



Jedi avant
dredi

Programme
2025

Jedi Avant Dredi 2025 est une invitation à rire, à réfléchir, à vibrer. Un véritable voyage artistique où se croisent la musique, le théâtre, la poésie et l'humour. Pour débiter cette aventure, nous accueillons un artiste que nous avons hâte de retrouver : Florian Laconi, le talentueux ténor, qui revient dans une pièce à la fois légère et profonde, **Ne soyons pas trop sérieux**. Cette comédie, mêlant théâtre, chant et humour, vous transportera dans un univers où l'absurde et la poésie se côtoient avec une joie communicative. En février, l'artiste Elliot Jenicot prendra possession de la scène du Jedi dans un spectacle émouvant et poétique, **Les Fous ne sont plus ce qu'ils étaient...** autour des textes de Raymond Devos, entre rires et mimes, l'ex-pensionnaire de la Comédie Française se transforme en conteur pour nous dévoiler toute la magie de l'esprit de Devos. Son spectacle est un hommage vibrant à l'humour et à la poésie de l'un des plus grands maîtres du comique littéraire, une performance qui vous fera sourire autant qu'elle vous touchera profondément.

Puis, nous vous proposons une expérience hors les murs avec **Les Couleurs** d'Antoine de la Boulaye, qui viendra partager avec vous une leçon de peinture inédite, à la fois fascinante et insolite. Dans son studio éphémère à l'Usine Étoile de Fontenay-le-Comte, il nous invite à découvrir l'art de la création. Une immersion sensorielle, un moment d'introspection et de contemplation, où chaque coup de pinceau devient un voyage. Une occasion unique de vivre l'art autrement. La saison continue avec le retour de Natalia Dontchéva, dans **Excusez-moi pour la poussière - Dorothy Parker** et mise en scène par Arnaud Séli-gnac. Ce spectacle nous plonge dans l'univers acerbe et brillamment ironique de Dorothy Parker, une des figures les plus piquantes de la littérature américaine. Natalia, avec son charisme, incarne à merveille cette femme de lettres singulière, dont l'humour noir et la lucidité nous réservent bien des surprises.

Enfin, nous aurons l'immense plaisir d'applaudir Sophie Mounicot, dans **Les yeux n'ont pas d'oreille** et Serge Riaboukine dans **Le Grand Cru**. La première, connue pour ses rôles marquants dans la série culte H et sa voix singulière se pose la question s'il est opportun de tout dire à son mari... tandis que le second s'amuse de tous les sens de biens des mots. Un régal. En 2025, Venez partager avec nous ces moments précieux, où la scène devient le miroir de la vie, où chaque artiste nous invite à explorer, à rire et rêver ensemble, bref à être du bon côté de la force... Merci de votre enthousiasme et fidélité..

Ne soyons pas trop sérieux



Florian Laconi

Ténor & guitariste

Amélie Robin

Soprano

Philippe Brocard

Baryton & pianiste

C'est l'histoire de trois amis, la Soprano Amélie Robins, le Ténor- guitariste Florian Laconi (Opéra Locos) et le Baryton-pianiste Philippe Brocard qui se sont rencontrés au cours de leurs carrières lyriques internationales...

Ces 3 artistes vous feront voyager, avec **humour et beaucoup d'autodérision**, dans un monde musico-lyrique totalement inattendu, allant de Donizetti à Piaf en passant par Verdi et Ella Fitzgerald, un monde pour tous, où on se prend pour tout... mais surtout pas au sérieux !

Dark Vador aurait dit : «Un ténor impressionnant, une soprano aussi drôle que belle, un pianiste décalé et doué en impro, une soirée pleine de joie avec une génération talentueuse, ces 3 amis ont un talent fou et vous feront passer une soirée étoilée».

Jeudi 23 Janvier
20h00 à 21h30

Théâtre municipal

Billetterie

Vente directe à l'office de tourisme de Fontenay-Le-Comte ou via Hello Asso



Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient



ELLIOT JENICOT

Pensionnaire de la Comédie Française de 2011 à 2019, Elliot Jenicot est le quatrième belge à être engagé en tant que pensionnaire et le deuxième comédien en provenance du music-hall après Raimu.

Mise en scène : Laurence Fabre
Lumière : Antoine Duris
Costume : Corine Vervondel

« C'est l'histoire d'un homme pas fini, inachevé, comme une symphonie ».
À mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot ne ressemble à personne.

L'ex-pensionnaire de la Comédie Française revisite les textes de Raymond Devos en y trouvant d'autres silences. Comédien, danseur, mime, clown, Elliot Jenicot nous livre sa propre interprétation avec virtuosité et nous fait chavirer dans son authentique folie.

« **Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter** ». Car ce spectacle seul-en-scène est habité par deux propriétaires. Il y a l'acteur, Elliot Jenicot, celui qu'on voit, qu'on écoute, et qui nous fait rire. Et il y a Raymond Devos, qui plane sur ses mots-bijoux qui ont trouvé ici solide repreneur.

Judi 20 Février
20h00 à 21h30
Théâtre municipal

Billetterie

Vente directe à l'office de tourisme de Fontenay-Le-Comte ou via Hello Asso



Les couleurs d'Antoine de La Boulaye



**A n t o i n e
De La Boulaye**

«**Couleurs**», c'est bien plus qu'un spectacle. C'est une immersion dans l'univers sensible de l'artiste, une journée en peinture où chaque épisode, chaque «couleur» révèle une facette de son atelier. Sur scène, Antoine de la Boulaye nous invite à plonger dans le cœur même de son art, comme un promeneur errant parmi les toiles et les pinceaux. Ses gestes, dessi-

Venez vivre ce spectacle comme un voyage, une aventure sensorielle où la peinture se fait souffle. Laissez Antoine vous guider, dans une danse magique et vibrante, au cœur même de son atelier imaginaire. Ne manquez pas ce moment rare : un spectacle qui vous fera redécouvrir la peinture avec des yeux neufs. Une invitation à rêver, à explorer et à ressentir. Les dessins prennent vie, les tableaux respirent et les mots doux, parfois impertinents, viennent donner vie aux toiles. Un voyage hors du temps, qui marie peinture, musique ...et challenge.

Jeudi 20 Mars
20h00 à 21h30
Usine Étoile

Billetterie

Vente directe à l'office de tourisme de
Fontenay-Le-Comte ou via Hello Asso



Excusez-moi pour la poussière

Dorothy Parker ou Excusez-moi pour la poussière, un portrait sans retouche.

Dorothy Parker, célèbre critique américaine, connue pour son ton caustique, ravageur, revit sous les traits de Natalia Dontcheva au théâtre de Fontenay-le-Comte.

Le verbe est vif, franc. La langue acérée, piquante. La tournure caustique, cinglante. L'allure est impeccable, chic. L'haleine, chargée d'alcool, de mots crus. Par ces petites touches précises, concises, la plume aiguisée de Jean-Luc Seigle esquisse le portrait véritable de Dorothy Parker. Entre **humour féroce** et mélancolie tragique, la savoureuse Natalia se glisse avec délectation et plaisir non retenu dans la peau de la célèbre critique new-yorkaise. Les mots d'esprit fusent, aussi tranchants que des lames de rasoirs. Croquée par son regard critique, la société américaine apparaît dans tout son cynisme flamboyant... Fascinant !



Natalia Dontcheva

Jeudi 24 Avril
20h00 à 21h30
Théâtre municipal

Billetterie

Vente directe à l'office de tourisme de Fontenay-Le-Comte ou via Hello Asso



Les yeux n'ont pas d'oreilles

Nous sommes tous déçus un jour par quelqu'un ou quelque chose ! André Celcius lui c'était par la température de l'eau. Il a créé le degré !

Sophie Mounicot en a tellement marre des gens qui la déçoivent qu'elle a créé une échelle humaine : l'échelle MOUNICOT ! Et aujourd'hui on ne peut plus s'en passer de son échelle ! Alors vous allez vous dire classer les personnes, c'est débile ; mais non, tous les jours on le fait sans s'en rendre compte ! Tous les jours on classe ! Voilà vous avez devant vous la première personne au monde qui a créé le classement des gens : l'échelle Mounico et qui se pose la question si l'on doit tout dire à son mari de son vivant...



Sophie MOUNICOT

Jeudi 15 Mai
20h00 à 21h30
Théâtre municipal

Billetterie

Vente directe à l'office de tourisme de Fontenay-Le-Comte ou via Hello Asso

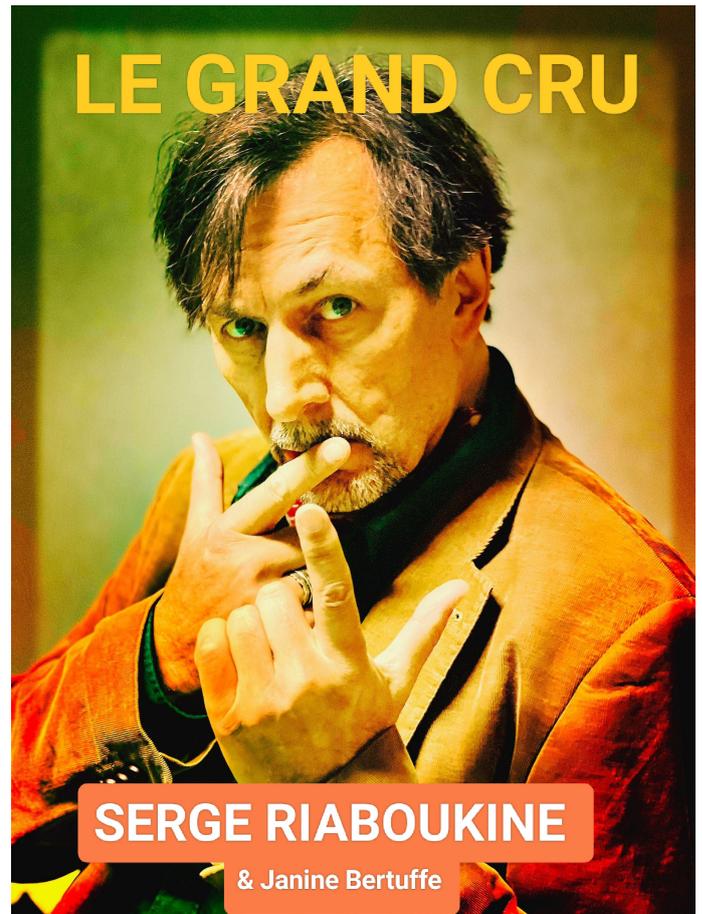


Le grand cru

Serge Riaboukine a un parcours atypique. Passer d'Antoine Vitez à Guy Lux, de Jérôme Deschamps à Eric et Ramzy, du cinéma à la télé... Comme il n'a pas fait l'école du cirque, c'est sa façon de pratiquer le grand écart .

Serge Riaboukine ne surprendra personne en disant que les mots sont vivants. Comme les gens, ils changent selon qui les accompagnent. Ils se montrent différents s'ils ne s'habillent pas comme tous les jours, s'ils changent d'apparence ou se parent d'une autre couleur. On croit bien les connaître mais un jour ils nous surprennent, se retrouvant là où on ne les attendait pas. Une expression usuelle, un dicton, une sentence ... Il y a des **sens cachés à nos oreilles** qui, une fois énoncés dans un autre ordre, mettent en lumière un nouveau chemin, menant parfois vers un trésor !

Serge Riaboukine est ce chercheur d'or qui tamise le moindre court d'eau à la recherche incessante de **cet éclat qui distingue le joyau du cailloux**.



Serge RIABOUKINE

Jeudi 19 Juin
20h00 à 21h30

Théâtre municipal

Billetterie

Vente directe à l'office de tourisme de
Fontenay-Le-Comte ou via Hello Asso



Pour plus de renseignements :
jediavantdredi@gmail.com

