 323

CIE ZUTANO BAZAR

CONNERRÉ / La Passerelle
ST MARS LA BRIÈRE / Espace du narais
BOULOIRE / Théâtre Epidaure
Gratuit sur inscription

Les participants pourront s'inscrire à l'un des 3 groupes : Connerré, St Mars la Brière ou Bouloire.
3 rendez-vous par groupe sur le mois de mars (calendrier complet page 13)

≡ ATELIERS ≡



Plateforme Bodymusic

INSTALLATION INTERACTIVE SONORE

MERCREDI 6 MARS

BOULOIRE / Médiathèque / gratuit

14H - 17H animation à destination du local jeunes de Bouloire

18H - 19H30 démonstration tout public



Ateliers autour du spectacle RUINES

MENÉS PAR SYLVÈRE LAMOTTE / CIE LAMENTO

DU MER 13 AU MER 20 MARS

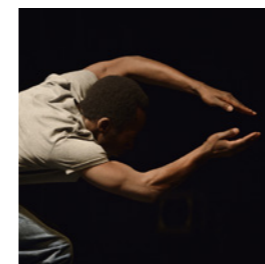
BOULOIRE / BESSE SUR BRAYE / CONNERRE

2 ateliers pour 2 classes dans chaque collège

MERCREDI 20 MARS / 14H - 16H

BOULOIRE / Théâtre Epidaure

Gratuit pour les spectateurs de *Man Rec* ou *Ruines*, 10€ inscription seule.



Atelier autour du spectacle MAN REC

MENÉS PAR LA CIE AMALA DIANOR

En cours

BOUM

RD 323

PROJET PARTICIPATIF DANSE

VENEZ COMME VOUS ÊTES, AVEC VOTRE VOISIN, VOTRE COUSINE, VOTRE ENFANT, VOTRE PARENT ET MÊME GRAND-PARENT ! NUL BESOIN D'ÊTRE MICHAËL JACKSON, BEYONCÉ, DE MAÎTRISER LA VALSE OU DE CONNAÎTRE PINA BAUSH, JUSTE L'ENVIE DE PARTAGER ET DE FAIRE QUELQUES PAS...DE CÔTÉ.

On a tous remué la tête, tortillé son corps sur des musiques à la mode ou dépassées, qui ont marqué nos soirées, nos journées. Les jeunes nous font écouter des musiques sur lesquelles ils trouvent de nouveaux pas. Ce qui nous lie? Un morceau précis, une ambiance, une émotion déclenchée et le corps qui se met en action avec frénésie.

Une création originale inter-générationnelle où la musique sera le point de départ. Trois groupes de « danseurs de tous les jours » et de tous les âges pour construire une Boum sur la RD 323, festive et jouissive in fine. Un voyage musical et chorégraphique à travers nos âges.

3 groupes
3 rendez-vous
3 villes
St Mars la Brière
Bouloire,
Connerre

R

EMUE

D

ANSE

3

GROUPES

2

ÈME
ÉDITION

3

RDV

SAMEDI 30 MARS

Boum RD 323

LA PASSERELLE / CONNERRE

DJ / MUSIQUES intergénérationnelles

Gratuit - ouvert à tous

GROUPE CONNERRE

SAMEDI 2 MARS	10H-12H	1ÈRE RENCONTRE	LA PASSERELLE
SAMEDI 09 MARS	10H-17H	WEEK-END DANSE	LA PASSERELLE
DIMANCHE 10 MARS	09H-16H	WEEK-END DANSE	LA PASSERELLE
SAMEDI 30 MARS		LA FINALE + BOUM	LA PASSERELLE

BONUS PROJECTION POLINA, DANSER SA VIE À LA PASSERELLE
DIMANCHE 10 MARS / 17H

GROUPE BOULOIRE

DIMANCHE 3 MARS	10H-12H	1ÈRE RENCONTRE	THÉÂTRE EPIDAURE
SAMEDI 16 MARS	10H-17H	WEEK-END DANSE	SALLE POLYVALENTE
DIMANCHE 17 MARS	09H-16H	WEEK-END DANSE	THÉÂTRE EPIDAURE
SAMEDI 30 MARS		LA FINALE + BOUM	LA PASSERELLE

BONUS SOIRÉE AMALA DIANOR / 2 SPECTACLES
SAMEDI 16 MARS / 20H30

GROUPE ST MARS LA BRIÈRE

SAMEDI 2 MARS	14H30-16H30	1ÈRE RENCONTRE	SALLE DES CHATAIGNERS
SAMEDI 23 MARS	10H-17H	WEEK-END DANSE	ESPACE DU NARAIS
DIMANCHE 24 MARS	10H-17H	WEEK-END DANSE	ESPACE DU NARAIS
SAMEDI 30 MARS		LA FINALE + BOUM	LA PASSERELLE

≡ FLORENCE LOISON ≡

Formée initialement aux danses d'Afrique à partir de 1997, son parcours s'inscrit entre la France et le continent africain pendant plus de quinze ans. Elle complète sa formation en « anatomie pour le mouvement » puis en danse contemporaine avec des artistes français et étrangers tels que Elizabeth Dalman, Nora Chipaumire, Carole Paimpol, Marie Lenfant, Seydou Boro, Vincent Mantsoé, Jean-Antoine Bigot, David Zambrano... En 2005, elle crée Zutano BaZar, la compagnie fabrique des formes multiples mêlant artistes, population et lieux pluriels.



BODY MUSIC

INSTALLATION INTERACTIVE SONORE

Body Music est une installation interactive sonore, un tableau musical et corporel, car le corps humain génère de la musique en fonction de ses mouvements et de sa position. Ce dispositif questionne notre relation avec la machine qui suggère une chorégraphie tout en lui donnant une signification musicale. Un dialogue numérique s'instaure, au cours duquel nos sensations kinesthésiques et auditives se lient intimement l'une à l'autre. De l'expression du corps transparaît alors une musicalité intérieure qui incite à danser.

Animation proposée par la médiathèque de Bouloire.

Ateliers autour du spectacle MAN REC

MENÉS PAR LA CIE AMALA DIANOR

En cours



Ateliers autour de RUINES

AVEC SYLVERE LAMOTTE, CIE LAMENTO

Les ateliers sont l'occasion de mettre en œuvre les fondamentaux de la compagnie Lamento : l'expérience du contact, de l'interaction et du sensible. Ils engagent une coopération de tous, chaque participant étant invité à proposer ses propres solutions, à mettre en œuvre ses propres moyens dans l'exploration physique de ces corps, déployés ensemble dans l'espace. Le projet de ces ateliers se focalise sur la perception que chacun a de son propre corps, sa proprioception, comme la sensation de l'autre, placé en miroir, autour de notions physiques telles que l'axe, le poids et la gravité.

Plus concrètement, les ateliers visent à développer le sens du touché et celui de la coordination (avec ses partenaires mais aussi avec soi-même), à expérimenter et acquérir la maîtrise de différentes tensions musculaires et respiratoires (et comprendre leur incidence sur le mouvement du corps), à se mettre à l'écoute de son propre corps et de celui des autres, à s'engager physiquement enfin (en réalisant par exemple des portés hors axe ou des contre- poids proches du sol).

Destinés à tous les niveaux et à tous les âges, ces ateliers investissent le corps de manière adaptée à chacun des groupes.

FORMER
SE FORMER
SE QUESTIONNER

≡ FORMATION ≡
AUTOUR DE LA DANSE

Numeridanse.tv
data-danse

JEUDI 28 MARS MARS / 13H-17H
VENDREDI 29 MARS / 10H-13H
BOULOIRE / collège G. Apollinaire

En partenariat avec le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire,
Intervenant : Olivier Chervin, Responsable pédagogie et image – Maison de la Danse de Lyon
A destination des médiateurs culturels et des professeurs

≡ ÉCHANGES ≡
AUTOUR DE LA QUESTION DU RAPPORT AU CORPS
PAR LE PRISME DE LA DANSE

une soirée à destination des parents

JEUDI 21 MARS

BOULOIRE / Théâtre Epidaure

Sur la question du corps chez l'adolescent : un corps en mutations.

Comment appréhender ces changements inhérents à l'adolescence et comment la pratique de la danse peut intervenir dans la conscience du corps sensible ?

En partenariat avec la médiathèque de Bouloire et le service jeunesse du Gesnois Bilurien

Gratuit / réservation conseillée

en cours

≡ FORMATION ≡ AUTOUR DE LA DANSE

Numeridanse.tv
data-danse

Devient-on spectateur de danse ?

Dans le cadre d'une médiation, certaines questions se posent : « qu'est-ce qu'être spectateur de danse ? », « devient-on spectateur de danse ? », « comment faire pour que l'oeuvre rencontre le public »

L'outil Numeridanse.tv permet d'apporter des éléments de réponses à certaines de ces questions.

Un exemple de médiation en intégrant différents paramètres

A quel public s'adresse-t-on ? Quelle réflexion mener pour quelle finalité ?

- Identifier quelles ressources pour quels usages ;
- Créer un compte utilisateur et gérer ses listes de lecture dans une optique de partage et de transmission de contenus ;
- Apprendre à utiliser le moteur de recherche ainsi que toutes les autres possibilités de la recherche avancée (recherche par période de référence, type de ressource, etc.) ;
- Aborder la culture chorégraphique en lien avec l'histoire des oeuvres, des courants esthétiques à partir des vidéos présentes sur le site.

Mise en réflexion et en pratique

Construire une médiation à partir d'un spectacle de sa programmation

Ce temps de réflexion/pratique est l'occasion de pouvoir réutiliser les ressources et les techniques de recherches abordées en début de formation.

L'objectif est de construire une médiation à partir d'un spectacle programmé par la structure et de montrer qu'en un minimum de temps, on peut réussir à trouver et rassembler du contenu adapté à son usage et utilisable très simplement.

www.data-danse.fr

Cet outil numérique interactif est créé pour guider le spectateur de 8 à 99 ans dans sa découverte de la danse. Très ludique, allant même jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal, cet objet unique est consultable sur Data-danse.fr. Initialement conçu par le Cuvier CDC d'Aquitaine et le Gymnase CDC de Roubaix, il est le fruit de nombreuses recherches et de la collaboration de plusieurs partenaires engagés pour la danse (le Théâtre national de Chaillot, le Centre national de la danse, La Maison de la danse et l'A-CDC). Data-danse s'emploie à aborder les codes de la danse dans son ensemble, à guider le spectateur dans le propre récit de son expérience, à soutenir les professionnels de la culture ou de l'éducation dans leur pratique. Bourré d'informations très lisibles et très utiles avec des points de repère (le théâtre, la rue... tous les lieux où l'on danse), ce dispositif numérique permet une utilisation à plusieurs niveaux : autonome pour des enfants et des spectateurs non spécialistes, accompagné pour des groupes ou classes à partir du CE2 ou en usage structurant réservé aux médiateurs et professionnels de la culture. Un pas de plus franchi pour la diffusion du savoir chorégraphique.

≡ ÉCHANGES ≡ AUTOUR DE LA QUESTION DU RAPPORT AU CORPS PAR LE PRISME DE LA DANSE

une soirée à destination des parents

EN COURS



1 rue de la Grosse Pierre - 72440 BOULOIRE
02 43 35 56 04
www.theatre-epidaure.com