

FESTIVAL
DE
SABLÉ



24 - 29
août
2020



Académie
Internationale

Festival
Baroque



Festival
Baroque



24 - 29
août
2020

Académie
Internationale



24 - 29
août
2020



Sacrément original !

Avec comme fil rouge le mariage, l'édition 2020 du Festival de Sablé entend présenter au public une programmation particulièrement contrastée. À une époque qui ne fait rien à moitié, la farce du mariage est poussée à son paroxysme sous la plume de Molière, notamment dans son fameux Dandin. Dans un style plus grave, la mort d'Eurydice piquée par un serpent le jour de ses noces inspire les plus belles pages de la musique italienne. La musique a aussi une éminente fonction de célébration et résonne majestueusement pour officialiser les fastueuses unions princières. Ce sont également les cuivres qui retentissent pour accompagner Louis XIV à ses noces, lors de son voyage entre Paris et Saint-Jean-de-Luz. La thématique du mariage à l'époque baroque, ce sont des propositions originales, dramatiques ou burlesques, intimistes ou grandioses, venues d'horizons musicaux variés, de la fanfare au répertoire sacré en passant par l'opéra et la comédie-ballet.

Original, c'est également le maître-mot du nouveau temps fort de la manifestation ! Soucieux de se renouveler et d'être en prise avec les questions de son temps, le Festival de Sablé lance en 2020 un nouveau concept de programmation : *Bach Ground*, une journée consacrée aux formes innovantes de spectacle vivant autour de la musique de Bach. Un mariage d'amour sans aucun doute puisque le compositeur, plus qu'aucun autre, attire les artistes. Sa musique constitue une matière foisonnante dont ces derniers s'inspirent pour créer et inventer de nouvelles écritures scéniques. Les propositions de *Bach Ground* sont volontairement anachroniques, délibérément jouées sur instruments modernes, intentionnellement ouvertes sur le monde, résolument contemporaines. Elles nous rappellent ce que représentait en son temps la musique dite aujourd'hui « baroque » : une expression inédite, tournée vers l'avenir, qui fêtait le croisement des arts et la recherche d'un nouveau langage artistique.

Alice Orange

Conseillère artistique
du Festival de Sablé et de son Académie



Édito

Une journée pour vivre autrement le Festival de Sablé 2020 !

10h - 12h

Parcours découverte

Venez vous frotter aux arts baroques ! Deux ateliers seront proposés pour s'essayer à la danse avec Pierre-François Dollé, chorégraphe et danseur, et au chant avec Maryseult Wieczorek, soliste de l'ensemble vocal Sequenza 9.3.

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
Sablé-sur-Sarthe

Gratuit sur réservation
Nombre de places limité

11h

Présentation de la programmation

Alice Orange, conseillère artistique du Festival de Sablé et de son Académie, présentera l'édition 2020 du Festival. Vous aurez ainsi un avant-goût des spectacles et concerts, temps forts et nouvelles orientations de la programmation. Accompagnée ces prochaines années par le Festival de Sablé, la claveciniste et cheffe Camille Delaforge sera présente pour vous parler de son parcours et du programme *La Muse de l'Opéra* qu'elle donnera cet été. Cette rencontre sera suivie d'un verre de l'amitié.

Le Centre Culturel ouvrira ses portes à partir de 10h30. Il fermera entre 12h30 et 13h30 pour permettre aux équipes de vous accueillir dans les meilleures conditions dès 13h30 pour l'ouverture des ventes.

Centre Culturel, Sablé-sur-Sarthe
Gratuit sur réservation

13h30 - 18h30

Ouverture des ventes

Réservez vos places pour le Festival de Sablé ! Le samedi 25 avril sera aussi le jour de l'ouverture de la billetterie (abonnements et places individuelles). Afin de faciliter votre attente dans nos confortables canapés, un numéro vous sera communiqué dès votre entrée dans le hall. Attention, les tickets seront remis dès 10h30, lors de la présentation de la programmation. Il convient bien évidemment d'assister à cette présentation pour bénéficier de ces tickets.

L'Office de tourisme de la Vallée de la Sarthe sera également là pour vous présenter les visites qu'il proposera pendant le Festival de Sablé.

Nouveauté : Billetterie en ligne !

Si vous ne pouvez pas vous déplacer sur cette journée, nous proposons cette année la billetterie en ligne. Rendez-vous le samedi 25 avril sur notre site internet www.festivaldesable.fr dès 13h30.



Programme



Embarquez à bord du bateau promenade *Le Sablésien II* pour une croisière déjeuner sur la Sarthe ! Un menu fraîcheur, élaboré à base de produits locaux, vous sera servi à bord. Laissez-vous guider par les commentaires du capitaine et découvrez, au fil de l'eau, l'ouverture des vanes aux écluses, l'imprenable vue sur l'Abbaye de Solesmes, ainsi que moulins et manoirs qui bordent la Sarthe.

Déjeuner croisière

12h30

Visite

Tarif unique : 30 €
(salade fraîcheur, dessert et vin compris)

Embarquement
au port de Sablé
à 12h30, retour à 15h

Réservation auprès
du bateau promenade
Le Sablésien II au 02 43 95 93 13

Pierre-François Dollé et Marie van Rhijn proposent une découverte de la danse et de la musique baroques à l'occasion d'un atelier convivial ! Par le biais de danses accessibles à tous, ils amèneront les participants à s'initier aux pas et aux attitudes en usage aux XVII^e et XVIII^e siècles. Et quelle surprise de découvrir que les règles de ports de bras sont issues du maniement de l'épée, ou encore que certains rythmes chorégraphiques proviennent du dressage des chevaux ! Loin des clichés qui collent à la peau des danses anciennes, les artistes vous embarquent dans l'apprentissage de chorégraphies réjouissantes.

Initiation à la danse

En lien avec le récital dansé *L'Inconstante*

15h30

Atelier

Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal
Sablé-sur-Sarthe

Durée 1h
Gratuit sur réservation

Les pièces de clavecin d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, seules éditions féminines de l'école française de clavecin du tournant du XVIII^e siècle, se répartissent sur deux livres espacés par vingt ans, publiés à des siècles différents et aux titres variés pour l'époque : *Pièces de clavecin, premier livre* (1687) et *Pièces de clavecin qui peuvent se jouer sur le violon* (1707). Face à cette hétérogénéité de contexte, peut-on définir un style pour clavier chez cette compositrice ? Ce style s'avère-t-il genré ? Pour répondre à ces interrogations, nous présenterons un bilan analytique de ses deux livres en les comparant à ceux de ses contemporains, tous compositeurs de pièces de clavecin : depuis Chambonnières édité en 1670 jusqu'au premier livre de François Couperin de 1713, en passant par d'Anglebert, Clérambault, Dandrieu, Rameau... L'interprétation de ces pièces lors du Festival par les musiciennes Marie van Rhijn et Louise Acabo nous amènera enfin à traiter la question du genre dans les débuts de la phonographie pour clavecin d'Élisabeth Jacquet de La Guerre.

Élisabeth Jacquet de La Guerre

Les pièces de clavecin : une musique genrée ?

17h

Conférence

Espace Madeleine Marie
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h

Gratuit sur réservation

Chloé Dos Reis

professeure agrégée d'éducation musicale,
docteure en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne



Une femme, le jour de son mariage. Tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, mais quelque chose en elle sonne faux : elle n'ira pas. À la place, elle choisit de se perdre dans ses souvenirs. La scénographie nous plonge dans un tableau vivant qui évolue au rythme d'un récit singulier, porté par la mélancolie des *Consorts Songs* et des virginalistes anglais. Des grands récits de William Lawes à la séduction des mélodies de John Blow, c'est tout l'univers de la musique baroque anglaise qui est perceptible et qui construira, au fil des ans, l'inspiration du jeune Henry Purcell. Dans ce spectacle qui évoque les peines d'amour, le deuil, le temps qui passe, les musiciens et les comédiennes s'accordent à merveille pour créer un conte fantastique au charme troublant. Le metteur en scène Samuel Achache et le chef Sébastien Daucé réussissent le pari audacieux d'une pièce à la fois drôle et émouvante, mêlant théâtre contemporain et musique baroque. Un spectacle fascinant !

Songs

20h30

Spectacle

Centre Culturel
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h40

Tarif plein : 38 €
Tarif réduit : 18 €

Coproduction Théâtre de Caen, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale, Fondation Royaumont avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art & création - pour la diversité linguistique, Théâtre de la Croix-Rousse avec l'aide du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et de la Fondation Musica Solis. Avec le soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, du Fonds pour la création musicale, de l'Adami et de la Spedidam. Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi - Île-de-France. Le disque du spectacle, *Perpetual Night*, est édité chez harmonia mundi.

La vie brève

Mise en scène Samuel Achache
Ensemble Correspondances
Direction musicale Sébastien Daucé

Scénographie Lisa Navarro
Dramaturgie Sarah Le Picard
Costumes Pauline Kieffer
Lumières César Godefroy
Assistante à la mise en scène Carla Bouis
Sous-texte Julien Villa (avec la collaboration de Vincent Arot)
Régie générale Vincent Ribes
Régie plateau Marion Lefebvre
Régie lumières Cécile Giovansili-Vissière
Production déléguée Elaine Méric & Céline Portes
Production Solweig Barbier & Léa Bing
Construction du décor Les ateliers du théâtre de Caen, Thomas Debroissia

Lucile Richardot alto
René Ramos-Premier baryton - basse
Margot Alexandre, Sarah Le Picard comédiennes
Lucile Perret flûte
Angélique Mauillon harpe
Mathilde Vialle, Louise Bouedo, Étienne Floutier violes
Thibaut Roussel théorbe, guitare
Arnaud de Pasquale virginal
Sébastien Daucé orgue, virginal



© Jean-Louis Fernandez



C'est à un moment particulier que la forme imaginée par Marie van Rhijn et Pierre-François Dollé nous convie. Un moment qui se souvient de l'époque à laquelle les pieds des danseurs rebondissaient en écho et avec énergie aux doigts des clavecinistes. *L'Inconstante* est le titre donné à une chaconne qui alterne majeur et mineur et nous emmène, tout au long de cinq couplets, tour à tour dans la méditation, la joie et la gravité. Recherche stylistique musicale et chorégraphique, le spectacle fait revivre, à travers l'art ludique du masque, différents personnages de l'époque baroque : un Roi, un Courtisan, un Escrimeur, un Arlequin. Pour en camper les caractères, le danseur se glisse, au début de chaque pièce, dans ces préludes non-mesurés, moments de liberté qui appartiennent à la grande tradition d'improvisation des clavieristes. Il en ressort une création originale, « un récital dansé », qui rend un bel hommage à l'œuvre pour clavecin de la compositrice Élisabeth Jacquet de La Guerre.

L'Inconstante

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

11h

Récital dansé

Centre Culturel
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h15

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 5 €

Pierre-François Dollé chorégraphie, danse
Marie van Rhijn clavecin

Costumes et accessoires Marie-Hélène Répetto,
Cie Fantaisies Baroques

Création en 2017 au festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré

Mercredi 26 août



Le Festival de Sablé propose, sur le temps du midi, un déjeuner sur l'herbe dans le Parc du Château. Animé par Alice Orange, conseillère artistique du Festival de Sablé et de son Académie, il constitue une belle occasion d'échanger avec les artistes de manière décontractée et conviviale. Chaises en osier, nappes à carreaux, discussions artistiques forment le cadre idéal de ce déjeuner en plein air.

Déjeuner sur l'herbe

12h30

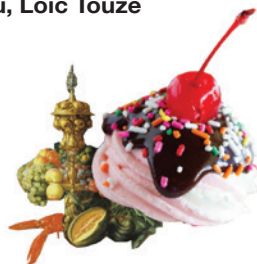
Rencontre

Parc du Château
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h
Gratuit

Vous pouvez amener votre propre pique-nique ou réserver votre panier-repas auprès du Festival au plus tard la veille du déjeuner.

Panier-repas: 10 €
Réservation indispensable

Avec
Christina Pluhar, Blandine Rannou, Loïc Touzé



Les plus belles pages de la musique baroque italienne composées par deux musiciennes inspirées du XVII^e siècle, c'est à cette découverte d'un art éloquent et sensible que vous convie ce programme! Barbara Strozzi, qui étudie avec Francesco Cavalli, est vite reconnue par ses pairs et voit sa musique publiée à Venise. Antonia Bembo, également élève de Cavalli, s'affranchit de son maître en offrant à Louis XIV une seconde version de l'opéra *Ercole Amante*. Ces deux femmes contribuent ainsi à forger l'identité de la musique italienne dans un pays qui s'avère, un temps, particulièrement favorable à la créativité de ses compositrices. La Cappella Mediterranea s'est très tôt intéressée à ce répertoire rare. Avec la soprano Mariana Flores, elle en propose une interprétation d'une grande émotion, susceptible d'émouvoir les spectateurs jusqu'aux larmes!

Le Donne di Cavalli

Œuvres de Francesco Cavalli,
Barbara Strozzi, Antonia Bembo...

16h

Concert

Église Saint-Pierre
et Saint-Paul
Brûlon
Durée 1h40 avec entracte

Tarif plein: 28 €
Tarif réduit: 13 €

Navette
Le rendez-vous est fixé à 15h devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places pour ce déplacement lors de la réservation de vos billets.

La Cappella Mediterranea
Direction **Leonardo García Alarcón**

Mariana Flores soprano
Rodrigo Calveyra flûte, cornet
Marie Bournisien harpe
Margaux Blanchard viole de gambe
Monica Pustilnik archiluth, guitare
Quito Gato théorbe, guitare, percussions
Leonardo García Alarcón clavecin, orgue

Les Curious Bards vous emmènent au plus près de l'âme celte et gaélique, à la découverte du *strathspey*, une danse écossaise au caractère bien trempé, des *slip jigs* irlandaises au rythme déchaîné ou encore des *hornpipes* particulièrement appréciées et utilisées par Haendel lui-même! Des ballades émouvantes ainsi que des pièces traditionnelles revisitées par des compositeurs de l'époque (variations, harmonisations...) viennent ponctuer ces suites de danses exaltées. Ce programme revigorant vous invite ainsi à cheminer gaiement dans ces collections d'airs interprétés par les musiciens itinérants des XVII^e et XVIII^e siècles en Irlande et en Écosse. Véritables bardes des temps modernes, les cinq musiciens de ce jeune ensemble créent un son marqué par l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles.

The Bard's Pocket Companion

18h30

Concert

Place Dom Guéranger Gratuit
Sablé-sur-Sarthe
Durée 45 min.

The Curious Bards
Direction **Alix Boivert**

Alix Boivert violon baroque
Bruno Harlé flûtes
Sarah Van Oudenhove viole de gambe
Louis Capeille harpe triple
Jean-Christophe Morel cistre baroque

De Luigi Rossi à Christina Pluhar, il n'y a qu'un pas et plus de trois siècles! Grand spécialiste des cordes pincées, ce premier connaît lui aussi un franc succès en France où il contribue à diffuser le goût musical italien. L'*Orfeo*, œuvre qu'il a écrite sur un poème de l'abbé Buti, est l'une des plus ambitieuses productions dans ce domaine. *Le Mariage d'Orphée et Eurydice, tragi-comédie en musique et vers italiens*, est représentée à Paris en 1647 dans le théâtre construit par Richelieu devenu depuis Palais Royal. Le programme apporte un nouvel éclairage sur ce compositeur influent qu'est le *Signor Luigi* que Voltaire, dans son ouvrage *Le Siècle de Louis XIV*, n'hésite pas à placer au panthéon de la musique française aux côtés du musicien emblématique du Roi Soleil Jean-Baptiste Lully. À partir de manuscrits dénichés à la BnF et à la Bibliothèque du Vatican, la cheffe Christina Pluhar, entourée de deux de ses chanteuses fétiches, renoue ici avec un répertoire qu'elle a déjà magistralement mis en lumière il y a quinze ans.

La Lyra d'Orfeo

Luigi Rossi (1597-1653)

21h

Concert

Centre Culturel Tarif plein: 38 €
Sablé-sur-Sarthe Tarif réduit: 18 €
Durée 1h25

L'Arpeggiata
Direction **Christina Pluhar**

Céline Scheen soprano
Giuseppina Bridelli mezzo-soprano
Doron Sherwin cornet à bouquin
Judith Steenbrink, Catherine Aglibut violons
Rodney Prada, Noelia Reverte Reche violes de gambe
Josetxu Obregón violoncelle
Josep María Martí Duran théorbe, guitare
Christina Pluhar théorbe
Dani Espasa clavecin, orgue





Xavier Margueritat et Hélène Richer, chanteurs de l'ensemble vocal Sequenza 9.3, proposent une immersion dans l'écriture vocale des compositeurs Johann Sebastian Bach et Philippe Hersant. Cet atelier de pratique vocale, ludique et décomplexé, s'adresse à toute personne désireuse de chanter, sans connaissance spécifique. Venez nombreux !

Venez chanter Bach !

10h

Atelier

Espace Madeleine Marie
Sablé-sur-Sarthe
Durée 2h

Gratuit sur réservation
Nombre de places limité

Patrice et Catherine Riaut   vous accueillent au sein de leur élevage de vaches laitières. Après une découverte de l'exploitation, place à la dégustation de glaces (dont la fameuse glace aux rillettes!) et sorbets.

Visite de la ferme des Courbetons

10h30

Visite

Rendez-vous à 10h30
   la ferme
Le Grand Courbeton
Parc  -sur-Sarthe
Durée 1h30

Tarif : 3,50   
Nombre de places limité
Réservation obligatoire
auprès de l'Office de tourisme
de la Vallée de la Sarthe
au 02 43 95 00 60

La danse hip-hop et la musique baroque n'ont *a priori* rien en commun, et pourtant ! C'est sur la base de cette rencontre que les trois artistes ont créé ce spectacle intimiste. Leur contrainte : la partition de la *Suite n°1 pour violoncelle* de Bach, qui va leur permettre de définir le cadre de la chorégraphie. La musique transcrite dans l'espace par le mouvement offre en effet une multitude de possibles. Telle une cheffe d'orchestre, la violoncelliste donne le ton. Elle ouvre et referme cette suite dans laquelle les danseurs se glissent, s'amusant de ses ruptures et de ses symétries. *Back to Bach* est ainsi une petite forme audacieuse qui souligne comment le baroque et le hip-hop se retrouvent dans le goût des oppositions et, chacun à leur manière, dans la remise en cause de l'ordre établi.

Back to Bach

14h30

Spectacle

À voir en famille dès 4 ans

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur

Centre Culturel
Sablé-sur-Sarthe
Durée 20 min.

Gratuit

Engrenage[s]

Chorégraphie Marie Houdin

Claire Martin-Cocher violoncelle
(Orchestre symphonique de Bretagne)
Marie Houdin, Seren Kano danse

Coproduction Orchestre Symphonique de Bretagne, Engrenage[s]

Son portrait sérieux ou caricaturé est imprimé sur nos objets du quotidien. Sa musique inonde les ondes radio, les bandes sonores de films, dessins animés et publicités. Elle occupe une place régulière dans la programmation des concerts classiques, de jazz et s'insinue même dans des œuvres de variété. Johann Sebastian Bach, un compositeur que nous côtoyons volontairement ou malgré nous, mais que savons-nous de lui ? Si tant de livres destinés aux amateurs ou férus de 7 à 77 ans cherchent à percer le mystère Bach, ce n'est pas fortuit. Avec un catalogue d'œuvres dépassant le millier d'ouvrages, une vie bien remplie, la source qu'est Johann Sebastian Bach ne se tarira jamais ! Sa musique et sa vie passionnent petits et grands ; elles contiennent encore aujourd'hui suffisamment d'inconnus pour attiser la curiosité de chacun. Certains hommes ont consacré leur vie entière à jouer et à comprendre ce compositeur. Alors en une heure, nous aurons pour seule prétention de voyager en sa compagnie de manière plaisante mais scientifique, à l'image de sa musique !

Passe ton Bach !

15h

Quizz-conférence

À vivre en famille

Espace Madeleine Marie
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h

Gratuit sur réservation

Chloé Dos Reis

professeure agrégée d'éducation musicale,
docteure en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne



Les *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach contiennent des danses : menuets, gigue, sarabandes, passe-pieds... La variation ornemente et transforme une mélodie, dans un cycle de modifications progressives et contrastées. À travers le rythme, les attaques, l'articulation, les nuances, les glissements, les saccades de ces pièces, l'interprétation des danseurs de la compagnie Oro s'accorde à celle de la claveciniste Blandine Rannou. Dans ce spectacle inclassable, le visage couvert de blanc, les trois personnages esquissent des gestes délicats, une expression corporelle subtile pour céder bientôt à la pantomime et à une chorégraphie posée et éloquente. Inspirés par la musique, les protagonistes prennent le risque de parcourir ensemble un chemin artistique aventureux. Ils l'empruntent comme on le ferait d'un sentier rassurant, sans s'inquiéter de l'endroit où il nous mène, rendant un magnifique hommage à la pièce maîtresse de l'œuvre pour clavier de Johann Sebastian Bach.

Forme Simple

17h30

Spectacle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variations Goldberg

Salle Coppélia
La Flèche
Durée 1h

Tarif plein : 28 €
Tarif réduit : 13 €

Navette

Le rendez-vous est fixé à 16h15 devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places pour ce déplacement lors de la réservation de vos billets.

Compagnie ORO

Conception et chorégraphie Loïc Touzé

Madeleine Fournier, David Marques, Teresa Silva danse
Blandine Rannou clavecin

Lumière, régie générale Pierre Bouglé, Joël L'hospitalier
Costumes Valentine Solé
Scénographie Miranda Kaplan

Spectacle créé à La Comédie de Saint-Etienne

Production ORO

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National, CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Centre Chorégraphique National de Nantes - Ambra Senatore dans le cadre de l'accueil studio, Le Phare CCN du Havre Normandie - Direction Emmanuelle Vo-Dinh, Lieu unique - scène nationale de Nantes

Partenaires Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s), Montévidéo, Créations contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique

Remerciements Anne Lenglet pour son regard, Béatrice Massin Cantor, Freddy Eichelberger, Éloïse Rignon

ORO a reçu pour ce projet le soutien de la SPEDIDAM.



© Martin Argyroglo



Le Trio SR9, qui défend une vision créative de la percussion classique, s'est fait une spécialité des concerts à trois marimbas. Dans cette configuration, il transcrit un répertoire de grands compositeurs parmi lesquels Bach occupe une place de choix. Ce sont ici ses œuvres pour claviers qui sont à l'honneur pour dévoiler les sonorités singulières du marimba. Long de deux mètres cinquante, composé de lamelles de bois dont la taille se réduit de gauche à droite, mais aussi de résonateurs de métal, à la manière des tuyaux d'orgue, cet instrument possède un son poétique et envoûtant. Disposés en U, les trois percussionnistes, qui forment un orchestre à eux seuls, prouvent avec ce concert que le marimba, savant mélange de balafon africain et d'instrument précolombien, n'a pas son pareil pour faire sonner la musique de Bach !

Bach au marimba

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

18h30

Concert

Place Dom Guéranger Gratuit
Sablé-sur-Sarthe
Durée 45 min.

Trio SR9

Nicolas Cousin, Alexandre Esperet,
Paul Changarnier marimbas

Une initiation aux percussions corporelles sera proposée par le trio à l'issue du concert.

Sequenza 9.3 est reconnu pour son goût du risque ! Friand des croisements musicaux, cet ensemble vocal implanté en Seine-Saint-Denis s'est fait une spécialité du dialogue entre les répertoires du passé et les compositeurs d'aujourd'hui. Le présent concert en est un parfait exemple ! Après avoir chanté des Cantates de Bach, les choristes se lancent dans l'interprétation du *Stabat Mater* de Philippe Hersant, partenaire de longue date de la cheffe Catherine Simonpietri. Le concert investit ainsi, avec des sonorités contemporaines, une formation ancienne respectant l'effectif vocal de l'époque. La viole de gambe y occupe un rôle soliste et dramatique inédit. Elle tient la pièce du début à la fin dans un seul souffle, élégant et énigmatique, qui clôture avec brio cette mise en regard de deux partitions à la fois si lointaines et si proches.

Bach-Hersant

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Philippe Hersant (né en 1948)

21h

Concert

Église Saint-Louis Tarif plein : 28 €
Prytanée national militaire Tarif réduit : 13 €
La Flèche
Durée 1h15

Navette
Le rendez-vous est fixé à 19h45 devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places pour ce déplacement lors de la réservation de vos billets.

Sequenza 9.3

Direction Catherine Simonpietri

Céline Boucard, Adèle Carlier, Armelle Humbert,
Hélène Richer sopranos
Pauline Leroy, Clothilde Cantau altos
Safir Behloul, Steve Zheng ténors
Jean-Sébastien Nicolas, Laurent Bourdeaux,
Xavier Margueritat basses
Christine Plubeau violiste
Pierre Cazes organiste



Louise Acabo s'est attelée à transcrire les parties instrumentales de la tragédie lyrique *Céphale et Procris*, à la manière de d'Anglebert avec les opéras de Lully il y a 350 ans. À sa création en 1694, cette œuvre d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, qui n'a été enregistrée qu'une seule fois, déçoit le public, des thématiques présentes dans le livret déplaisant vraisemblablement à l'audience. Si la compositrice n'écrit qu'un opéra, son répertoire est vaste, constitué de ballets, de cantates, de sonates pour violon et surtout de pièces de clavecin, empreintes d'un style strictement français. À l'honneur dans ce programme, ces dernières constituent les recueils pour clavier les plus significatifs des XVII^e et XVIII^e siècles. La jeune claveciniste Louise Acabo exprimera dans ce récital toute la finesse, l'élégance et la fougue de cette compositrice qui, sous le règne de Louis XIV, se trouve libre d'exercer son art dans un milieu majoritairement masculin.

Récital de clavecin

Les goûts réunis
d'Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

11h & 14h30

Concert

Église Saint-Hilaire
Asnières-sur-Vègre
Durée 1h

Tarif plein : 18 €
Tarif réduit : 5 €

Navette
Pour la séance de 11h, le rendez-vous est fixé à 10h15 devant le Centre Culturel.
Pour la séance de 14h30, le rendez-vous est fixé à 13h45 devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places pour ce déplacement lors de la réservation de vos billets.

Louise Acabo clavecin

Vendredi 28 août



La promenade, proposée par l'Association du Patrimoine d'Asnières-sur-Vègre, vous convie à la découverte du village, du Vieux-Pont au lavoir, en passant par le Manoir de la Cour. Aux détours des ruelles, vous pourrez rencontrer des perliers, présents à l'occasion du festival *Asnières sur Verre*.

Visite du village d'Asnières-sur-Vègre

11h & 14h30

Visite

Rendez-vous sur le Vieux-Pont à Asnières-sur-Vègre
Durée 1h

Tarif : 4,5 € - Nombre de places limité
Réservation obligatoire auprès de l'Office de tourisme de la Vallée de la Sarthe au 02 43 95 00 60

Le Festival de Sablé propose, sur le temps du midi, un déjeuner sur l'herbe au Théâtre de Verdure du Manoir de la Cour à Asnières-sur-Vègre. Animé par Alice Orange, conseillère artistique du Festival de Sablé et de son Académie, il constitue une belle occasion d'échanger avec les artistes. Nappes à carreaux et discussions artistiques forment le cadre idéal de ce déjeuner en plein air.

Déjeuner sur l'herbe

12h30

Rencontre

Théâtre de Verdure du Manoir de la Cour
Asnières-sur-Vègre
Durée 1h - Gratuit

Avec
Hervé Niquet
Camille Delaforge

Vous pouvez amener votre propre pique-nique ou réserver votre panier-repas auprès du Festival au plus tard la veille du déjeuner.

Panier-repas : 10 €
Réservation indispensable

Appréciées dans tous les milieux, de la Cour aux tavernes, des salons aux cercles d'amateurs éclairés, les chansons du premier XVII^e siècle célèbrent l'amour, les plaisirs et le vin. Accompagnées d'un simple luth ou d'un consort de violes, elles figurent au répertoire de Pierre Guédron, Antoine Boësset, Étienne Moulinié, musiciens au sommet de leur art sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII. Entonnés par le tout-venant, à une époque où l'éducation réservait une place de choix à la musique, ces airs sont si prisés qu'on en édite des recueils pour la postérité. La Fugitive s'est plongée dans ces partitions anciennes, valorisant la place de la viole dans l'interprétation musicale de ces pièces. Gaillardes, explicites, allusives, celles-ci sont à l'époque de formidables exutoires dans une société à la morale rigoureuse. Les bonnes manières y sont parfois méconnues : oreilles prudes, s'abstenir !

Airs de rue, Airs de Cour

18h30

Concert

Œuvres de Pierre Guédron, Antoine Boësset, Étienne Moulinié...

Place Dom Guéranger Gratuit
Sablé-sur-Sarthe
Durée 45 min.

Ensemble La Fugitive

Direction Jeanne Dorche

Sylvie Bedouelle soprano
Jeanne Dorche viole
Clémence Schiltz viole
Benoît Bératto violone
Stéphanie Petibon viole et luth

Avec le soutien de la Cité de la Voix



Recréation d'un office de mariage princier à l'époque de Marc-Antoine Charpentier : le programme donné à l'Église de Sablé sera solennel et grandiose ! À l'honneur, la célébration de noces en musique, d'abord mystique, à travers la figure sainte révéérée de la Vierge, puis jubilatoire, par la représentation de Saint Louis canonisé pour ses actes de piété, enfin princière, en l'honneur du fastueux mariage en 1685 de Maximilien-Emmanuel II de Bavière avec l'archiduchesse Marie-Antoinette-Thérèse d'Autriche. Hervé Niquet offre ici des versions de référence des œuvres céléberrimes du compositeur qu'il connaît sur le bout des doigts. Mais la version sabolienne du concert sera dotée d'une couleur bien particulière : les plain-chants qui ponctuent cet office seront accompagnés par le Chœur d'hommes du Pays de Sablé La Cantonade. En rejoignant l'Orchestre et le Chœur du Concert Spirituel pour l'occasion, ces chanteurs amateurs bien connus chez nous ne feront rien moins que rendre aux plus grandes pages de la musique baroque française leur magnificence originelle.

Te Deum

21h

Concert

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum H146

Marches pour les trompettes H547

Épithalame en l'honneur de son altesse sérénissime

Emmanuel-Maximilien, Duc de Bavière H473

Église Notre-Dame
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h20

Tarif plein : 38 €
Tarif réduit : 18 €



Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre Direction Hervé Niquet

Alice Glaie, Julia Beaumier sopranos
Clément Debievre haute-contre
François Joron taille
Jean-Christophe Lanièce basse

Agathe Boudet, Marie-Pierre Wattiez sopranos
Damien Ferrante, Yann Rolland haute-contres
Pascal Richardin, Gauthier Fenoy tailles
Benoît Descamps, Simon Bailly basses

Olivier Briand premier violon
Myriam Cambreling haute-contre de violon
Géraldine Roux taille de violon
Tormod Dalen basse de violon
Pierre Boragno, Maud Caille-Armengaud flûtes à bec
Héloïse Gaillard, Luc Marchal hautbois
Nicolas André basson
Jean-Luc Machicot, Florian Léard trompettes
Isabelle Cornélis timbales
Caroline Delume, Massimo Moscardo théorbes
François Saint-Yves orgue

Le Festival de Sablé met en place en 2020 une collaboration autour de la pratique chorale amateur avec La Cantonade - Chœur d'hommes du Pays de Sablé. Celui-ci préparera dès le printemps, à l'occasion de quatre sessions de travail avec l'orchestre, les parties de plain-chant du concert. Les chanteurs se produiront aux côtés des musiciens professionnels du Concert Spirituel lors de cette représentation..



Partez à la découverte de la ville de Sablé-sur-Sarthe, située aux confins du Maine et de l'Anjou. Votre guide vous mènera dans les ruelles de cette ville qui s'est développée, à l'abri de sa forteresse, grâce au dynamisme économique dont elle a toujours su faire preuve. Cette balade de 45 minutes s'achèvera par une dégustation de petits sablés proposée par la maison Drans.

Balade gourmande à Sablé-sur-Sarthe

10h
Visite

Rendez-vous
à l'Office de tourisme,
18 rue Léon Legludic,
Sablé-sur-Sarthe
Durée 45 min.

Tarif : 6 €
Nombre de places limité

Réservation obligatoire
auprès de l'Office
de tourisme de la Vallée
de la Sarthe au 02 43 95 00 60



Samedi 29 août

Aux côtés du Festival, l'Académie de Sablé accueille des étudiants venant du monde entier, jeunes musiciens en formation, artistes professionnels ou amateurs éclairés. Ces derniers présentent aux festivaliers, à l'occasion de ce concert ouvert à tous, des pièces musicales issues des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette initiative, qui permet de créer une passerelle entre le Festival et l'activité de formation, offre au public la possibilité de découvrir le travail de jeunes artistes, futurs talents de la scène baroque de demain.

Académie de Sablé

Concert des étudiants

11h

Concert

Église Notre-Dame
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h30

Gratuit

Avec les stagiaires de l'Académie de Sablé sous la direction de leurs professeurs:
Chantal Santon Jeffery, Florence Malgoire, Héroïse Gaillard, François Joubert-Caillet et Mahan Esfahani



Mécénat

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Dans le cadre d'un compagnonnage avec le Festival, l'ensemble Il Caravaggio s'intéresse à la musique de la Régence. Sous l'égide de Philippe II, à la fin du règne de Jean-Baptiste Lully en 1682, les compositeurs s'essaient au mélange des genres italiens et français. Élisabeth Jacquet de La Guerre présente ses œuvres à la Cour et en son salon, montrant la voie d'une possible professionnalisation féminine en son temps. Michel Pignolet de Montéclair compose sa plus belle cantate *La Morte di Lucretia* sur un livre titalien. Camille Delaforge, reconnue ces dernières années pour son remarquable travail auprès des chanteurs, aborde ainsi les plus belles pièces vocales de ce répertoire. Compositeurs et compositrices, italiens et français, sont donnés comme le meilleur à entendre de cet ensemble au nom très italien spécialisé dans la musique française.

La Muse de l'Opéra

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)
Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

14h30

Concert

Basilique Notre-Dame du Chêne
La Chapelle du Chêne
Durée 1h20

Tarif plein: 28 €
Tarif réduit: 13 €

Navette
Le rendez-vous est fixé à 13h45 devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places pour ce déplacement lors de la réservation de vos billets.

Ensemble Il Caravaggio

Direction Camille Delaforge

Avec
Marie Perbost soprano
Anna Reinhold mezzo-soprano
Thibault de Damas baryton-basse

Fiona Emilie Poupard violon
Lucas Peres violone
Ronald Martin Alonso viole

Benjamin Narvey théorbe
François Nicolet traverso
Camille Delaforge clavecin

Coproduction Festival de Sablé, Centre de Musique Baroque de Versailles, RSB Artists



Ce concert réunit deux personnalités qui font l'actualité baroque du moment : Dorothee Oberlinger, flûtiste et cheffe de l'Ensemble 1700, et Dmitry Sinkovsky, violoniste et chanteur, qui se démarque dans le monde baroque avec cette double compétence, rare et spectaculaire. Le programme s'articule autour d'un fil rouge : l'évolution, au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, vers un style musical nouveau, théâtral et passionné, qui marque l'avènement de l'opéra et de la sonate, annonçant ainsi la modernité. Une anthologie de pièces italiennes vocales et instrumentales illustre magnifiquement ce règne de la rhétorique et de l'affect sur la musique. En contrepoint, se glisse dans le programme une pièce contemporaine tout aussi éloquente, spécialement commandée en 2018 pour nos deux interprètes, à l'évidente et réjouissante complicité.

The Discovery of Passion

Œuvres de Claudio Monteverdi, Salomone Rossi, Simone Fontanelli...

16h30

Concert

Église Saint-Pierre
Le Bailleul
Durée 1h15

Tarif plein : 28 €
Tarif réduit : 13 €

Navette

Le rendez-vous est fixé à 15h45 devant le Centre Culturel.
Merci de réserver vos places pour ce déplacement lors de la réservation de vos billets.

Ensemble 1700

Direction Dorothee Oberlinger

Dorothee Oberlinger flûte
Dmitry Sinkovsky violon, voix
Marco Testori violoncelle
Luca Pianca luth, guitare
Jeremy Joseph orgue, clavecin



L'ensemble Into the Winds, comme son nom l'indique, convie le public à s'immerger au cœur des timbres colorés des instruments à vent ! Le temps d'un concert, les musiciens nous transportent dans l'univers sonore qui a bercé l'Europe de la fin du Moyen Âge au début de la Renaissance. Aux lignes mélodiques hypnotiques des très anciens motets qui résonnent dans les premières cathédrales se mélangent les chants de troubadours qui appellent à délivrer Jérusalem assiégée, les fanfares des hauts ménétriers sur les lieux de tournoi et les subtiles polyphonies inspirées de thèmes populaires... Ce programme qui mêle intimité et extravagance, tumulte et recueillement, moments festifs et contemplation, est une invitation au voyage dans un monde musical très lointain, à travers les sons éclatants et bien vivants des cuivres et des vents anciens.

Le souffle gothique

Musiques de l'Europe médiévale
du XIII^e au XVI^e siècle

18h30

Concert

Place Dom Guéranger
Sablé-sur-Sarthe
Durée 45 min.

Gratuit

Into the winds

Avec

Adrien Reboisson, Anabelle Guibeaud,
Marion Le Moal flûtes à bec, chalemies, bombardes
Rémi Lécorché flûtes à bec, sacqueboute,
trompette à coulisse
Laurent Sauron percussions



C'est en 1668 que Molière et la troupe du roi donnent avec succès *George Dandin*, une comédie grinçante pour le « Grand Divertissement Royal de Versailles ». Dans cette histoire cocasse, qui raconte comment Dandin, en épousant Angélique de Sotenville, échange un titre contre sa fortune, le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas part. La situation du mari cocu se répète comme une torture récurrente et se doit de faire rire les spectateurs. Les vers raffinés écrits par Molière pour les intermèdes chantés ne font que prolonger ce déclin au sein d'une véritable satire en musique. Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse et burlesque offerte par Louis XIV à sa Cour, Michel Fau, metteur en scène populaire, amoureux du jeu théâtral, assumera une esthétique baroque, soulignée par des costumes signés Christian Lacroix. L'interprétation de la musique composée par Lully, reconstituée dans les règles de l'art par l'Ensemble Marguerite Louise, s'inscrit dans ce parti pris et donne une cohésion à la relecture de cette farce tout aussi légère que profonde.

George Dandin ou le Mari confondu

Comédie-ballet de Molière (1622-1673)
Musiques de Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

21h

Spectacle

Centre Culturel
Sablé-sur-Sarthe
Durée 1h30

Tarif plein : 38 €
Tarif réduit : 18 €

Création le 3 juin 2020 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproductio Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre des Sablons (Neuilly-sur-Seine),
Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar
(Louvain-la-Neuve), Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée ((Sablé-sur-Sarthe),
Théâtre de Compiègne.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Mise en scène **Michel Fau**
Direction musicale **Gaétan Jarry**

Costumes **Christian Lacroix**
Décors **Emmanuel Charles**
Lumières **Joël Fabing**
Perruques **Véronique Soulier Nguyen**
Assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre**
Assistant costumes **Jean Philippe Pons**
Stagiaires assistants à la mise en scène **Barthélémy Fortier**
et **Sacha Vilmar**

Alka Balbir *Angélique*
Armel Cazedepats *Clitandre*
Michel Fau *George Dandin*
Philippe Girard *Monsieur de Sotenville*
Florent Hu *Lubin*
Anne-Guersande Ledoux *Madame de Sotenville*
Nathalie Savary *Claudine*

Caroline Arnaud, **Virginie Thomas** sopranos
David Ghilardi ténor
Virgile Ancely baryton

Ensemble Marguerite Louise
Direction et clavecin **Gaétan Jarry**
Emmanuel Resche-Caserta, **David Rabinovici** dessus de violon
Satryo Yudomartono haute-contre de violon
Marie Suzanne de Loye viole de gambe
Victoire Felloneau flûte
Lucile Tessier basson et flûte
Étienne Galletier théorbe



Michel Fau © Harcourt



Informations
pratiques



L'Académie de Sablé est une formation de référence pour l'interprétation de la musique baroque, qui se tient tous les ans aux côtés du Festival de Sablé.

La formation d'une semaine propose aux étudiants un cursus de perfectionnement personnalisé, permettant de répondre aux attentes et aux niveaux de chacun. La session se termine le samedi 29 août par une présentation publique des étudiants. L'équipe pédagogique est constituée de **Chantal Santon Jeffery** (chant), **Florence Malgoire** (violon, alto, viole d'amour), **Héloïse Gaillard** (flûtes, hautbois), **François Joubert-Caillet** (viole de gambe) et **Mahan Esfahani** (clavecin).

Cette formation s'adresse aux étudiants en fin de 2^e cycle, en 3^e cycle ou en cycles supérieurs de conservatoire mais également aux artistes professionnels et aux amateurs éclairés souhaitant approfondir leurs connaissances du répertoire baroque.

Nouveauté 2020!

Leonardo García Alarcón et **Christina Pluhar**, dont les ensembles sont programmés dans le cadre du Festival de Sablé, dispenseront des masterclasses les mercredi 26 de 18h30 à 21h30 et jeudi 27 août de 10h à 14h.

Ces masterclasses s'adressent à de jeunes solistes ou ensembles constitués souhaitant bénéficier de conseils et du regard aguerri d'artistes internationaux spécialisés dans les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Le formulaire d'inscription est à envoyer avant le 17 juillet 2020, accompagné d'un curriculum vitæ, de la liste des pièces que l'étudiant souhaite aborder et d'un chèque d'acompte de 30 €.



Frais pédagogiques

Formation : Voix 400 € | Musique 300 €

L'Académie de Sablé, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, propose quatre bourses d'étude, destinées aux stagiaires de moins de 30 ans. Leur attribution se fait en fonction du niveau et de la situation financière des candidats. Pour les artistes professionnels, le stage peut faire l'objet d'une prise en charge au titre de la formation continue par l'employeur, par l'AFDAS ou par Pôle emploi.
Masterclasses : Individuels 80 € | Ensembles 40 € par musicien

Enseignement

Formation : Chaque stagiaire bénéficie tous les jours d'un cours individuel de 45 minutes et a la possibilité d'assister, en tant qu'auditeur, aux cours des autres élèves. Des séances collectives de musique de chambre sont proposées quotidiennement aux étudiants et donnent lieu à des échanges avec les autres participants et formateurs.
Masterclasse : Chaque participant ou ensemble bénéficie d'une séance de cours individuel de 45 minutes et peut assister en tant qu'auditeur aux masterclasses des autres étudiants.

Hébergement

Un hébergement en chambre 2 personnes (lits jumeaux) est proposé au CFSSR *Les Rives de Sablé* du lundi 24 août au soir au samedi 29 août au matin (possibilité d'ajouter la nuitée du dimanche 23 août - sans le dîner - sur demande). La formule proposée est en demi-pension (dîners, nuits et petits déjeuners), les draps et le linge de toilette sont fournis.

Tarifs : 230 € | 265 € à partir du 23 août soir

Réservations Festival

Nous proposons aux académiciens des conditions préférentielles pour assister aux concerts du Festival de Sablé (abonnement spécifique, tarifs réduits).

Nous contacter

Agathe Blondel
Tél. +33 (0)2 43 62 22 20
academie@lentracte-sable.fr
www.academie-desable.fr

Préparez votre venue

Vous êtes curieux de découvrir notre festival ?

Le Service des Publics vient à votre rencontre pour vous parler de la programmation: présentations sur demande à destination des associations, des particuliers (séance chez l'habitant)... Prenez contact avec nous pour mettre en place ces moments conviviaux!

Vous êtes responsable d'un comité d'entreprise ?

Réservez un minimum de 10 places par concert et bénéficiez de tarifs préférentiels. Nous pouvons vous conseiller dans vos choix et vous proposer des présentations in situ.

Vous êtes éducateur, animateur ou professeur d'enseignement artistique ?

Nous vous proposons de mettre en place des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant. Nous vous accompagnons dans vos démarches et vos choix.

Vous êtes relais d'une structure sociale ?

Dans le cadre d'un partenariat avec *Cultures du Cœur*, le Festival de Sablé met à disposition des publics défavorisés des places sur certains concerts. www.cultureducœur.org. L'Entracte s'implique également aux côtés de la Région des Pays de la Loire pour faciliter l'accès à la culture à tous les publics, le programme culture et solidarité régional. www.culturesolidarite.paysdelaloire.fr

Nous contacter

Marie Collet

marie.collet@lentracte-sable.fr

Mélissa Trouillard

melissa.trouillard@lentracte-sable.fr

Pauline Maillet

pauline.maillet@lentracte-sable.fr

Se restaurer

Le Bar

Le Bar de L'Entracte, animé par la sommelière Gaëlle Bichon, est ouvert une heure avant et après les représentations. Découvrez des producteurs qui allient élégance et modernité. Au gré de vos rencontres, discutez de vos passions autour d'un verre de vin, de bière artisanale ou de jus de fruits. Une restauration légère (salade fraîcheur) est également proposée.

Centre Culturel
Sablé-sur-Sarthe

Le Restaurant

Le Restaurant des artistes, accessible aux festivaliers, propose une formule unique en self-service. Il est ouvert, midi et soir, du mardi 25 au samedi 29 août.

Espace Madeleine Marie
Sablé-sur-Sarthe
Tarif unique: 20 €

L'action culturelle

Les Missions Locales

Le Festival de Sablé propose aux jeunes des Missions locales Sarthe Nord et Sarthe & Loir de découvrir l'univers baroque le temps d'une journée. Concerts, ateliers, rencontres, visites sont au programme.

Une journée découverte du baroque

Depuis deux ans, le Festival de Sablé programme au printemps une journée dédiée à l'action culturelle (p.2). Les différents ateliers proposés (sensibilisation, pratique artistique) sont dispensés par les artistes programmés dans l'édition du Festival.

Les ateliers de pratique artistique

Pendant le Festival, des ateliers sont proposés afin de permettre au public de s'essayer à la pratique artistique et de prolonger leur venue aux spectacles et concerts. Au programme, initiation à la danse (p.6), chant autour de Bach (p.17) et percussions corporelles (p.22)



Réservez vos places

Quand ?

À partir du 25 avril 2020
du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30

Attention : La billetterie se situe désormais Rue du Château à Sablé-sur-Sarthe, en dehors du festival et des ouvertures exceptionnelles.

Ouvertures exceptionnelles au Centre Culturel

Samedi 25 avril 2020 de 13h30 à 18h30

Samedi 22 août 2020 de 14h à 18h

Fermeture exceptionnelle

Du lundi 3 au vendredi 14 août 2020

Comment ?

Sur place à la billetterie de L'Entracte
(rue du Château, Sablé-sur-Sarthe)

Par téléphone au 02 43 62 22 22 en réglant
par carte bancaire, par chèque ou chèque vacances
(envoi du règlement dans les trois jours)

Par correspondance, en retournant le bulletin
d'inscription accompagné du règlement à l'adresse
suivante :

L'Entracte - 16 rue Saint-Denis - B.P. 50177
72305 Sablé-sur-Sarthe cedex.

Pour bénéficier des tarifs réduits, nous vous remercions
de joindre la photocopie du justificatif.

Nouveau: vente en ligne.

À tout moment, vous pourrez acheter vos billets
via notre site internet www.festivaldesable.fr

Règlements acceptés : Espèces, carte bancaire,
chèque bancaire, chèque vacances, chèque collège 72.
Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

Quoi ?

Les abonnements

L'abonnement est strictement personnel.
Il existe deux formules d'abonnement :

L'Abonnement 11 concerts, d'une valeur de 273€, permet
d'assister à l'ensemble des concerts payants.

L'Abonnement 5-10 concerts vous offre une plus grande
souplesse. Vous vous engagez à venir voir, dès votre
première réservation, au moins 5 concerts et vous bénéficiez
alors d'une réduction de 3€ sur chacune de vos places.

Les places à l'unité

	A	B	C
Tarif plein	38 €	28 €	18 €
Tarif réduit	18 €	13 €	5 €

Le tarif réduit est appliqué aux jeunes de moins de 26 ans,
aux étudiants, aux stagiaires de l'Académie de Sablé, aux
demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RSA.

Les représentations commencent à l'heure annoncée dans
le programme. L'ouverture des portes se fait généralement
20 minutes avant la représentation. Après la fermeture
des portes, le public retardataire ne pourra accéder à la
salle que lors d'une interruption du concert. Dans ce cas,
le numéro du fauteuil n'est plus garanti.

Nous contacter

Billetterie

Aurélie Bourdin

Fabienne Peigné

Tél. : 02 43 62 22 22

billetterie@lentracte-sable.fr



L'équipe de L'Entracte

Direction-Administration

Yannick Javaudin
directeur
Alice Orange
conseillère artistique
du Festival de Sablé
et de son Académie
François Le Dœuff
administrateur
Sandra Baptiste
secrétaire
Nicole Bedouet
chargée de production
Agathe Blondel
administratrice de production
Ketty Coutelle
comptable

Technique

Frédéric Piau
régisseur général
Nicolas Courtemanche
chargé d'accueil et de sécurité
Emmanuel David
chargé de diffusion publicitaire
Ferdinand Dewatine
régisseur lumière
Adrien Soulier
régisseur son

Entretien

Pascale Doiteau
agent d'entretien
Jocelyne Mille
agent d'entretien
Stéphanie Monsimier
agent d'entretien

À l'équipe permanente
de L'Entracte, se joignent
pour le Festival de Sablé
de nombreux intermittents
du spectacle et vacataires.

Publics-Communication

Marie Collet
directrice du service
des publics et de la communication
Auréli Bourdin
chargée de l'accueil
et de la billetterie
Pauline Maillet
chargée de communication
Fabienne Peigné
chargée de l'accueil
et de la billetterie
Mélissa Trouillard
chargée de médiation
et de relations publiques

L'association

L'Entracte est une
association « Loi 1901 ».

Les membres
du Conseil
d'Administration

Jean Distel
président
Alain Pontonnier
trésorier
Jean-Marie Constant
secrétaire
Annie Bonnaud
Mathilde Barassé
Andrée Castel
Maryline Chaudet
Céline Piron
Valérie Ragaru



**Le Festival
de Sablé**
est adhérent
de France Festivals



Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant

www.francefestivals.com

Devenez Mécènes du Festival de Sablé !

Le mécénat culturel est un soutien précieux pour le Festival de Sablé et son Académie. En devenant partenaires de la manifestation, les Mécènes soutiennent un projet artistique d'envergure dédié à la musique baroque et participent au rayonnement du territoire.

Si vous souhaitez faire partie de nos Mécènes, n'hésitez pas à nous contacter au 02 43 62 22 20 ou à l'adresse suivante : sandra.baptiste@lentracte-sable.fr



L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe
 Licences d'entrepreneur de spectacle n°2 / 110 7999 - n°3 / 110 8000
 Création graphique : Marianne Beck
 Impression : Imprimerie Faguier - SARL Nuances (Château-Gontier)

Festival Baroque

Académie Internationale

Festival Baroque

Académie Internationale

24 - 29
 août
 2020

24 - 29
 août
 2020



Festival Baroque

Académie Internationale



TÉL. 02 43 62 22 22
www.academiedesable.fr
www.festivaldesable.fr