

FESTI
VAL
DE
SABLÉ



40
ANS

FESTIVAL BAROQUE
21 - 25 AOÛT 2018
SABLÉ-SUR-SARTHE





LES ÉLÉMENTS

UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE !

À votre arrivée dans le centre-ville de Sablé-sur-Sarthe, empruntez la grande rue. Vous laisserez quelques demeures de l'époque médiévale pour arriver devant une porte fortifiée, dernier vestige de la forteresse qui surplombait la petite cité au XI^e siècle. Encore quelques pas, et vous apercevrez le Château de Jean-Baptiste Colbert, Marquis de Torcy. Quel personnage, ce Colbert ! Secrétaire d'État des affaires étrangères sous le règne du Roi Soleil, il fut chancelier de l'ordre du Saint-Esprit, l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française. Oubliez pour un temps la rigueur paisible de ce fin psychologue qui négocia avantageusement bien des traités pour le compte de Louis XIV, fermez les yeux et ouvrez vos oreilles. Êtes-vous invités dans un de ces salons littéraires que notre Colbert affectionne, ou bien à la Grande Nuit de Sceaux à laquelle vous a conviés la duchesse du Maine ?

Ce que notre Marquis a prévu pour les festivités du 40^e anniversaire du Festival de Sablé, c'est beaucoup plus que tout cela : le parc de Versailles au pied du Château de Sablé ! Baroque pensez-vous ? Eh bien oui ! Peut-être, devant ce château majestueux, avez-vous croisé Francine Lancelot, Amandine Beyer, Héloïse Gaillard ou Jordi Savall, peut-être avez-vous ri en écoutant Hervé Niquet lors d'un déjeuner sur l'herbe, peut-être vous souvenez-vous de ces jeunes ensembles entrés discrètement dans l'univers baroque et qui sont devenus des stars ? Peut-être...

Alors quarante ans, cela se fête ! C'est pourquoi nous avons convié Jean de La Fontaine, Jean-Baptiste Lully, André Philidor, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach et bien d'autres encore pour le Grand Anniversaire du Festival de Sablé. Durant toute la journée du samedi 25 août, dernier jour du festival, nous vous proposons de vivre à l'heure baroque, en découvrant des ensembles régionaux dans différents lieux emblématiques de la ville. Le soir venu, venez participer au Grand Bal animé par la Compagnie de danse l'Éventail et l'ensemble Les Folies françaises. Cette soirée, qui vous réserve d'autres surprises, viendra clôturer le Festival de Sablé 2018 : un festival qui a su garder tout son dynamisme et sa ferveur, avec une équipe organisatrice toujours animée de la même passion pour la musique ancienne.

Mesdames, Messieurs, le Roi et sa cour !

JEAN DISTEL

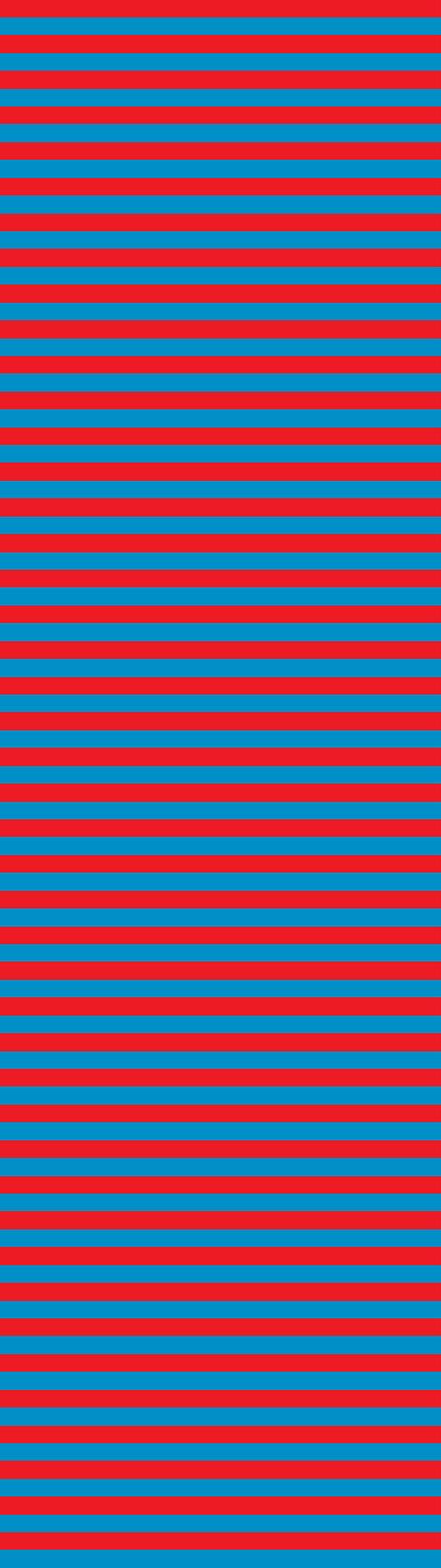
Président de L'Entracte

ÉLÉMENTAIRE...

Cataclysmes grandioses, grondements de tonnerre, déchaînements des mers - le chaos est, durant la période baroque, une source d'inspiration pour les musiciens. Les sujets mythologiques de la tragédie lyrique et de l'*opera seria*, peuplés de dieux capricieux et de magiciennes maléfiques qui font des éléments leur terrain de jeu, offrent à cet égard une matière foisonnante. Mais le désordre induit également le retour au calme - quiétude de l'eau, brise légère, printemps virevoltant. L'expression de la confusion qui règne entre les éléments, tout autant que celle d'un ordre naturel harmonieux, dédie un nouvel espace narratif à la musique qui développe d'étonnantes capacités descriptives. Le monde aquatique peint par Georg Philipp Telemann, la puissance du feu évoqué par Jean-Féry Rebel, le tremblement de la terre commenté par Antonio Dragui... font de ces compositeurs les peintres musiciens inspirés que nous vous invitons à découvrir.

La thématique de l'édition 2018, *Les Éléments*, est à la hauteur de l'événement. Le Festival de Sablé fête en effet ses 40 ans. Depuis les années 70, la manifestation a assisté à la fameuse Querelle des Anciens et des Modernes, au succès extraordinaire d'*Atys* de Lully en 1987 à l'Opéra Comique, à la sortie du film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau en 1991... Pendant tout ce temps, le festival a permis aux artistes de chercher, de créer, d'enregistrer, de se former et de faire entendre leur musique sur les scènes de Sablé. Le choix d'une thématique spectaculaire, festive mais aussi et surtout éminemment « baroque », s'imposait donc pour l'anniversaire d'un événement qui contribue depuis quatre décennies, avec constance et détermination, à donner à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles lisibilité et avenir.

ALICE ORANGE
Conseillère Artistique

PROGRAMME

FESTIVAL BAROQUE
21 - 25 AOÛT 2018
SABLÉ-SUR-SARTHE

MARDI 21 AOÛT

15H

RENDEZ-VOUS DEVANT
L'ENTRÉE PRINCIPALE
DU CHÂTEAU DE SABLÉ

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

EXPOSITION

BALADES CONTÉES

Pour la 40^e édition du festival, la Bibliothèque nationale de France propose un parcours original, faisant écho aux thèmes des éléments et de la nature, au cœur du centre historique de la Ville de Sablé-sur-Sarthe. Costumes, estampes, partitions et textes, révélés sur des supports visuels de grand format, viendront évoquer la consécration de la nature pour une promenade citadine insolite. Ces incursions imagées donneront lieu à des balades contées dans lesquelles seront convoqués l'ire des dieux, le chatoisement des saisons, la colère des cieux...

17H

SALON BRUNO BEHLAU
CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION

CONFÉRENCE

LES ÉLÉMENTS

Tempêtes, éruptions, incendies, vents, foudroiements... les éléments naturels se déchaînent sur la scène dans les spectacles musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles ! Les livrets convoquent le merveilleux, apte à produire les effets spectaculaires d'une machinerie sophistiquée dont le public raffole. Opéra-ballet ou « symphonie de danse », les compositeurs de l'époque baroque multiplient les manières d'évoquer les forces naturelles.

Intervenant

ARIANNA FABBRICATORE, historienne de la danse

20H30

CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H25

TARIF PLEIN : 38 €
TARIF RÉDUIT : 18 €

CONCERT MEDITERRANEO

Voyage musical au cœur de la Méditerranée, le présent programme valorise l'unité et la diversité des cultures de ces territoires réunis par la mer. De la péninsule ibérique à la Turquie, en passant par l'Italie méridionale et la Grèce, les musiques qui naissent dans ces contrées sont plurielles. Empreintes de culture grecque (*canti greci, salentini*) ou influencées par des expressions turques et arabes (*griko*), elles se mélangent harmonieusement aux cultures locales, notamment en terres italiennes. Dans cette aventure, l'excellente Christina Pluhar et son ensemble L'Arpeggiata invitent le public à découvrir la richesse et la vitalité de ces musiques. Le programme souligne les passerelles qui existent entre les musiques populaires et savantes, écrites et improvisées. La présence de deux solistes aguerris tout autant à l'art lyrique qu'au chant traditionnel souligne, avec évidence, l'extraordinaire ouverture de la musique baroque sur les cultures du monde.

L'ARPEGGIATA

Direction et théorbe
Christina Pluhar

Céline Scheen soprano
Vincenzo Capezzuto alto

Doron Sherwin cornet à bouquin
Josep Maria Martí Duran chitarra battente, guitare baroque
Boris Schmidt contrebasse
Sergéy Saprychev percussions
Francesco Turrisi clavecin, percussions



MERCREDI 22 AOÛT

**10H et
17H30**

RENDEZ-VOUS DEVANT
L'ENTRÉE PRINCIPALE
DU CHÂTEAU DE SABLÉ

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

EXPOSITION **BALADES CONTÉES**

Pour la 40^e édition du festival, la Bibliothèque nationale de France propose un parcours original, faisant écho aux thèmes des éléments et de la nature, au cœur du centre historique de la Ville de Sablé-sur-Sarthe. Costumes, estampes, partitions et textes, révélés sur des supports visuels de grand format, viendront évoquer la consécration de la nature pour une promenade citadine insolite. Ces incursions imagées donneront lieu à des balades contées dans lesquelles seront convoqués l'ire des dieux, le chatolement des saisons, la colère des cieux...

11H

ÉGLISE SAINT-PIERRE
LE BAILLEUL

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN : 18 €
TARIF RÉDUIT : 5 €

CONCERT **TOURBILLONS**

Jean-François Dandrieu (1682-1738)
Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Jean-François Dandrieu, compositeur français discret, écrit en 1705 un recueil de sonates d'une remarquable facture, mêlant style français et inflexions italiennes « à la manière » de Corelli. Dans ce concert, les œuvres de Dandrieu dialoguent avec des pièces de caractère extraites des *Éléments* de Jean-Féry Rebel. Musiques descriptives, ces dernières reprennent le thème des forces naturelles très en vogue au XVIII^e siècle. Fondé en 2015 autour d'un coup de cœur pour Jean-François Dandrieu, Le Consort, porté par Justin Taylor et Louise Pierrard, anciens étudiants de l'Académie de Sablé, est l'un des ensembles les plus en vue de la nouvelle génération baroque.



Navette

Le rendez-vous est fixé à 10h15
devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places
pour ce déplacement lors
de l'achat de vos billets.

LE CONSORT

Direction et clavecin
Justin Taylor

Théotime Langlois de Swarte violon
Sophie de Bardonnèche violon
Louise Pierrard viole de gambe

MERCREDI

22 AOÛT

13H

PARC DU CHÂTEAU
SABLÉ-SUR-SARTHE

ENTRÉE LIBRE
DURÉE 1H

PANIER-REPAS : 10 €
Réservation indispensable
ou plus tard la veille du déjeuner

RENCONTRE

DÉJEUNER SUR L'HERBE

Le Festival de Sablé propose, sur le temps du midi, un déjeuner sur l'herbe dans le Parc du Château. Vous pouvez réserver votre panier-repas auprès du festival ou amener votre propre pique-nique. Chaises en osier à l'ombre d'un cèdre, nappes à carreaux, petits pots de rillettes, discussions artistiques, débats musicologiques, forment le cadre convivial de ce déjeuner en plein air.

Artistes invités

CHRISTINA PLUHAR, VINCENT DUMESTRE

15H

CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H

TARIF PLEIN : 28 €
TARIF RÉDUIT : 13 €

CONCERT

LACHRIMAE

Cycle Consort #1

Le recueil de musique d'ensemble *Lachrimae*, publié par John Dowland en 1604, souligne avec une solennelle intensité la fascination élisabéthaine pour la mélancolie. Éléments divins et purificateurs émanant de l'âme, les larmes - *teares* - en sont l'expression consacrée et inspirent des dissonances inattendues pour l'époque. Dans ce programme audacieux, le Hathor Consort exploite brillamment le timbre si particulier des violes. Incarnations d'une mélancolie plus moderne, les *Interludes* d'Annelies Van Parys s'intercalent avec pertinence entre ces pièces anciennes. La compositrice belge crée, à travers une mise en regard musicale éclairée, un commentaire contemporain à ce sommet absolu de la musique anglaise.

John Dowland (1563-1626)

Annelies Van Parys (née en 1975)

HATHOR CONSORT

Direction et dessus de viole
Romina Lischka

Liam Fennelly ténor de viole
Thomas Baeté ténor de viole
Anne Bernard basse de viole
Irene Klein basse de viole
Sofie Vanden Eynde luth

Avec le soutien
du Gouvernement Flamand



17H30

SALON BRUNO BEHLAU
CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 45 MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

RENCONTRE

LES FLûTES DU BROUILLAMINI

Atelier instrumental #1

Espaces de découverte de ces fabuleux objets que sont les instruments, ces ateliers permettent de découvrir leur histoire, leur facture, leur usage mais aussi l'évolution de leur forme et la technique de jeu spécifique qu'ils requièrent. Les instruments seront donc là, avec leurs interprètes, pour vous dévoiler tous leurs secrets. Venez nombreux !

Intervenants

**FLORIAN GAZAGNE, GUILLAUME BEAULIEU, VIRGINIE BOTTY,
ÉLISE FERRIÈRE, ARÁNZAZU NIETO VIDAURRÁZAGA**

17H30

STUDIO FRANCINE LANCELOT
10 AVENUE DE BUCKEBURG
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 45 MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

VISITE

COLLECTION DE COSTUMES

La salle des costumes de la compagnie de danse l'Éventail, installée dans le quartier de Montreux à Sablé-sur-Sarthe, abrite plus de six cents pièces, qu'il s'agisse de tenues de fêtes, de parures de scène, de déguisements de carnaval mais aussi d'accessoires à la mode aux XVII^e et XVIII^e siècles. Robes cloches, chapeaux à plumes, corsets brodés, bas de soie, souliers à rubans, manches engageantes... côtoient d'étonnants costumes allégoriques. Ils ont été pour l'essentiel imaginés par le créateur Olivier Bériot pour les productions somptueuses que la chorégraphe Marie-Geneviève Massé présente au public depuis trente ans. À l'occasion des 40 ans du festival, le public est invité à découvrir dans notre cité sabolienne cet impressionnant fond qui retrace l'histoire de la redécouverte du costume baroque des années 70 à nos jours.

Intervenants

COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL

MERCREDI 22 AOÛT

Antonio Draghi (1634-1700)

CONCERT IL TERREMOTO

20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN : 38 €
TARIF RÉDUIT : 18 €

« *La terre trembla, les rochers se fendirent, les tombeaux s'ouvrirent* ». Antonio Draghi fait de ce tremblement de terre rapporté par les Évangiles le nœud même d'*Il Terremoto*, oratorio « au sépulcre » donné en 1682 à Vienne. Chaque année pendant la semaine sainte, il était d'usage de représenter dans la capitale autrichienne des drames spirituels invitant à méditer sur l'agonie du Christ. Mais cet auteur de plus de cent opéras, à la tête d'une des plus illustres chapelles d'Europe, ne s'en tient pas à une piété désincarnée. Draghi exploite devant une cour avide de nouveauté toutes les aspérités d'un récit dans lequel l'âme humaine, ébranlée de toutes parts, éprouve le vertige du surnaturel. Dans ce drame saturé d'émotion dont une comédienne assure la narration, la direction de Vincent Dumestre, aguerri aux excès du baroque italien, sublime une trame faite de bouleversements sismiques, d'apparitions merveilleuses et d'illuminations intérieures.

LE POÈME HARMONIQUE

Direction musicale
Vincent Dumestre

Léa Trommenschläger soprano
Claire Lefilliâtre soprano
Zachary Wilder ténor
Riccardo Angelo Strano contre-ténor
Emmanuel Vistoroky baryton
Victor Sicard baryton
Anna Zawisza soprano
Helena Poczykowska alto
Alexandra Rübner récitante

Fiona-Émilie Poupard violon solo
Yuki Koike violon
Adrien Mabire cornet
Sylvia Abramowicz viole de gambe
Lucas Peres viole de gambe
Cyril Poulet basse de violon
Sara Águeda harpe
Clément Geoffroy clavecin, orgue

Oratorio Al Santissimo
Sepolero, Vienna, 1682
Version de concert

Chœur
Anna Zawisza soprano
Helena Poczykowska alto
Andrzej Zawisza ténor
Andrzej Marusiak basse

Création le 12 avril 2017
à Cracovie
Production Festival Misteria
Paschalia, Cracovie - Le Poème
Harmonique





JEUDI 23 AOÛT

**10H et
17H30**

RENDEZ-VOUS DEVANT
L'ENTRÉE PRINCIPALE
DU CHÂTEAU DE SABLÉ

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

EXPOSITION **BALADES CONTÉES**

Pour la 40^e édition du festival, la Bibliothèque nationale de France propose un parcours original, faisant écho aux thèmes des éléments et de la nature, au cœur du centre historique de la Ville de Sablé-sur-Sarthe. Costumes, estampes, partitions et textes, révélés sur des supports visuels de grand format, viendront évoquer la consécration de la nature pour une promenade citadine insolite. Ces incursions imagées donneront lieu à des balades contées dans lesquelles seront convoqués l'ire des dieux, le chatoisement des saisons, la colère des cieux...

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kazimierz Serocki (1922-1981)

11H

ÉGLISE SAINT-PIERRE
AUVERS-LE-HAMON

DURÉE 1H

TARIF PLEIN : 18 €
TARIF RÉDUIT : 5 €

CONCERT **FLÛTES EN FUGUE** Cycle Consort #2

La transcription est un usage très répandu à l'époque baroque, une liberté dont le Consort Brouillamini s'empare en proposant ce programme original. Les œuvres concertantes de Bach y apparaissent sous un jour nouveau. Les flûtes évoquent l'orgue par leurs timbres égaux et homogènes mais aussi l'orchestre, grâce à leurs textures riches et colorées, et enfin les parties de solistes virtuoses parfaitement adaptées à leurs tessitures aiguës. La transcription explore ainsi toutes les ressources techniques et expressives des flûtes à bec, en dehors du cadre de leur répertoire traditionnel. Ce sera également le cas de la pièce spatialisée de Kazimierz Serocki, interprétée par les musiciens parmi des œuvres baroques, qui investit d'un souffle de modernité cette formation ancienne qu'est le consort de flûtes.

CONSORT BROUILLAMINI

Direction et flûtes
Florian Gazagne

Guillaume Beaulieu flûtes
Virginie Botty flûtes
Élise Ferrière flûtes
Aránzazu Nieto Vidaurrázaga flûtes

Les musiciens jouent
sur les instruments suivants :
flûtes à bec soprano, alto, ténor, basse et
grande basse de flûte.



Navette

Le rendez-vous est fixé à 10h15
devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places
pour ce déplacement lors
de l'achat de vos billets.

André Cardinal Destouches (1672-1749)
Michel-Richard Delalande (1657-1726)

CONCERT

LES ÉLÉMENTS

15H

ÉGLISE SAINT-PIERRE
ET SAINT-PAUL
MESLAY-DU-MAINE

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN : 28 €
TARIF RÉDUIT : 13 €

Opéra-ballet en un prologue
et quatre entrées
Créé au Palais des Tuileries
en 1721

Navette
Le rendez-vous est fixé à 14h
devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places
pour ce déplacement lors
de l'achat de vos billets.

Écrits par deux compositeurs majeurs de l'institution royale, *Les Éléments* fut l'un des opéras les plus prisés du XVIII^e siècle. Dès le début de la Régence, Delalande s'associe avec des musiciens qui rachètent par avance ses charges. C'est ainsi que Destouches participe à l'écriture des *Éléments*. En 1725, les changements apportés à l'œuvre originale la transforment en opéra-ballet, conforme au goût de la ville et à même de renouveler le genre. Dans une interprétation stylée, l'ensemble Les Surprises poursuit ici sa démarche d'adaptation d'ouvrages lyriques en « opéras de salon ». Le son aérien des flûtes, la flamboyance des cordes, la rondeur terrestre des bois y incarnent musicalement les éléments, qui jalonnent avec allégresse la trame de cet ouvrage fondateur.

ENSEMBLE LES SURPRISES

Direction et clavecin
Louis-Noël Bestion de Camboulas

Hasnaa Bennani soprano
Eugénie Lefebvre soprano
Etienne Bazola baryton

Alice Julien-Laferrrière,
Gabriel Ferry violons
Sophie Iwamura alto

Xavier Miquel hautbois
Sandra Latour, Matthieu Bertaud flûtes
Juliette Guignard viole de gambe
Anaïs Ramage basson, flûtes
Marie-Amélie Clément contrebasse
Étienne Galletier théorbe
Joël Grare percussions

17H30

SALON BRUNO BEHLAU
CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 45 MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

RENCONTRE

LES VIOLONS DES SONADORI

Atelier instrumental #2

Espaces de découverte de ces fabuleux objets que sont les instruments, ces ateliers permettent de découvrir leur histoire, leur facture, leur usage mais aussi l'évolution de leur forme et la technique de jeu spécifique qu'ils requièrent. Les instruments seront donc là, avec leurs interprètes, pour vous dévoiler tous leurs secrets. Venez nombreux !

Intervenants

**ALAIN GERVREAU, NICOLAS SANSARLAT, SARAH VAN OUDENHOVE,
HERVÉ DOUCHY, PASCALE BOQUET**

JEUDI 23 AOÛT

20H30

ÉGLISE SAINT-PIERRE
ET SAINT-PAUL
BRÛLON

DURÉE 2H30

TARIF PLEIN : 38 €
TARIF RÉDUIT : 18 €

Concertos pour violon
opus 7 (n°1, 5)
opus 10 (n°1, 6)

Navette

Le rendez-vous est fixé à 19h30
devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places
pour ce déplacement lors
de l'achat de vos billets.

CONCERT

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

CONCERTOS POUR VIOLON

La Grande Veillée

Danseur et voyageur, Jean-Marie Leclair, ce « Vivaldi français », incarne à merveille les fameux *Goûts Réunis* et le dialogue musical européen au Siècle des Lumières. Illustre méconnu, son éviction du Panthéon français ne tient-elle pas à sa vocation inédite, celle d'un compositeur n'écrivant que pour les instruments, à l'image des maîtres italiens auprès desquels il s'est formé ? Les concertos dédiés au violon, empreints de virtuosité italienne et d'élégance à la française, sont applaudis à Paris dans les années 1720 lors des soirées triomphales du Concert Spirituel. À la Cour du Roi Louis XV, le style ardent de ces œuvres apporte un vent de nouveauté. C'est avec cette même énergie que Stéphanie-Marie Degand et son ensemble s'attèlent à ce corpus immense dont ils entreprennent en ce moment l'intégrale discographique. Réunissant interprètes modernes et baroques, cette musique souligne la singularité d'un certain art français, fruit de mariages subtils, au cœur du projet de La Diane Française.

LA DIANE FRANÇAISE

Direction et violon
Stéphanie-Marie Degand

Solistes invités
Evgeny Sviridov violon
Théotime Langlois de Swarte violon



VENDREDI 24 AOÛT

10H

45 GRANDE RUE
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H

TARIF : 4€
RÉSERVATION AUPRÈS
DE L'OFFICE DE TOURISME
DU PAYS DE SABLÉ

**10H et
17H30**

RENDEZ-VOUS DEVANT
L'ENTRÉE PRINCIPALE
DU CHÂTEAU DE SABLÉ

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

11H

SALON BRUNO BEHLAU
CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION

VISITE

MUSÉE À L'HOMME VOLANT

Si Louis XVI a cru bon d'honorer par une médaille les frères Montgolfier pour avoir « rendu l'air navigable », il n'est pas indécent de consacrer un musée à la conquête du plus subtil, du plus mystérieux des quatre éléments. Ce Musée « À l'Homme Volant », dédié à l'aérostation, est installé dans la plus ancienne maison de Sablé, au cœur de la vieille ville. Son créateur Jean-Claude Ragaru, aéronaute, vous guidera dans cette découverte d'objets et de documents datant du XVIII^e siècle à nos jours.

EXPOSITION

BALADES CONTÉES

Pour la 40^e édition du festival, la Bibliothèque nationale de France propose un parcours original, faisant écho aux thèmes des éléments et de la nature, au cœur du centre historique de la Ville de Sablé-sur-Sarthe. Costumes, estampes, partitions et textes, révélés sur des supports visuels de grand format, viendront évoquer la consécration de la nature pour une promenade citadine insolite. Ces incursions imagées donneront lieu à des balades contées dans lesquelles seront convoqués l'ire des dieux, le chatoisement des saisons, la colère des cieux...

CONFÉRENCE

RINALDO 1711, NAISSANCE DE L'OPÉRA... ANGLAIS ?

Il aura suffi d'une soirée. Une soirée pour que Londres succombe à l'opéra italien, ses castrats, ses primadonnes. Une soirée pour que sombre un opéra anglais qui, après la mort prématurée de Purcell, devra attendre... Benjamin Britten. Une soirée pour que le jeune Saxon Georg Friedrich Händel devienne le héros national George Frideric Handel. La soirée du 24 février 1711, première de l'opéra *Rinaldo* au Queen's Theatre. Mais d'où vient-il, ce Rinaldo ? Qu'est-il ? Comment et pourquoi a-t-il triomphé ? Qui sont ses enfants ? Tout un siècle de musique a tenu dans ces questions.

Intervenant

IVAN ALEXANDRE, metteur en scène et journaliste



12H30

PARC DU CHÂTEAU
SABLÉ-SUR-SARTHE

ENTRÉE LIBRE
DURÉE 1H

PANIER-REPAS : 10 €
Réservation indispensable
au plus tard la veille du déjeuner

RENCONTRE DÉJEUNER SUR L'HERBE

Le Festival de Sablé propose, sur le temps du midi, un déjeuner sur l'herbe dans le Parc du Château. Vous pouvez réserver votre panier-repas auprès du festival ou amener votre propre pique-nique. Chaises en osier à l'ombre d'un cèdre, nappes à carreaux, petits pots de rillettes, discussions artistiques, débats musicologiques, forment le cadre convivial de ce déjeuner en plein air.

Artistes invités

**STÉPHANIE-MARIE DEGAND, PAUL-ANTOINE BÉROS-DJIAN,
BERTRAND CUILLER**

Musiques de Cipriano de Rore,
Giovanni Paolo Cima, Salomone Rossi...

15H

BASILIQUE NOTRE-DAME DU CHÊNE
LA CHAPELLE DU CHÊNE

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN : 28 €
TARIF RÉDUIT : 13 €

CONCERT L'ARS DE' VIOLINI, DA BALLO O DI MUSICA

Cycle Consort #3

Au XVI^e siècle, en Italie du Nord, les *sonadori* sont des ensembles de violons invités à jouer à l'église, aux bals des princes, lors de rencontres politiques... Afin de retrouver les sonorités singulières de ces formations, Les Sonadori recréent en 2013, avec le concours de luthiers spécialisés, une famille de violons Renaissance, de la basse au soprano. L'ensemble poursuit sa recherche sur les fonctions et le jeu de ces *Companie di Violini* dont la manière d'improviser, de plus en plus virtuose, change au fil du temps. Le présent programme retrace cette évolution, au cours de laquelle, à partir du XVII^e siècle, la pratique d'une voix dominante donne naissance aux formes concertantes, représentatives de l'entrée dans l'ère baroque.

Le concert s'ouvrira
avec une procession.

LES SONADORI

Direction et ténor de violon
Alain Gervreau

Odile Edouard soprano de violon, violon exilande
Nicolas Sansarlat contralto de violon
Sarah Van Oudenhove bassetto de violon
Hervé Douchy basse de violon
Pascale Boquet luth

Navette
Le rendez-vous est fixé à 14h15
devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places
pour ce déplacement lors
de l'achat de vos billets.

VENDREDI 24 AOÛT

17H30

SALON BRUNO BEHLAU
CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 45 MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

RENCONTRE

LES HARPES DE MARIE-DOMITILLE MUREZ

Atelier instrumental #3

Espaces de découverte de ces fabuleux objets que sont les instruments, ces ateliers permettent de découvrir leur histoire, leur facture, leur usage mais aussi l'évolution de leur forme et la technique de jeu spécifique qu'ils requièrent. Les instruments seront donc là, avec leurs interprètes, pour vous dévoiler tous leurs secrets. Venez nombreux !

Intervenant

MARIE-DOMITILLE MUREZ

17H30

CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 45 MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

RENCONTRE

EN APARTÉ

Les artistes de *Rinaldo* seront présents pour vous dévoiler les coulisses de cette production décoiffante. Genèse du projet, audition de solistes, construction du fameux dragon articulé, émotion de la « Première »... seront autant de sujets évoqués avec les membres de l'équipe, seuls à pouvoir vous livrer les secrets et anecdotes de cette belle aventure.

*Au théâtre, un aparté est une réplique prononcée par un personnage qui, par convention, n'est entendue que par le public.

Intervenants

ARTISTES DE LA PRODUCTION *RINALDO*



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

20H30

**CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE**

DURÉE 2H40 AVEC ENTRACTE

**TARIF PLEIN : 38 €
TARIF RÉDUIT : 18 €**

Opera seria en trois actes
Créé le 24 février 1711
Livret de Aaron Hill
et Giacomo Rossi

Décor réalisé par L'Atelier
du Théâtre de La Licorne
Costumes et perruques Ateliers
de Angers-Nantes Opéra
en collaboration avec Vinciane
Clemens
Édition des partitions Mathieu
Serrano - Production et
diffusion Élodie Marchal et Loïc
Boissier

Production la co[opéra]tive
[Les 2 Scènes, Scène nationale
de Besançon - Le Théâtre Impérial
de Compiègne - Le Bateau Feu,
Scène nationale de Dunkerque -
Le Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale de Quimper]
Coproducteur Festival de Sablé /
L'Entracte, scène conventionnée -
Angers-Nantes Opéra
En partenariat avec
Le Théâtre de La Licorne
Résidence d'incubation
Fondation Royaumeont
Avec le soutien de la Fondation
Orange et de la SPEDIDAM
Remerciements à l'ARCAL

OPÉRA RINALDO

Rinaldo est créé en 1711 au Queen's Theatre de Londres, une ville qui se remet tout juste de la mort de son compositeur national Henry Purcell. Amour, guerre et magie sont les maîtres-mots de cette œuvre à l'histoire rocambolesque évoluant sur fond de croisades. Alors que Goffredo promet sa fille au valeureux Rinaldo, la magicienne Armida, amante du guerrier Argante, abuse de ses pouvoirs maléfiques pour éloigner le héros de la bataille et empêcher cette union. Quels décors plus appropriés que les monstres articulés de Claire Dancoisne pour la mise en scène de ce grand opéra « à machines » ? Cataclysmes grandioses, dragons crachant du feu, scènes de tempête, le spectaculaire est omniprésent dans cette production, portée par cinq solistes pétillants et les musiciens du Caravansérail. Ils s'emparent de cette partition virtuose et éclatante, révélant les plus fameux airs de Haendel, ce compositeur allemand qui assure l'influence en Angleterre des plus beaux accents de l'opéra italien.

LA CO[OPÉRA]TIVE

Direction musicale
Bertrand Cuiller

Mise en scène, scénographie
Claire Dancoisne

Assistant à la direction musicale
Brice Saily
Assistante à la mise en scène,
à la scénographie **Marie Liagre**
Costumes **Élisabeth de Sauverzac**
Lumières **Hervé Gary**
Masques **Martha Romero**
Maquillage **Mélanie Bruneau**
Répétitrice d'italien **Rita de Letteriis**
Régie générale **Marie Bonnier**
Régie lumières **Stéphane Le Bel**
Régie plateau et jeu **Nicolas Marchand**

Paul-Antoine Bénos-Djian contre-ténor
Lucile Richardot alto
Emmanuelle de Negri soprano
Aurore Bucher soprano
Thomas Dolié basse
Gaëlle Fraysse, Nicolas Cornille comédiens

Les musiciens
de l'Ensemble **Le Caravansérail**



SAMEDI 25 AOÛT

**10H et
17H30**

RENDEZ-VOUS DEVANT
L'ENTRÉE PRINCIPALE
DU CHÂTEAU DE SABLÉ

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

EXPOSITION **BALADES CONTÉES**

Pour la 40^e édition du festival, la Bibliothèque nationale de France propose un parcours original, faisant écho aux thèmes des éléments et de la nature, au cœur du centre historique de la Ville de Sablé-sur-Sarthe. Costumes, estampes, partitions et textes, révélés sur des supports visuels de grand format, viendront évoquer la consécration de la nature pour une promenade citadine insolite. Ces incursions imagées donneront lieu à des balades contées dans lesquelles seront convoqués l'ire des dieux, le chatolement des saisons, la colère des cieux...

Pièces de Johann Jakob Froberger,
Antonio de Cabezón, Ascanio Mayome...

11H

ÉGLISE SAINT-MARTIN
JUIGNÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H10

TARIF PLEIN : 18 €
TARIF RÉDUIT : 5 €



CONCERT **RÉCITAL DE HARPE**

Instrument emblématique de la vie musicale dès le Moyen Âge, la harpe est présente dans les plus grandes Cours d'Europe jusqu'au XVIII^e siècle. Souvent privilégiée dans l'accompagnement de la voix, elle compte également à son actif des pièces monodiques écrites spécifiquement à son intention ainsi qu'un répertoire pour luth et clavier qu'il est d'usage, à l'époque, de transcrire pour instrument seul. Le présent programme part de la musique d'Antonio de Cabezón en Espagne pour arriver à celle de Johann Jakob Froberger en Allemagne, en passant par l'âge d'or de la harpe en Italie. La jeune musicienne Marie-Domitille Murez vous invite à découvrir, à travers un voyage chronologique contrasté, les sonorités délicates de cet instrument mythologique, gracieux et inspirant.

MARIE-DOMITILLE MUREZ
Harpe gothique, harpe triple

Navette

Le rendez-vous est fixé à 10h15
devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places
pour ce déplacement lors
de l'achat de vos billets.

SAMEDI 25 AOÛT

**12H et
15H30**

12H
CHAPITEAU
QUARTIER DE MONTREUX
SABLÉ-SUR-SARTHE

15H30
PLACE DOM GUÉRANGER
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 20 MIN.

GRATUIT

14H

ÉGLISE NOTRE-DAME
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H15

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

Avec le soutien
de la Fondation Orange

 **Fondation**
mécène principal

SCÉNETTE DANSÉE L'AMOUR ET LA FOLIE

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Aux dires de Voltaire, *L'Amour et la Folie* de Jean de La Fontaine est « la plus jolie » des Fables. Chef-d'œuvre de la poésie galante, ce texte délicieux sera livré au public avec humour à travers une petite forme chorégraphique. Quatre danseuses et comédiens, parés d'habits et d'accessoires puisés dans la collection de costumes de la compagnie de danse l'Éventail, conteront cette allégorie, sollicitant de temps à autre la participation du public. Avec cette proposition baroque réjouissante, le Festival de Sablé souhaite aller à la rencontre des saboliens dans l'espace public, afin de fêter ses 40 ans en beauté, dans un esprit de partage, d'ouverture et de convivialité.

COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL

Chorégraphie et interprétation
Marie-Geneviève Massé

Anne-Sophie Berring,
Bérengère Bodénan danseuses
Nicolas David comédien

CONCERT DES ÉTUDIANTS ACADÉMIE BAROQUE INTERNATIONALE

L'Académie de Sablé est une formation de référence pour l'interprétation de la musique et de la danse baroques. Elle se tient tous les ans aux côtés du Festival de Sablé et réunit un ensemble de professeurs reconnus internationalement tout autant pour leur carrière de soliste que pour leurs qualités de pédagogues. À l'occasion de ce concert ouvert à tous, les étudiants de l'Académie de Sablé présentent aux festivaliers des pièces musicales issues du répertoire baroque. Cette initiative, qui permet de créer une passerelle entre le festival et l'activité de formation, offre au public la possibilité de découvrir le travail de jeunes artistes, futurs talents de la scène baroque de demain.

LES PROFESSEURS DE L'ACADÉMIE 2018

Mathias Vidal voix
Chantal Santon Jeffery voix

Florence Malgoire violon
Atsushi Sakai viole de gambe, violoncelle

Marie-Geneviève Massé danse

**14H et
16H**

PARC DU CHÂTEAU
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

ATELIER CONTREDANSE

Préparation au bal

Afin de faire de vous des danseurs baroques accomplis, quatre maîtres à danser de la Compagnie de danse l'Éventail, accompagnés de musique vivante, vous initieront à la gestuelle et aux figures de la *contredanse*. À la fin du XVII^e siècle, cette chorégraphie élégante et altière était d'usage dans les cercles nobles à la fin de chaque bal. En couple et sous forme de chaînes, la contredanse se pratiquait à la Cour de manière collective et répétitive. À l'occasion de deux ateliers, vous pourrez ainsi apprendre de manière ludique les pas de cette danse très en vogue dans la société du Grand Siècle. La restitution de ces ateliers sera présentée lors du Grand Bal du samedi soir dans le Parc du Château.

Intervenants

COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL

**14H à
18H**

PLACE DOM GUÉRANGER
SABLÉ-SUR-SARTHE

GRATUIT

ANIMATION TÊTE BAROQUE

Maquillage et coiffure

Le « baroque » est un genre extravagant. Les costumes et le maquillage dont se parent hommes et femmes - teint poudré agrémenté de mouches, lèvres rouge sang, voilettes, masques, coiffes et perruques... - sont autant d'effets permettant de charmer et de séduire. Pour le Grand Anniversaire, le Festival de Sablé propose au public de se mettre à la « mode baroque », en jouant d'artifices et de grimages. Pendant tout l'après-midi, venez vous faire maquiller et coiffer par le styliste Virgil Venak et des étudiants en école de maquillage. Vous serez ainsi fin prêts pour assister ou participer, dans l'anonymat ou reconnus de tous, au Grand Bal proposé dans le Parc du Château à 20h30 !

Intervenants

VIRGIL VENAK ET SON ÉQUIPE

SAMEDI 25 AOÛT

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
André Philidor (1652-1730)

CONCERT

16H

PLACE DOM GUÉRANGER
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H15

GRATUIT

PLAISIR DU ROI, MALHEUR DE LA GUERRE

Durant la seconde moitié du XVII^e siècle, La Grande Écurie, qui officie à la Cour de Louis XIV, connaît son âge de gloire. Ce corps de talentueux musiciens assure les divertissements en plein air et les cérémonies militaires dans les jardins de Versailles ou sur les champs de bataille : défilés de tambours, appels de trompettes à cheval, batteries de timbales, compositions pour le carrousel... C'est avec l'humour et la verve qu'on lui connaît que le flûtiste Hugo Reyne, à la tête de son ensemble *La Symphonie du Marais*, emmènera le public sabolien à la découverte de ces pièces vivifiantes, ludiques et exaltées.

LA SIMPHONIE DU MARAIS

Direction, fife, flûtes,
hautbois et chapeau chinois
Hugo Reyne

Luc Marchal, Olivier Clémence hautbois
Laura Duthuillé taille de hautbois

Laurent Le Chenadec basson
Bruno Fernandez, Christophe Rostang,
Jean-Luc Machicot trompettes
Didier Plisson timbales, tambours,
castagnette, gongs, xylophone

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CONCERT

18H

CENTRE CULTUREL
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

EFFERVESCENCE CONCERTANTE

Georg Philipp Telemann et Johann Sebastian Bach aiment mélanger des timbres aussi contrastés que ceux des cordes et des vents. Dans leurs compositions, la virtuosité des mouvements rapides se développent aux côtés de la poésie des mouvements lents. L'ensemble Amarillis donne à entendre les plus grands « tubes » de la musique concertante allemande. Le programme se clôturera par des extraits de la fameuse *Wassermusik* de Telemann qui décrit admirablement, de manière picturale, les créatures du monde aquatique et l'agitation de la mer battue par les vents.

ENSEMBLE AMARILLIS

Direction, flûtes et haubois baroque
Héloïse Gaillard

Amélie Michel traverso
Meillane Wilmotte flûte à bec, traverso
Alice Piérot violon concertant

David Plantier violon
Sophie Iwamura violon, alto
Fanny Paccoud alto
Annabelle Luis violoncelle
Ludovic Coutineau contrebasse
Violaine Cochard clavecin

Ce programme est soutenu par l'ADAMI. Amarillis a reçu le label Telemann 2017 pour la qualité de son travail sur ce compositeur.

19H30

PARC DU CHÂTEAU
SABLÉ-SUR-SARTHE

PANIER-REPAS : 10 €
Réservation indispensable
au plus tard la veille du déjeuner

DÎNER SUR L'HERBE

Pour cette soirée anniversaire, le Festival de Sablé propose un dîner sur l'herbe dans le Parc du Château. Vous pouvez réserver votre panier-repas auprès du festival ou amener votre propre pique-nique pour participer à ce moment convivial.

20H30

PARC DU CHÂTEAU
SABLÉ-SUR-SARTHE

DURÉE 1H45

GRATUIT

GRAND BAL

Un Ballet des masques inspiré par les musiques de Jean-Baptiste Lully et André Campra ouvrira le Grand Bal baroque. Les danseurs de l'Éventail et les musiciens des Folies françaises proposent la recreation des plus belles danses de bal des XVII^e et XVIII^e siècles, transmises par les maîtres à danser de l'école française de l'époque. Après cette ouverture grandiose, les participants formés dans la journée seront les maîtres de la piste pour une restitution des ateliers chorégraphiques. Ces fêtes galantes se clôtureront par un bal final ouvert à tous, réjouissant et somptueux, à l'image de ces divertissements que la Cour organisait à Versailles sous le règne de Louis XIV.

COMPAGNIE DE DANSE L'ÉVENTAIL

Chorégraphie
Marie-Geneviève Massé

LES FOLIES FRANÇAISES

Direction
Patrick Cohën-Akenine

22H30

PARC DU CHÂTEAU
SABLÉ-SUR-SARTHE

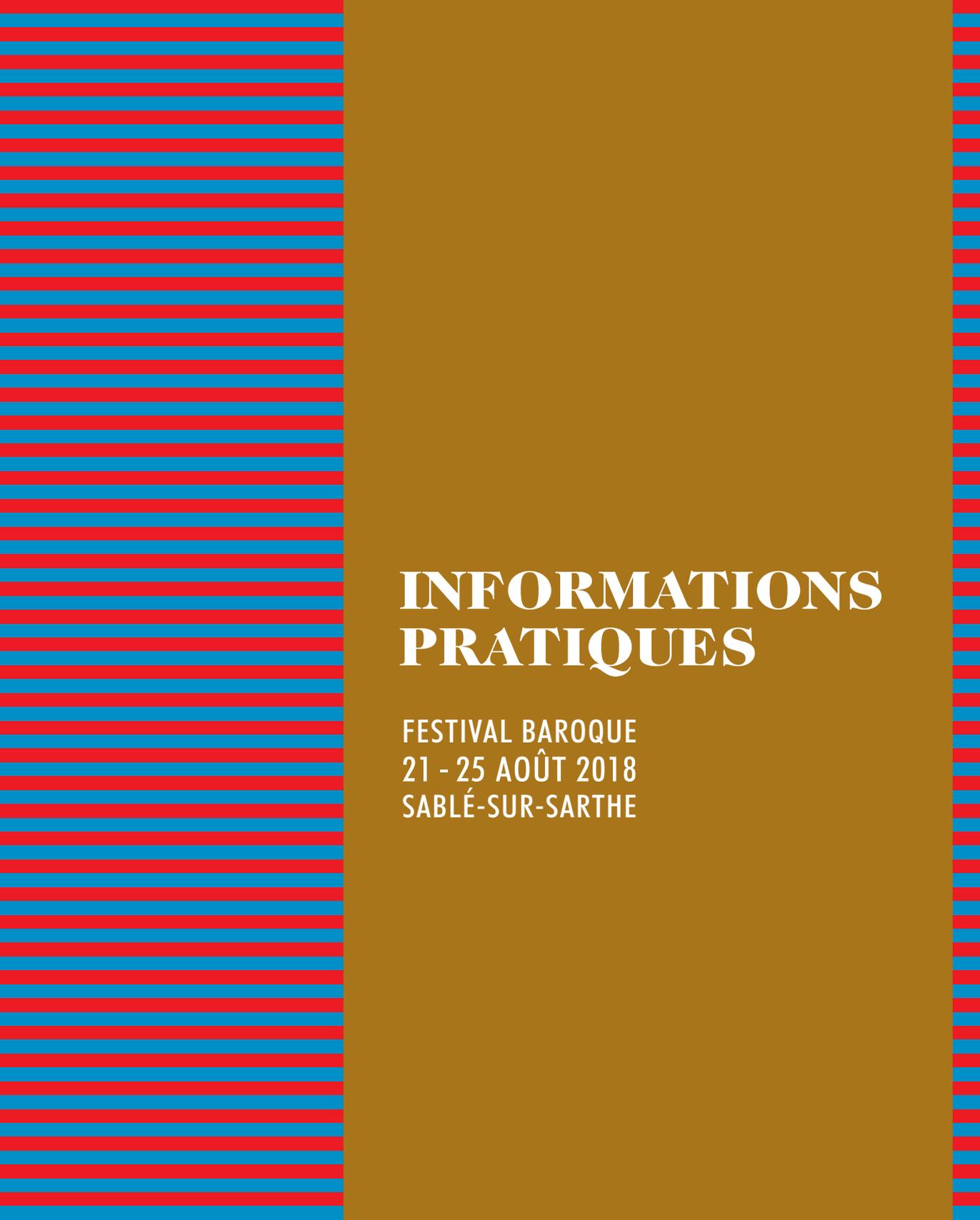
GRATUIT

FEU D'ARTIFICE

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les feux d'artifice représentent un moyen d'affirmer la grandeur du roi mais aussi de fêter une victoire militaire ou un accord politique. À Versailles, Louis XIV raffole des fêtes nocturnes, véritables spectacles de plein air réunissant une foule venue en masse dans les jardins. Près d'un siècle plus tard, c'est pour les festivités en l'honneur du traité de paix d'Aix-la-Chapelle que Haendel compose les *Musiques pour les Feux d'artifice Royaux* en 1749. À Sablé-sur-Sarthe, un feu d'artifice, conçu spécialement pour les 40 ans du festival, embrasera magnifiquement le Parc du Château lors de cette soirée exceptionnelle !

FÊTES SECRÈTES

Scénario pyrotechnique
David Rochais, Henri Palvadeau



INFORMATIONS PRATIQUES

FESTIVAL BAROQUE
21 - 25 AOÛT 2018
SABLÉ-SUR-SARTHE

L'ÉQUIPE DE L'ENTRACTE

DIRECTION-ADMINISTRATION

Yannick Javaudin
directeur

Alice Orange
conseillère artistique du Festival de Sablé
et de son Académie

François Le Doeuff
administrateur

Sandra Baptiste
secrétaire

Nicole Bedouet
chargée de production,
programmatrice cinéma et jeune public

Agathe Blondel
administratrice de production

Ketty Coutelle
comptable

COMMUNICATION-RELATIONS PUBLIQUES

Marie Collet
directrice de la communication
et des relations publiques

Aurélie Bourdin
chargée de l'accueil et de la billetterie

Mathilde Lesage
chargée de la communication
et des relations publiques

Fabienne Peigné
chargée de l'accueil et de la billetterie

TECHNIQUE

Frédéric Piau
régisseur général

Jean-François Champion
chargé d'accueil et de sécurité

Arnaud Chauvin
régisseur lumière

Emmanuel David
chargé de diffusion publicitaire

Matthieu Serreau
régisseur plateau

ENTRETIEN

Pascale Doiteau
agent d'entretien

Bernadette Cucurull
agent d'entretien

Stéphanie Monsimier
agent d'entretien

À l'équipe permanente de L'Entracte,
se joignent pendant le festival de nombreux intermittents
du spectacle et vacataires.

L'ASSOCIATION

L'Entracte est une association « Loi 1901 ».

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean Distel
président

Alain Pontonnier
trésorier

Jean-Marie Constant
secrétaire

Annie Bonnaud

Andrée Castel

Gilles Lelièvre

Nicolas Leudière

Valérie Ragaru

LES RELATIONS PUBLIQUES

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Alice Orange, conseillère artistique du Festival de Sablé, présentera la programmation de l'édition 2018.

Cette rencontre sera suivie d'un verre de l'amitié.

SAMEDI 21 AVRIL À 11H

**CENTRE CULTUREL,
SABLÉ-SUR-SARTHE**

**DURÉE 1H
GRATUIT SUR RÉSERVATION**

LE FESTIVAL POUR TOUS

Dans le cadre d'un partenariat avec Cultures du cœur, le festival met à disposition des publics défavorisés des places sur certains concerts.

www.culturesducoeur.org

LE FESTIVAL ET LES JEUNES

Avec le soutien de la Fondation Orange, le Festival de Sablé propose aux jeunes des Missions locales Sarthe Nord et Sarthe & Loir de découvrir l'univers baroque le temps d'une journée (concerts, ateliers, rencontres, visites...).

RESTAURATION

L'Échapper Belle, ouverte du mardi 21 au samedi 25 août, vous propose, midi et soir, un choix d'assiettes variées accompagnées d'un verre de Jasnieres ou d'Anjou ainsi qu'une sélection de desserts.

Salle Madeleine Marie, Sablé-sur-Sarthe

LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Vous êtes responsable d'un comité d'entreprise, réservez un minimum de 10 places par concert et bénéficiez de tarifs réduits. L'équipe des Relations Publiques peut aller à votre rencontre pour vous présenter la programmation du festival.

NOUS CONTACTER

Marie Collet

02 43 62 22 37

marie.collet@lentracte-sable.fr

Mathilde Lesage

02 43 62 22 36

mathilde.lesage@lentracte-sable.fr

LA BILLETTERIE

QUAND ?

À partir du 3 avril 2018

du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30

Pendant les vacances scolaires

du lundi au vendredi de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle

Samedi 18 août 2018 de 14h à 18h

Dimanche 19 août 2018 de 14h à 18h

Fermeture exceptionnelle

Du lundi 7 au vendredi 11 mai 2018

Du lundi 30 juillet au vendredi 10 août 2018

COMMENT ?

- sur place à l'accueil du Centre Culturel
- par téléphone au 02 43 62 22 22 en réglant par carte bancaire, par chèque ou chèque vacances (envoi du règlement dans les trois jours)
- par correspondance, en retournant le bulletin d'inscription accompagné du règlement à l'adresse suivante : L'Entracte - 16 rue Saint-Denis - B.P. 50177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe cedex. Pour bénéficier des tarifs réduits, nous vous remercions de joindre la photocopie du justificatif.

Les représentations commencent à l'heure annoncée dans le programme. L'ouverture des portes se fait généralement 20 minutes avant la représentation. Après la fermeture des portes, le public retardataire ne pourra accéder à la salle que lors d'une interruption du concert. Dans ce cas, le numéro du fauteuil n'est plus garanti.

NOUS CONTACTER

Billetterie

02 43 62 22 22

Aurélie Bourdin

aurelie.bourdin@lentracte-sable.fr

Fabienne Peigné

fabienne.peigne@lentracte-sable.fr

LES TARIFS

LES ABONNEMENTS

Ouverture des ventes le samedi 21 avril à 14h

L'abonnement est strictement personnel.

Il vous offre une priorité de réservation d'une semaine (jusqu'au 28 avril 2018).

Il existe deux formules d'abonnement :

- L'ABO 12 concerts, d'une valeur de 240€, permet d'assister à l'ensemble des concerts du festival comprenant dix concerts payants et deux concerts proposés gratuitement dans le cadre du Grand Anniversaire. Le programme du festival vous sera également offert.

- L'ABO 5-9 concerts offre une plus grande souplesse pour s'adapter aux différentes modalités de fréquentation du lieu. Vous vous engagez à venir voir, dès votre première réservation, au moins 5 concerts pendant le festival et vous bénéficiez alors d'une réduction de 3€ sur chacune de vos places.

LES PLACES À L'UNITÉ

Ouverture des ventes le samedi 28 avril à 14h

Nouveauté 2018 : le PASS journée en offre limitée !

Le PASS journée, d'une valeur de 70€, vous permettra d'assister aux trois concerts de la même journée. Le vendredi 24 août ne comprenant que deux concerts, vous pourrez assister au concert du samedi 25 août au matin dans le cadre de cette formule.

Attention : cette offre est limitée à 1 pass par personne et proposée sur une période de vente limitée, du 28/04/2018 au 01/06/2018.

	A	B	C
Tarif plein	38€	28€	18€
Tarif réduit	18€	13€	5€

Le Tarif réduit est appliqué aux jeunes de moins de 26 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RSA.

Réseaux de vente

Certains concerts sont également disponibles sur les réseaux Francebillet et Ticketnet :

Locations Francebillet : Fnac - Carrefour - Magasins U - Géant

www.fnac.com - 0 892 68 36 22 (0,34€ / min.)

Réseau Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc
www.ticketmaster.fr - 0 892 390 100 (0,45€ TTC / min.)

L'ENTRACTE REMERCIE

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES MÉCÈNES QUI ACCOMPAGNENT L'ÉVÈNEMENT



LES MÉDIAS QUI NOUS SOUTIENNENT



DEVENEZ MÉCÈNES DU FESTIVAL DE SABLÉ !

Le mécénat culturel est un soutien précieux pour le Festival de Sablé. En devenant partenaires de la manifestation, les Mécènes soutiennent un projet artistique d'envergure dédié à la musique baroque et participent au rayonnement du territoire.

Si vous souhaitez rejoindre notre Cercle des Mécènes, n'hésitez pas à nous contacter au 02 43 62 22 20 ou à l'adresse suivante sandra.baptiste@lentracte-sable.fr

L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe

Licences d'entrepreneur de spectacle n°2 / 110 7999 - n°3 / 110 8000

Création graphique : Marianne Beck

Impression : Imprimerie Faguiet - SARL Nuances (Château-Gontier)





FESTIVAL BAROQUE
21 - 25 AOÛT 2018
SABLÉ-SUR-SARTHE

TÉL. 02 43 62 22 22
WWW.FESTIVALDESABLE.FR

