



26
27

LE CARGO

SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

SAISON 2026 – 2027

Le Cargo est un théâtre de découvertes - au sens de *pas vues à la TV* - pas connues ne voulant pas dire élitistes pour autant. Tout l'intérêt est là : amener à une ouverture. Avec l'accueil de compagnies émergentes qu'on se doit d'accompagner, et qui ont fait, par la suite, les beaux jours de tournées nationales et internationales (Phia Ménard, Amala Dianor, Nathalie Béasse, Leïla Ka, etc.) Nous visons la même ambition et la même qualité artistique pour les habitants de Segré en Anjou Bleu. Simplement, accepter l'inconnu, être curieux et faire confiance au flair de Caroline Géraud.

Tisser une saison est loin d'être un enchaînement de dates. Mille fils sont tirés pour que la trame soit tout à la fois sensible, poétique, exigeante, audacieuse, dérangeante parfois, souvent accompagnée pour que chacun trouve son chemin. Le premier fil est notre projet politique : Le Cargo se veut être résolument un lieu inclusif où se côtoient tous les publics, tous les groupes, toutes les personnalités, et ce, grâce aux partenariats solidement noués au fil des années.

Tailler à grands coups de ciseaux parmi les 200 spectacles vus. Découdre, recoudre, et enfin broder précieusement une vingtaine de perles pour que cette lente création devienne dentelle.

Une saison cousue main, telle la haute couture, à l'image du spectacle « Lacrima », que nous accueillons en coréalisation avec la scène nationale Le Carré à Château-Gontier et l'Entracte à Sablé. Une expérience théâtrale à ne pas manquer. De même, une conversation sur la haute couture sera animée par Maurizio Galante, grand couturier installé à Nyoiseau, et Lydia Kamitsis, historienne de la mode, commissaire d'exposition et consultante internationale. Un chaleureux merci aux deux designers, Maurizio Galante et Tal Lancman, pour la création de la couverture de notre plaquette. Enfin, une rencontre privilégiée avec les maroquinier.e.s de l'entreprise Longchamp avec une démonstration métiers et un savoir-faire précis qui sublime le cuir.

Autre perle, en point zig-zag, le Centre national de danse contemporaine d'Angers participe à « Soyez Temps-Danse » et nous serons au CNDC pour découvrir « Silence » de l'emblématique Mathilde Monnier.

Tisser, tirer, nouer, broder, pour une ambition essentielle : faire de la culture un espace vivant, un terrain d'expérimentation, un lieu de résistance joyeuse. Non pas une parenthèse, mais une nécessité. Pour réenchanter nos vies !

Excellente saison à chacun d'entre vous, petits et grands.

Colette Romann
Adjointe à la culture

Sommaire

Résidence de création — Echoes of Indigo 4/5

MUKTA — DU 31 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE

Ouverture de saison — Le problème lapin 6/7

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR — VEN 18 SEPT

Résidence de création — Line 8/9

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT' — DU 21 AU 25 SEPTEMBRE

Postludes 10/11

BACHAR MAR-KHALIFÉ — VEN 2 OCT

Deux ½ 12/13

ALEX VIZOREK — VEN 9 OCT

Sous l'arbre 14/15

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR — JEU 15 / VEN 16 OCT

Résidence de création — Nos chairs 16/17

COLLECTIF ALLOGÈNE / ÉLISE LERAT — DU 19 AU 23 OCT

L'Abolition des Privilèges 18/19

LE ROYAL VELOURS / HUGUES DUCHÊNE — JEU 5 / VEN 6 NOV

Visite du Cargo 20/21

SAM 14 NOV

Watt 22/23

BERTRAND BELIN — SAM 21 NOV

Line 24/25

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT' — JEU 26 / VEN 27 NOV

Phèdre ! 26/27

FRANÇOIS GREMAUD — VEN 11 DÉC

Résidence de création — Rien 28/29

COLLECTIF TERRAIN — DU 4 AU 8 JANV

Programme 26 – 27

Haute Couture

30/31

MAURIZIO GALANTE ET LYDIA KAMITSIS — VEN 15 JAN

Lacrima

32/33

CAROLINE GUIELA NGUYEN — JEU 21 / VEN 22 JAN

Versant Vivant

34/35

L'OBSERVABLE — VEN 29 / SAM 30 JAN

Je suis lent

36/37

ORO / LOÏC TOUZÉ — VEN 5 FÉV

Echoes of Indigo

38/39

MUKTA — VEN 12 FÉV

La fabuleuse histoire de BasarKus

40/41

COMPAGNIE LAMENTO ET ACADEMIE FRATELLINI — JEU 18 / VEN 19 FÉV

Silence

42/43

MATHILDE MONNIER ET LUCIE ANTUNES — JEU 11 MARS

Richard III

44/45

COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE — VEN 19 MARS

Fête des mères

46/47

ADÈLE ROYNÉ — VEN 9 AVRIL

Pouvoir

48/49

UNE TRIBU COLLECTIF — VEN 16 AVRIL

Devenez enquêteur au Cargo !

50/51

MER 28 AVRIL

Cours public des étudiants

52/53

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE — JEU 13 MAI

Guillaume & Harold

54/55

GAËLLE BOURGES — SAM 15 MAI

Hamlet en 30 minutes

56/57

COMPAGNIE BRUITQUICOURT — DIM 23 MAI

Résidence de création

Mukta

Du 31 août au 4 septembre

Contrebasse *Simon Mary*
Sitar & voix *Michel Guay*
Trompette *Geoffroy Tamisier*
Flûte *Pascal Vandenbulcke*
Percussions *Gustavo Ovalles*
Batterie *Guillaume Dommartin*

JEU 3 SEPT — 18H30

**SORTIE
DE RÉSIDENCE**

Gratuit / réservation conseillée

Echoes of Indigo

Après 5 albums et 12 ans à l'écart des scènes, Mukta s'est reformé et a joué 3 concerts à guichet fermé, à Nantes, au Pannonica en décembre 2024, pour fêter les 25 ans de son premier album *Indian Sitar & World Jazz*.

Mukta, « perle » en sanscrit, est fondé par le contrebassiste et compositeur Simon Mary. Précurseur de l'« Asian Vibe », mêlant l'Inde et le jazz, Mukta se joue des étiquettes et revendique une musique ouverte sur le monde, puisant ses racines dans une multitude de sources.

Mukta, groupe phare du world-jazz en Europe dans les années 2000 est nommé deux fois aux victoires de la musique classique et du jazz.

Mukta reprend la route des scènes dès la rentrée 2026 et prépare sa nouvelle création *Echoes of Indigo* au Cargo.

Alors ne ratez pas leur concert le vendredi 12 février 2027 !
(voir p.38/39)



0:00



Ouverture de saison

CONFÉRENCE SPECTACLE DÉCALÉE ET IRRÉSISTIBLE !

Le problème lapin

Compagnie Vertical Détour

Carthographie 7 / Ou comment le lapin pose des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (Homo sapiens, l'écologie, le virus et la parenthèse).

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants à celles que nous finirons par manger et boire au fur et à mesure qu'il pleut du plastique, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine, d'eux-mêmes ?

Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? La question est évidemment essentielle.

A grands renforts de graphiques, gravures historiques et cartes géographiques, deux conférenciers loufoques vous apprendront tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin.

De Frédéric Ferrer

Avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin

Avec Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz

Régie générale et construction Paco Galan

Accessoires - Scénographie Margaux

Folléa

Costumes Anne Buquet

Masques Sébastien Baille, Einat Landais

VEN 18 SEPT — 20H

Présentation de la saison à 19h

Durée 1h20

Tout public à partir de 12 ans

Gratuit sur réservation

Résidence de création

Compagnie Betty BoiBrut'

Du 21 au 25 septembre

Line — création 2026

« Aujourd'hui, chaque artisan-artiste participant à la création de *Line* a les mains dans sa matière. Matières sonores, lumineuses, plastiques et dramaturgiques commencent tout juste à se mêler. Notre projet leur paraissait un brin fou : parler aux enfants des conflits et des frontières avec des ficelles de cotons aimantées, l'art abstrait comme langage premier...

Mais depuis peu, tous les cinq, nous commençons à parler le même langage et chacun comprend dans quelle direction Laëtitia et moi voulons aller. Sentir que l'équipe se galvanise est incroyablement stimulant.

Quand nous serons accueillis en résidence au Cargo en septembre prochain, nous travaillerons à la conduite finale du spectacle. Compositeur, éclairagiste et regard extérieur seront présents pour lier leurs travaux, leurs sensibilités aux nôtres. Ecrire le rythme du spectacle, améliorer, apprendre, répéter, reprendre, préciser et répéter encore. Après deux années de processus, nous espérons pouvoir présenter, un bout de création tout chaud tout neuf ! »

Lucie Gerbet - Interprète marionnettiste

Ce spectacle sera présenté en séances Jeune Public au Cargo (voir p. 24/25)

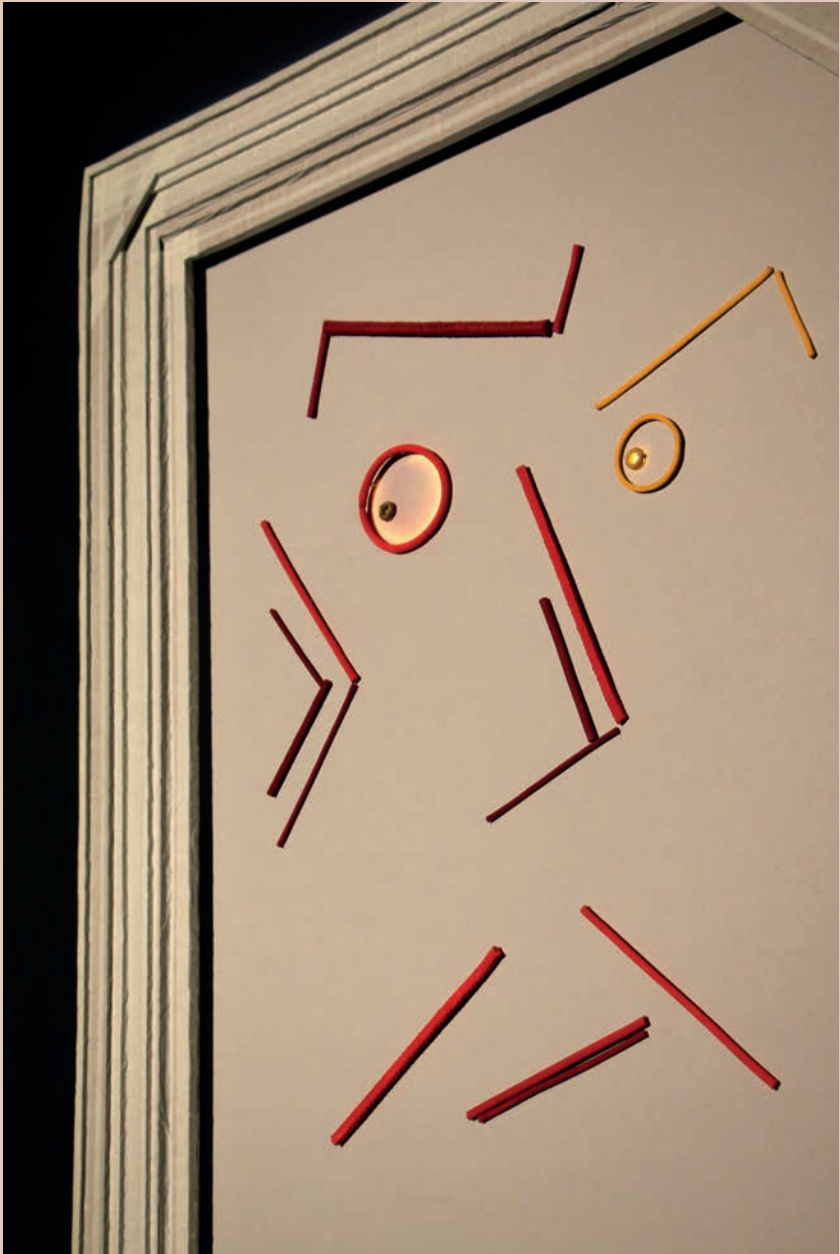
JEU 24 SEPT — 18H30

**SORTIE
DE RÉSIDENCE**

Gratuit / Réservation conseillée



partenaires
jeune public
Maine-et-Loire





Postludes

Bachar Mar-Khalifé

Pianiste, percussionniste, chanteur et poète libanais, Bachar Mar-Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques de son pays. Sa musique renoue avec une universalité inspirante, à la croisée des chemins entre le jazz, la pop, le néoclassique et l'électronique.

Piano, chant

Bachar Mar-Khalifé

Avec *Postludes* c'est un retour à l'essentiel, en format solo piano-voix, l'artiste réunit dans un même ouvrage la mélancolie de six Préludes de Chopin, et reprend des chansons emblématiques de Christophe ou encore de Nirvana, ainsi que le chant Sawfa Nabqa Houna, devenu symbole de résilience de la population à Gaza, et de son Liban natal meurtri.

Entre les mains de Bachar ce répertoire étonnant et unique qui transcende les esthétiques et les époques ressemble à un manifeste. Le choix des musiques transpire ce désir de nous raconter entièrement. Et son interprétation semble plus habitée que jamais par un désir profond de vérité.

En concert le programme sera étendu et intégrera aussi des compositions de Bachar qui prône plus que jamais universalisme et réconciliation.

Le résultat est incontestablement poignant et élégant tel le dépouillement de sa musique et la sublime mélancolie qui s'en dégage.

« *Magnifique pianiste et chanteur, Bachar Mar-Khalifé produit une musique aussi audacieuse qu'intime et poétique.* » *Télérama*

VEN 2 OCT — 20H30

Durée 1h20

Tout public

Catégorie B

DEUX 1/2

Alex Vizorek

Ecriture Alex Vizorek

Collaboration artistique Stéphanie

Bataille

Alex Vizorek, chroniqueur sur différents médias, se remet en question dans son nouveau spectacle et explore avec humour et introspection des thèmes variés dans un spectacle intime et improvisé, de Spinoza à la nostalgie familiale.

Après deux précédents one-man-show qui ont rencontré un succès à la fois critique et populaire, l'humoriste belge a décidé de partir une année en tournée avec seulement un pied de micro. Cette fois il se laisse la liberté d'improviser, de parler de l'ère du temps, de faire plus d'introspection. Il y abandonne l'idée de prendre un thème comme fil rouge (la culture puis la mort dans ses deux premiers seuls en scène) afin de proposer au public un vrai moment de stand-up, forme d'humour plus directe. Plus personnelle, aussi. D'autant qu'il se lance dans des salles bien plus intimes que d'habitude pour favoriser interactions et confidences.

Le tout évidemment avec pour unique but de vous faire rire, et si par malheur ça vous fait réfléchir...ce n'est pas un drame non plus !

VEN 9 OCT — 20H30

Durée 1h10

À partir de 16 ans

Catégorie A

« L'humoriste belge jongle avec finesse entre dérision et réflexion, irrévérence et tendresse. Il porte un regard lucide sur son enfance, ses doutes et son besoin vital d'amuser. » La tribune du dimanche





Sous l'arbre

Compagnie À demain mon amour

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnes profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer. Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs. L'arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière.

La compagnie À demain mon amour nous invite à la contemplation, et laisse les tout petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et l'enfant, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions...

Mise en scène Guillaume Hunout
Interprétation Mila Baleva, Pierre Tual
en alternance avec Guillaume Hunout
Scénographie Guillaume Hunout *assisté*
de Mila Baleva et Pierre Tual
Construction Claire Chautemps
Marionnettes Pierre Tual et Polina
Borisova
Musique Guillaume Hunout

**Séances réservées au Relais Petite
Enfance et Multi-Accueil**
JEU 15 OCT — 9H30 ET 10H45
VEN 16 OCT — 9H30 ET 10H45

Durée 25 mn
Tout jeune public à partir de 3 mois

Ce spectacle est également
présenté en EHPAD dans
une version adaptée.



Soyez Temps-Danse !

Résidence de création

Collectif Allogène / Élise Lerat

Du 19 au 23 octobre

Conception *Élise Lerat, chorégraphe*
Collaboratrice *Manon Airaud,*
anthropologue

Nos chairs — création 2027

« En m'appuyant sur des écrits de François Roustang, Barbara Stiegler et Dorian Astor, je souhaite, au travers de ce travail de création, mener une réflexion sur le principe d'individuation et d'incorporation. Chacun et chacune se développe en tant qu'entité distincte, en intégrant ses expériences, ses émotions, ses pensées, ses sensations, son corps.

Il s'agit de questionner la manière dont les danseurs et danseuses viennent créer des figures propres à eux-mêmes. Comment nous délimitons-nous, tout en étant poreux à l'extérieur ?

Au plateau, *Nos chairs* est une pièce pour deux ou trois interprètes qui alternent à chaque représentation. Six d'entre eux sont invités à participer au processus de création. Chacun, chacune leur tour au rythme des semaines de création, ils et elles sont invités à investir cette partition.

La place du spectateur est importante à considérer et à travers cette pièce, nous interrogeons les possibilités de modifier nos perceptions, de les faire circuler, afin d'accepter de se réorganiser. Nous créons des espaces de liberté pour l'imaginaire du spectateur. »

Élise Lerat

JEU 22 OCT — 18H30

**SORTIE
DE RÉSIDENCE**

Gratuit / Réservation conseillée

À vous de jouer !

Atelier danse

— Mercredi 21 octobre
de 10h à 11h / Le Cargo

Découvrez le travail d'Élise Lerat avec deux danseurs de la compagnie le temps d'un atelier danse.

Atelier réservé à l'Espace jeunes de Segré et au FLEP de Noyant-la-Gravoyère en lien avec les parcours pensés avec les structures.

Renseignements et inscriptions voir p. 63





L'Abolition des Privilèges

Le Royal Velours / Hugues Duchêne

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des Privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant les spectateurs en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadri-frontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des Privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

« Le metteur en scène et le comédien proposent un spectacle jubilatoire d'après le roman de Bertrand Guillot. » *Le Monde*

« Hugues Duchêne signe là une magistrale leçon de théâtre. » *Le Point*

Texte d'après *L'Abolition des Privilèges*,
Bertrand Guillot © Groupe Delcourt,
Les Avrils - 2022

Adaptation et mise en scène Hugues
Duchêne

Avec Maxime Pambet et Hugues Duchêne

Régie générale, son et lumière Jérémie
Dubois, en alternance avec Thomas
Le Hetet et Léo Delorme

Collaboration artistique et création vidéo
Pierre Martin Oriol

Voix off Lisa Hours

Scénographie Julie Camus

Équipe de création Hugues Duchêne,
Maxime Pambet, Jérémie Dubois et Léa
Serron

À vous de jouer !

Atelier théâtre

– Samedi 7 novembre
de 10h à 13h / Le Cargo
Ouvert à tous les niveaux dont débutants, à partir de
18 ans / Tarif 5 €

Prêtez-vous au jeu de l'argumentaire et du discours
lors de cet atelier de pratique théâtrale avec Hugues
Duchêne et venez muscler l'orateur qui sommeille en
vous.

Renseignements et inscriptions voir p. 60

VEN 6 NOV — 20H30

APÉRO - CONVERSATION - 19H



Gratuit sur inscription voir p. 59

Durée 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Catégorie B

PARCOURS COLLÈGES ET LYCÉES

Séances scolaires

JEU 5 NOV — 14H30

VEN 6 NOV — 14H30

Découvrir Visite du Cargo

L'équipe du Cargo vous invite à la suivre au cœur du théâtre. Parce qu'on n'est jamais trop curieux, venez poser vos questions, nous vous dévoilerons tout ! Le théâtre n'aura plus de secret pour vous.

Des loges aux coulisses, de la régie aux passerelles en passant par la cuisine, l'équipe du Cargo vous emmènera partout et surtout là où le public ne va jamais ! Promis, nous vous raconterons nos meilleures anecdotes et cerise sur le gâteau : nous vous offrons le petit déjeuner !

SAM 14 NOV — 10H

Durée 1h30

Gratuit sur inscription

Renseignements et inscriptions
voir p.61

À vous de jouer !

Et, pour ceux qui souhaitent découvrir Le Cargo en famille, rendez-vous p. 51





WATT

Bertrand Belin

Musicien, écrivain, comédien, Bertrand Belin s'est fait une place à part, respectée et recherchée. Sa chanson pop incite à l'ivresse des sens et des luttes, refuse banalités et contraintes. Une liberté qui s'accorde toujours avec une élégance rare.

Armé de sa diction si singulière et de son charisme à l'humour décalé, le dandy breton est devenu au fil des albums un des grands noms de la musique en France, reprenant au passage le flambeau d'Alain Bashung auprès des amateurs de beaux textes sur fond de rock classique et de voix grave.

Auteur compositeur parmi les plus précieux de ces quinze dernières années, Bertrand Belin est de retour avec l'album *WATT* (sorti en octobre 2025), fidèle à lui-même : indomptable mais élégant et généreux sur scène. On dit de lui qu'il est le plus grand rénovateur de la chanson française de ces dernières années. En effet, il n'a jamais cessé de se réinventer, dans l'art de manier les mots, avec sa poésie de plus en plus dépouillée et livrant de magnifiques morceaux autobiographiques.

Lead, guitare, voix *Bertrand Belin*

Guitares *Julien Ome*

Claviers *Jean-Baptiste Julien*

Basse, clavier, voix *Thibault Frisoni*

Percu, claviers, voix *Lara Oyedepo*

Claviers, saxophone, voix *Marielle Chatain*

Batterie *Sylvain Joasson*

SAM 21 NOV — 20H30

Durée 1h30

Tout public

Catégorie A

Line

Compagnie Betty BoiBrut'

Conception, construction décor,
confection marionnettes, écriture,
manipulation *Lucie Gerbet*
Confection marionnettes, écriture,
manipulation *Laetitia Baranger*
Construction décor, confection
marionnettes, création lumière, régie
technique *Romain Voisinne*
Composition musicale *David Charrier*
Regards extérieurs *Fabrice Dominici et*
Marion Belot
Production, diffusion *Fanny Gateau*
Administration *Anne Renoust Le Pont*
des Arts

PARCOURS ÉLÉMENTAIRES

Séances scolaires

JEU 26 NOV — 10H30 ET 14H

VEN 27 NOV — 10H30 ET 14H

Durée 40 mn

Jeune public à partir de 6 ans

Renseignements et inscriptions

auprès du service médiation du Cargo

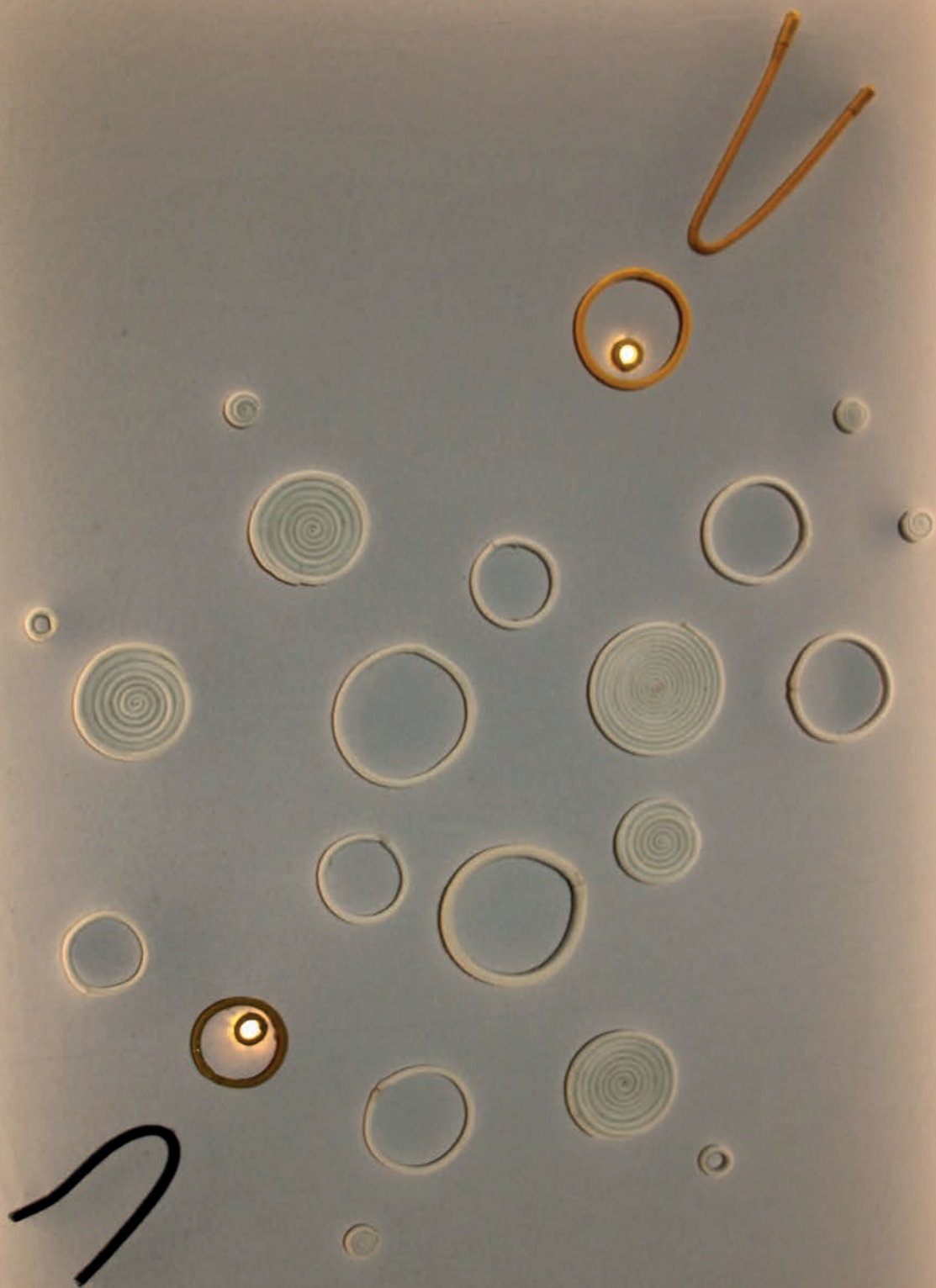
Voir p. 63



Une ligne droite se réveille dans un dessin abstrait. Line se sent seule et coincée dans cet univers mystérieux. Contrainte à l'exil, elle traversera la frontière de son cadre pour explorer l'ailleurs et se trouver enfin un abri et un ami. Quelles lignes suivra-t-elle pour tisser des liens ? Quels motifs laisseront ces nouvelles rencontres faites de ratures accidentelles ?

Line, ligne de coton à l'œil étincelant d'une curiosité innocente. Seul être vivant de cette composition abstraite, elle s'ennuie et cherche désespérément un ami avec qui jouer. En créant Jo, elle espère trouver un compagnon fidèle. Mais Jo reste inanimé. Devinant d'autres individus à l'extérieur des frontières de son cadre, elle prend son Jo en baluchon et fuit son pays natal devenu menaçant. Perpétuellement contrainte à l'exil, Line erre entre les mondes à la rencontre du grand inconnu, se perdant parfois en chemin.

Line est une ligne de vie pour explorer les liens humains, une ligne de fuite pour parler de l'absurdité des frontières, un nœud pour évoquer nos incompréhensions, une ligne d'horizon pour imaginer l'avenir.





Phèdre !

François Gremaud

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !* un monologue joyeux d'après la tragédie *Phèdre* de Racine. Il ne met pas en scène la pièce de Racine à la lettre, mais la passion pour les mots de Racine : la passion de Phèdre (Reine d'Athènes, épouse de Thésée et amoureuse de son beau-fils Hippolyte) devient celle du théâtre lui-même.

Avec pour décor une simple table, seul en scène, Romain Daroles est un conférencier qui présente, livre en main, devant un auditoire de théâtre, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages - Phèdre est la petite-fille d'Hélios, le dieu du soleil - ou les malices des seconds rôles...

Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou l'armure de Thésée, tout entier habité de la joie complice de partager les réussites et trouvailles du texte racinien. Comme Phèdre, le conférencier est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel.

Pièce sur une pièce, *Phèdre !* raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction et comment il rencontre le réel de façon toujours inattendue.

« Intelligent, drôle, un spectacle qui s'adresse à tous, avec une folle générosité » *France Culture*

« François Gremaud, un génie de la langue, et Romain Daroles, un acteur exceptionnel » *Le Masque et la Plume*

« Une des meilleures productions de l'année au festival d'Avignon » *The New York Times*

« Aussi délirant qu'instructif, un petit bijou » *France Info*

Conception, mise en scène

François Gremaud

Texte *François Gremaud d'après Jean Racine*

Assistanat à la mise en scène *Mathias Broasard*

Avec *Romain Daroles*

Lumières *Stéphane Gattoni*

VEN 11 DÉC — 20H30

APÉRO - CONVERSATION - 19H 

Gratuit sur inscription voir p. 59

Durée 1h40

Tout public à partir de 15 ans

Catégorie B

PARCOURS LYCÉES

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p. 63

Résidence de création

Collectif Terrain

Du 4 au 8 janvier

Dramaturge *Agathe Dumont*

Auteur et interprète *Johan Swartvagher*

Interprète *Beranger Vantomme*

Diffusion, production *Clara Leruth*

Rien – création 2028

Le collectif Terrain est porté par les artistes Agathe Dumont et Johan Swartvagher. Cheminant à travers arts de la rue, de la scène et arts visuels, Terrain abrite leurs projets artistiques et invente des manières de les diffuser en Pays de la Loire.

Rien leur prochaine création, est un spectacle interprété par un batteur et un jongleur. Deux sur scène et seuls au monde, ils s'occupent, pris dans leurs obsessions : jongler avec tout ce qu'il trouve pour l'un et taper sur tout ce qui se trouve à portée de baguettes pour l'autre. Présenté sur des scènes de théâtres dans un dispositif frontal, le spectacle s'appuie largement sur l'utilisation de l'outil théâtre, les cintres, les perches, les rideaux, les contrepoids.





Haute Couture

Maurizio Galante et Lydia Kamitsis

Haute Couture : un art méconnu, entre fascination et malentendus.

Une rencontre singulière pour une immersion dans l'univers de la Haute Couture, ses codes et ses rituels, par deux témoins qui l'ont vécu, observé de près au cours de ces dernières décennies.

L'un, Maurizio Galante, est grand couturier. Venu de Rome, sa ville natale, il s'installe dans le Paris des créateurs des années 1990, où il est vite invité à défiler dans le calendrier officiel de la Haute Couture dans les années 2000.

L'autre, Lydia Kamitsis, née grecque à Beyrouth, a dirigé le Musée de la Mode (aujourd'hui MAD-Paris), un des plus grands musées spécialisés, où elle y crée notamment un département de la mode contemporaine.

Tous deux, désormais installés sur les terres angevines, évoquent ensemble ce qu'est le monde de la Haute Couture, les spécificités de cet art éminemment français : de son importance historique, sa contribution au prestige de Paris comme capitale mondiale de la création, jusqu'à son impact économique et sa place unique dans l'imaginaire du luxe.

VEN 15 JAN — 19H30

Durée 1h30

Tout public

Gratuit sur inscription

À vous de jouer !

Démonstration métier par Longchamp

– Samedi 16 janvier

de 10h à 12h / Le Cargo

Ouvert au tout public / Gratuit sur inscription

Renseignements voir p. 60

Lacrima

Théâtre National de Strasbourg - Caroline Guiela Nguyen

*Spectacle en français,
avec des scènes en langue
des signes, tamoul, anglais*

Texte et mise en scène *Caroline Guiela
Nguyen*

Traduction en LSF, anglais, tamoul *Nadia
Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari
Parisot*

Avec *Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha
Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj,
Anaele Jan Kerquistel, Maud Le Grevellec,
Liliane Lipau / en alternance avec Michele
Goddet, Nanii, Rajarajeswari Parisot,
Vasanth Selvam / en vidéo Nadia*

Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont

Voix de *Louise Marcia Blévin, Béatrice
Dedieu, David Geselson, Kathy*

Packianathan, Jessica Savage-Hanford

Décor, costumes et broderies *Les ateliers
du TnS.*

JEU 21 JAN — 19H30
VEN 22 JAN — 20H30

Durée 2h55 sans entracte
Tout public à partir de 14 ans
Tarif 20 €

HORS LES MURS 
LE CARRÉ - THÉÂTRE DES URSULINES
CHÂTEAU-GONTIER

*On vous emmène ! Rendez-vous
devant Le Cargo pour un départ
à 18h30 (le 21/01), et à 19h30 (le 22/01)*
Participation au transport 5 €

Plongez dans les secrets de la Haute Couture avec cette fresque chorale de Caroline Guiela Nguyen. Entre Paris, Alençon et Mumbai, découvrez le destin de ceux qui œuvrent dans l'ombre d'une robe royale.

La commande est prestigieuse : la robe de mariée de la Princesse d'Angleterre. Dans le secret des ateliers, des corps se penchent sur l'ouvrage, entre gestes ancestraux et tensions contemporaines. Caroline Guiela Nguyen met en scène le travail de l'ombre, des dentellières d'Alençon aux brodeurs de Mumbai, là où le savoir-faire exceptionnel est soumis à la pression d'une économie mondialisée. Entre récits intimes et secrets de famille, *Lacrima* est un spectacle puissant qui interroge notre rapport à l'excellence et à l'héritage. Une distribution internationale porte cette œuvre chorale d'une rare intensité émotionnelle. Un coup de cœur à partager, à vivre, à offrir.

« Son spectacle est une prouesse, un récit choral ample, populaire et d'une rare précision. » Libération



L'art au bout du fil

– Samedi 12 décembre
de 15 h à 16 h / Médiathèque de Segré
Tout public à partir de 10 ans.
Gratuit sur inscription

Longtemps associé à l'artisanat ou au décoratif, le textile est devenu un véritable langage artistique. À travers les œuvres du musée numérique, cette micro-visite invite à découvrir comment fils, tissus et broderie racontent le monde, interrogent les mémoires et repoussent les frontières traditionnelles de l'art.

Renseignements et inscriptions voir p. 61

Ce spectacle est accueilli en coréalisation avec Le Carré

le carré scène nationale
des arts
contemporains
du théâtre-geste





Versant Vivant

L'observable

Versant Vivant est un voyage onirique qui donne à voir les intrications des cycles du vivant : le passage des saisons, le vol des oiseaux, pour nous faire sentir la grandeur de la nature, et la fragilité de l'existence. La succession des tableaux nous plonge dans un univers sensible et poétique où la musique live fait office de conteur.

Au creux de la montagne, les êtres s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent, un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil... Les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriaux, inattendus. Le dialogue entre musique et dessin s'instaure, autour de la question du temps, qui se déploie de part et d'autre de la scène.

À voir en famille !

Mise en scène *Émilie Tarascou*
Création sonore *Simon Kansara*
Interprètes *Émilie Tarascou et*
Simon Kansara

SAM 30 JAN — 16H30

GOÛTER - 16H 

Bord plateau à l'issue
de la représentation

Durée 45 mn
Tout public à partir de 6 ans
Tarif unique 5 €

PARCOURS ÉLÉMENTAIRES

Séances scolaires
VEN 29 JAN — 10H30 ET 14H30

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p. 63

Je suis lent

ORO / Loïc Touzé

Conception et interprétation *Loïc Touzé*
Collaboration artistique *Éric Didry et*
Anne Lenglet

Le parcours d'un danseur est une longue quête, le cheminement d'un corps traversé de figures, d'images et de gestes. Dans cette conférence dansée, Loïc Touzé raconte l'histoire de la danse contemporaine à l'aune d'un récit intime, de sa formation à l'Opéra de Paris à la création de son propre langage chorégraphique. Une conférence pleine d'humour et de délicatesse.

« Avec *Je suis lent* je raconte mon histoire avec la danse. Celle que j'ai traversée ces quarante dernières années. J'évoque les figures inspirantes qui constituent la toile de fond de mon imaginaire. Cette histoire commence dans le temple de l'académisme du XIX^{ème} siècle aux côtés des fantômes du ballet. Je bifurque ensuite sur des chemins tracés par les figures incontournables de la modernité et rejoins les chantres de la nouvelle danse au milieu des années 80. Je parcours plus tard les sentiers conceptuels que d'autres ont ouverts, je suis un copieur et je copie maladroitement, je me trompe, je rate, je recommence, je change de modèle, de motif, de terrain... je suis lent. Depuis mes débuts, je m'aventure lentement vers la danse et j'ai appris à la reconnaître bien au-delà ou en deçà de ce qui la désigne. »

Loïc Touzé

VEN 5 FÉV — 20H30

Durée 1h05
Tout public
Catégorie B

« *Seul en scène, il dévoile avec élégance et humour les modèles et la mémoire qui façonnent l'imaginaire d'un danseur, partage avec les spectateurs réflexions et anecdotes révélatrices d'un long cheminement pour rendre sensible et dicible l'expérience vécue d'un corps au travail.* » *Ma culture*

« *Tout est tellement drôle et si sympathique que toute la salle, qui est éclairée, a le sourire aux lèvres.* » *Danser / canal historique*



À vous de jouer !

Atelier danse

— Samedi 6 février
de 9h30 à 12h30 / Le Cargo
Ouvert au tout public, à partir de 16 ans / Tarif 5 €

Explorez l'approche du mouvement du chorégraphe Noé Soulier, basé sur les verbes d'actions frapper, éviter, lancer, avec la danseuse Alina Tskhovrybova. Renseignements et inscriptions voir p. 60



Echoes of Indigo

Mukta

Précurseur de l'*Asian Vibe*, mêlant l'Inde et le jazz, Mukta reprend le chemin de la scène ! Le groupe se joue des étiquettes et revendique une musique ouverte sur le monde, puisant ses racines dans une multitude de sources.

Mukta poursuit sereinement sa quête en empruntant constamment des chemins neufs, en s'inventant un folklore universel inédit où se mélangent tradition et modernité, au croisement de l'Orient et de l'Occident.

Mukta, qui signifie « perle » mais aussi « libre » en sanskrit, puise son essence dans la fusion des cultures, des genres et des sensibilités. Le groupe est constitué de six musiciens, aux personnalités riches et métissées rassemblés autour d'un désir partagé : créer un espace d'expression où les frontières musicales se dissolvent pour laisser place à l'émotion brute et à la liberté créatrice.

Echoes of Indigo leur nouvelle création (et un nouvel album à paraître) s'articule autour de dix nouvelles compositions originales, mêlant instruments acoustiques, voix chantée, percussions afro-cubaines, en laissant une large part à l'improvisation.

Un world jazz exigeant et ambitieux, aux antipodes de tous les clichés.

Contrebasse *Simon Mary*
Sitar & voix *Michel Guay*
Trompette *Geoffroy Tamisier*
Flûte *Pascal Vandenbulcke*
Percussions *Gustavo Ovalles*
Batterie *Guillaume Dommartin*

VEN 12 FÉV — 20H30

Durée 1h15
Tout public
Catégorie B

PARCOURS COLLÈGES

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p. 63

La fabuleuse histoire de BasarKus

La Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

Chorégraphie *Sylvère Lamotte*

Créé avec *Basil Le Roux* et *Markus Vikse*

Interprètes en duo *Simón Aravena* et

Antonin Lebon

Régie *Clément Janvier, Simon Fouché,*

Sébastien Gourdier, Julien Guenoux,

Emmanuel Laborde, Quentin Régnier ou

Lucas Verièpe.

Création son *Louise Blancardi*

Création costume *Marion Vasnesch*

Alexandra Langlois et *Estelle Boul*

Création lumières *Jean-Philippe Borgogno*

Régie générale *Candy Lemarié*

Le chorégraphe Sylvère Lamotte compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondu dans un même corps, les deux interprètes virtuoses prennent chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines, comme une ode à la découverte de soi.

BasarKus est un être à deux têtes, plusieurs jambes et de multiples bras. Nous explorons avec lui ses nombreuses facettes. D'aventures en aventures, les deux individus qui le composent comprennent qu'ils sont dissociables. Formant désormais un duo aux innombrables talents, ils s'amusent de leurs différences. À mesure de leur évolution, les deux êtres séparés, l'un acrobate, l'autre jongleur, apprennent l'un de l'autre, formant de nouvelles combinaisons malicieuses. Tel un enfant qui apprend à découvrir son propre corps et son identité, *La fabuleuse histoire de BasarKus* raconte in fine l'histoire de tout être humain qui grandit.

« *La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent.* » *Télérama*

PARCOURS MATERNELLES

Séances scolaires

JEU 18 FÉV — 9H30 ET 10H45

VEN 19 FÉV — 9H30 ET 10H45

Durée 35 mn

Jeune public dès 3 ans

Renseignements et inscriptions

auprès du service médiation du Cargo

Voir p. 63





Silence

Lucie Antunes et Mathilde Monnier

À la croisée du concert et du spectacle de danse, *Silence* déploie une expérience immersive où le rythme devient une puissance de transformation. Lucie Antunes et Mathilde Monnier y orchestrent une traversée sensorielle pour neuf interprètes, où musique et danse s'accordent dans une même recherche d'intensité et de lâcher-prise.

À l'origine de *Silence*, une affinité profonde pour le rythme et ses puissances de transformation. Lucie Antunes et Mathilde Monnier partagent un goût marqué pour les formes hybrides et les collaborations artistiques, chacune ayant développé un parcours ouvert, traversé par d'autres disciplines. La première, percussionniste et compositrice, inscrit son travail dans une recherche sonore qui mêle acoustique et électronique, performance et nouvelles formes scéniques. La seconde, figure majeure de la danse contemporaine, n'a cessé d'ouvrir sa danse à d'autres champs artistiques, multipliant les collaborations avec musicien·nes, écrivain·es, cinéastes ou plasticien·nes. *Silence* naît de cette convergence. Pensée comme un concert avant d'être une pièce chorégraphique, cette nouvelle création prend appui sur une matière sonore où le rythme devient une force agissante, capable de mettre les corps en vibration, de déplacer l'écoute et de troubler la perception du temps. Au plateau, danseur·euses et musicien·nes partagent une même traversée sensorielle, engagée dans une recherche commune d'intensité et de transformation. Au cœur de la musique, une expérience qui ramène à une écoute élémentaire, connectée aux pulsations du vivant.

Composition et musique *Lucie Antunes*
Chorégraphie *Mathilde Monnier*
Musiciennes *Lucie Antunes, Camb, Vega Voga*

Performeur·euses et musicien·nes
Hans Peter Diop, Martin Enrique Gil, Thiago Granato, Lucia Garcia Pulles, Carolina Passos Sousa, Judit Waeterschoot

Lumière *Éric Wurtz*

Scénographie *Annie Tolleter*

Costumes *Laurence Alquier, Harmony Coryn*

Texte *Laura Vazquez, Louisahhh, Wolfgang Tillmans, Halo Maud*

JEU 11 MARS — 21H

Durée 1h10

Tout public

Tarif 20 €

HORS LES MURS 

LE QUAI / ANGERS

*On vous emmène ! Rendez-vous devant Le Cargo pour un départ à 19h45
Participation au transport 5€*

Richard III

Compagnie La poupée qui brûle

Direction artistique et mise en scène

Yoann Pencolé

Jeu et manipulation Antonin Lebrun

Manipulation et danse Yann Hervé,

Améthyste Poinso, Lucile Ségala

Narration et voix Achille Grimaud et

Katia Lutzkanoff

Régie plateau et manipulation Clara

Stachetti

Texte William Shakespeare

Traduction Jean-Michel Déprats

Adaptation Yoann Pencolé, Pauline

Thimonnier, Achille Grimaud

Conseil et accompagnement artistique

Magali Julien

VEN 19 MARS — 20H30

APÉRO - CONVERSATION - 19H

Gratuit sur inscription voir p. 59



Durée 1h40

Tout public à partir de 12 ans

Catégorie B

PARCOURS COLLÈGES ET LYCÉES

Séance scolaire

VEN 19 MARS — 14H

Renseignements et inscriptions

auprès du service médiation du Cargo

Voir p. 63

Cette œuvre intemporelle de Shakespeare trouve ici une relecture marquante, où manipulation et pouvoir se déploient dans un jeu subtil entre fiction et réalité.

Inspirée du théâtre bunraku japonais, la mise en scène mêle écriture chorégraphique et manipulation pour révéler la misanthropie du personnage.

Richard III c'est l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre : Richard de Gloucester. Cet être difforme, inachevé est prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Ce prodigieux tacticien, ce brillant manipulateur excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir : il a toujours un coup d'avance ! Mais une fois tout là-haut, devenu Richard III, il est rongé par la folie et la peur. "Le sanglier Blanc" va devoir affronter ses démons, et la révolte qui gronde !

Dans cette adaptation de Yoann Pencolé, nous découvrons un Richard seul acteur au milieu d'une cour de marionnettes à taille humaine, mises en mouvement par 3 danseurs-marionnettistes. Richard prendra le contrôle des personnages, mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective se produira, à travers une danse libératrice. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ?

« Un Richard III monumental. L'un des événements majeurs de cette 24^e édition du festival Mélioscènes. » Le Télégramme

« Une imagination débordante et parfaitement maîtrisée. » Arts-Shipels

« Une adaptation brillante et réussie. » Ouest France



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique





Fête des mères

Adèle Royné

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri, *Fête des mères* est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

Louise, ancienne étudiante en maths sup, tente une conversion dans le stand-up. Elle y parle de ses amours, de sa famille, et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans.

Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la fête des mères. Elle envisage ce long week-end comme une opportunité pour nourrir son prochain spectacle. Ce sera aussi l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, et de rencontrer leur conjoint.e.s Arthur et Florence.

Gabriel l'ainé, toujours dans le contrôle, est particulièrement stressé cette année, pour la première fois il présente à sa famille son amoureux, Arthur. Ziggy, le petit dernier, vit toujours chez sa mère à titre provisoire depuis bientôt 5 ans. Il est accompagné par l'excentrique Florence qui a un sérieux penchant pour la boisson, et qui est aussi une très bonne amie de la mère.

Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète.

« Une force comique. » *Le Monde*

« Incisif, méchant, drôle. » *Télérama*

Collaboration artistique *Guillaume Vincent*

Texte *Vincent Gardet et Adèle Royné*

Lumières *Corentin Favreau*

Décor *James Brandily*

Régisseur général *Léo Delorme*

Avec *Aubin Hernandez ou Grégoire*

Didelot, Florence Janas ou Virginie

Colemyn, Cyril Metzger ou Johann Cuny,

Adrien Rouyard ou Felix Back, Adèle

Royné ou Manon Kneusé

VEN 9 AVRIL — 20H30

Durée 1h15

Tout public à partir de 12 ans

Catégorie B

Parcours Culture et Solidarité

Renseignements et inscriptions auprès du service médiation du Cargo voir p. 62

Pouvoir

UNE TRIBU Collectif

Conception, mise en scène, jeu et
manipulation de la marionnette *Cécile
Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée*
Créateur lumière *Caspar Langhoff /
Margaux Fontaine*
Créatrice sonore - composition *Alice
Hebborn*
Aide à la mise en scène et à l'écriture
Marion Lory
Regard dramaturgique et marionnettique
Pierre Tual
Création de la marionnette et
scénographie *Valentin Périlleux*
Constructeur *Corentin Mahieu et Simon
Dalemans*

VEN 16 AVRIL — 20H30

Durée 1h
Tout public à partir de 10 ans
Catégorie B

PARCOURS LYCÉES

*Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo*
Voir p. 63

Un spectacle qui se penche sur la question du pouvoir à travers la vie d'une marionnette.

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

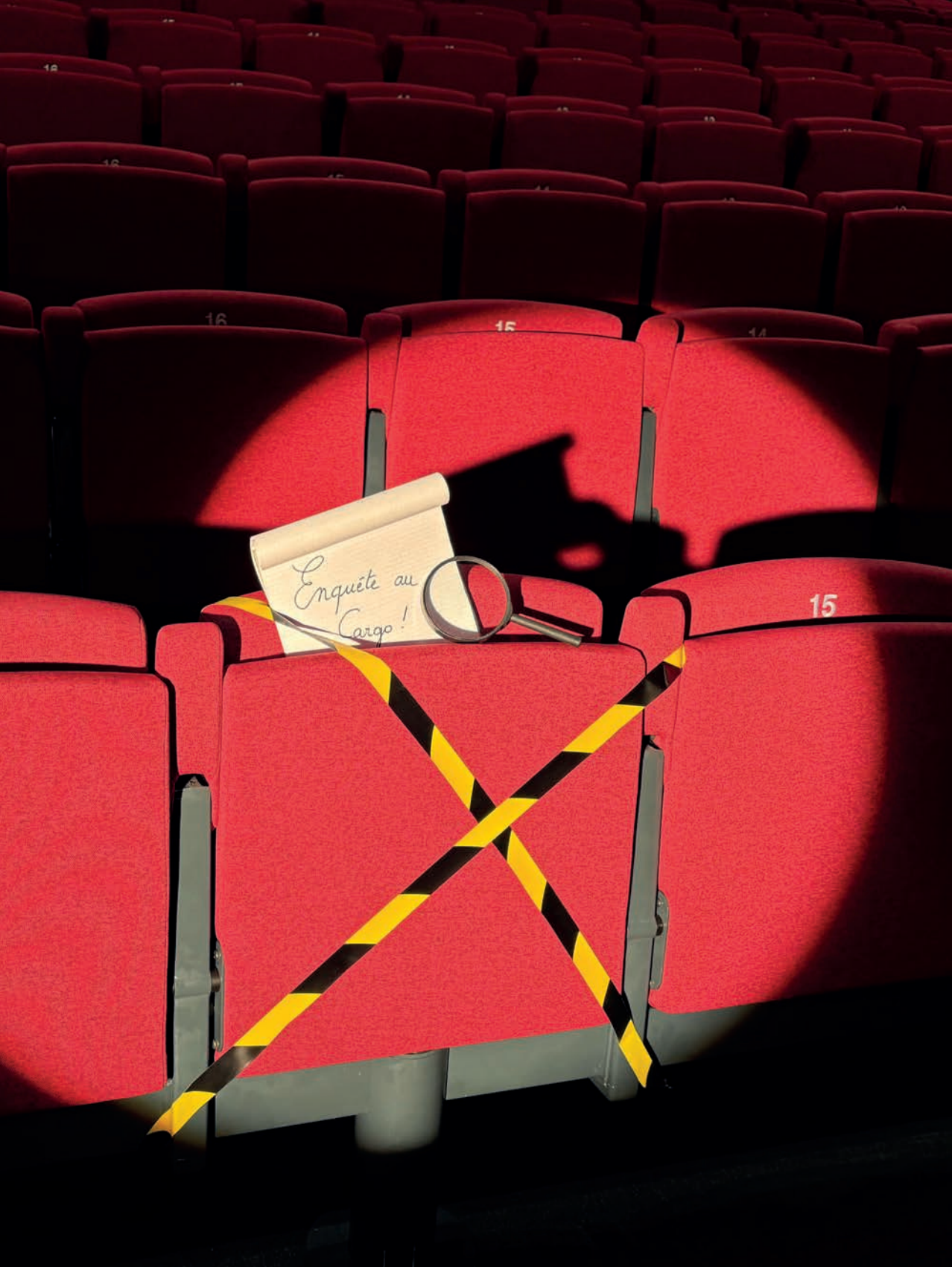
Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elles-eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? »

« Pouvoir est un spectacle bien dialogué, et surtout très drôle. On a envie d'y reconnaître le génie belge : de la distance et de l'autodérision, un sens de l'absurde bien dosé, la liberté de ne pas chipoter et d'aller chercher le gag quand cela sert le rythme du spectacle. »

La Terrasse





Enquête au
Cargo!

Découvrir

Devenez enquêteur au Cargo !

Sous la forme d'un scénario de jeu de piste au cœur du théâtre, l'équipe du Cargo vous propose une visite-enquête. Glissez-vous dans la peau d'un enquêteur et venez explorer Le Cargo, des loges aux coulisses, de la régie en passant par la cuisine. Le théâtre n'aura plus de secret pour vous.

Ce parcours, à l'attention des enfants de 6 à 10 ans accompagnés de leurs parents, est l'occasion de découvrir, de manière ludique, le théâtre et de contempler l'envers du décor. Une véritable aventure à vivre en famille !

MER 28 AVRIL
— 10H — 11H — 14H30 — 16H

Durée 30 mn
Enfants de 6 à 10 ans avec leurs
parents

Gratuit sur inscription
Renseignements et inscriptions
Voir p. 61

Cours public

École supérieure du Cndc - Angers

L'école du Cndc est un établissement d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture et du Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

La formation permet l'obtention du DNSPD et d'une Licence Mention Arts, Parcours Danse, délivrée en partenariat avec l'Université d'Angers.

Les 19 étudiant·es de l'école supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers suivront un cours en public à Segré, mené par le danseur, chorégraphe et pédagogue Mark Lorimer. L'occasion de découvrir une facette du quotidien de ces futur·es artistes chorégraphiques qui feront les scènes de demain.

Seule école supérieure exclusivement dédiée à la danse contemporaine en France, l'école du Cndc (Centre national de danse contemporaine) propose aux futur·es artistes chorégraphiques (danseur·euses et/ou chorégraphes) une formation à temps plein en trois ans, accessible sur auditions. Partie intégrante du Cndc, dirigée depuis 2020 par le chorégraphe Noé Soulier, l'école bénéficie d'un ancrage privilégié au cœur de la création contemporaine et des réalités professionnelles.

Par le biais d'ateliers, de classes, de pratiques physiques, chorégraphiques et théoriques, de créations de spectacles et de collaborations spécifiques avec des institutions partenaires, l'école propose des outils multiples pour que chaque étudiant·e fasse son chemin et soit ainsi en mesure de contribuer à la vivacité et à la diversité de la danse contemporaine de demain.

JEU 13 MAI — 18H

Durée 1h

Tout public

Gratuit / Réservation conseillée

HORS LES MURS

SEGRÉ / PLACE DE LA MAIRIE



Le corps, archive instable

— Mercredi 12 mai
de 17h à 18 h / Médiathèque de Segré
Tout public à partir de 10 ans.
Gratuit sur inscription

À travers la danse et la performance contemporaine - notamment *Fragments* de Noé Soulier - cette micro-visite invite à découvrir comment les artistes utilisent et explore le corps comme une archive instable, traversée par le geste, la mémoire et la disparition, pour transformer notre perception de l'espace. Une traversée sensible de liens entre présence, regard et expérience du spectateur.

Renseignements et inscriptions voir p. 61





Guillaume & Harold

Collection tout-terrain / OASES

Gaëlle Bourges

Et si la tapisserie de Bayeux était au cœur d'une série à suspense digne des meilleures plateformes de streaming ? Avec son sens du récit, et un certain art du décalage, Gaëlle Bourges nous offre ici la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en épisodes croustillants !

Telle une broderie, la scène se déploie en un France-Angleterre dont les moments clefs se savourent comme un clin d'œil à une histoire jamais véritablement achevée.

On attend la série Netflix qui mettra en scène cette épopée, mais d'ici là, voici *Guillaume & Harold*, un spectacle sous forme d'épisodes qui plonge les spectateur·rices dans ce récit d'invasion au long cours qui finit bien puis mal, ou mal puis bien. Tout dépend du point de vue (anglais ou français) et de l'échelle de temps (court ou long) qu'on adopte : on pourrait suivre les relations fluctuantes entre les Anglais et les Français jusqu'au... Brexit !

La pièce permet en tout cas de découvrir une série de moments clés de l'œuvre - ou de la conquête de l'Angleterre par Guillaume - afin de mesurer l'ambiguïté du récit délivré par les images brodées : la broderie ne dit pas tout, et l'histoire est complexe, comme toujours. La chorégraphe nous donne à voir, non sans une pointe de malice, la foulditude de lieux, de personnages et de rebondissements par la seule danse de deux corps, des accessoires, un récit et une chanson.

« Avec Guillaume & Harold, la chorégraphe nous invite, à travers une série d'épisodes façon Netflix, à suivre les pérégrinations, trahisons et coups bas des deux personnages centraux de la tapisserie de Bayeux : Guillaume, duc de Normandie, et Harold, dernier roi anglo-saxon d'Angleterre. »

On savoure ici toute la malice de Gaëlle Bourges à mettre en espace et en jeu les 623 personnages de cette tapisserie du XI^e siècle, inscrite depuis 2007, au registre national Mémoire du monde de l'Unesco. »

Ouvert Aux Publics

Conception Gaëlle Bourges

Récit Gaëlle Bourges, d'après le récit délivré par la broderie de Bayeux

Assistanat chorégraphique Agnès Butet

Avec Camille Gerbeau & Pedro Hermelin
Vélez

Accessoires & costumes Gaëlle Bourges,
Anne Dessertine, Camille Gerbeau
et la complicité de Hervé Mauger &
Georges Barbier

Musique Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik
+ quests du 11^{ème} siècle

Lumière Audrey Quesnel

Régie générale Nicolas Bordes

SAM 15 MAI — 18H

Durée 40 mn

Tout public

Gratuit / Réservation conseillée

ESCALE
CHÂTELAIS
Place de l'église

C'est en extérieur... pensez à vous équiper en conséquence (chapeau, crème solaire, parapluie, coussins).

Hamlet en 30 minutes

Compagnie Bruitquicourt

Avec

Luc Miglietta,

Laurence Vigné,

Emmanuel Valeur,

Philippe Van den Bergh

Vous les aviez plus qu'applaudis à l'ouverture de la saison dernière au Cargo, alors nous les réinvitons, en version rue cette fois ! (Et c'est toujours hilarant).

Un projet fou de la compagnie Bruitquicourt : jouer Hamlet en 30 minutes.

Bon, ça déborde. Dans le temps, dans la forme, dans le jeu, ça déborde de partout.

Mais c'est tellement juste et tellement fidèle que cette version loufoque du malheureux roi danois est désormais un grand classique.

Dans ce spectacle et ce sprint littéraire plein de trouvailles insolites, la compagnie Bruitquicourt choisit de s'amuser de l'œuvre monumentale de William Shakespeare avec un maître mot : la dérision mais tout en préservant l'essence de la pièce avec de vrais morceaux de Shakespeare dedans. 4 comédiens (3 Hamlet et 1 narrateur) s'accordent pour réinventer le théâtre en faisant surgir de ce drame une comédie atypique.

DIM 23 MAI — 15H

Durée 1h10

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit / Réservation conseillée

ESCALE
ST SAUVEUR DE FLÉE

La guinguette Anjouée

924 Route de la Raguinière

C'est en extérieur... pensez à vous équiper en conséquence (chapeau, crème solaire, parapluie, coussins).

Ce spectacle, devenu une pièce de répertoire depuis 2008, a fait les beaux jours du festival d'Avignon, de tous les plus grands festivals de rue, et même à l'international ! En rue ou en salle, Hamlet remporte toujours un vif succès auprès du public. En bref, Hamlet c'est 70 minutes de bonheur et de rire !

« Rire ou ne pas rire : là n'est pas la question car ils ne nous en laissent pas le choix. Et c'est tant mieux. » Télérama



ET
SI
VOUS
LISIEZ
LES
PAGES
QUI
SUIVENT

...

À vous de jouer !

Échanger

Bords de scène : dialoguer avec les artistes à l'issue des spectacles !

Des questions plein la tête ? Une envie débordante d'échanger vos impressions ? Après le spectacle, le bord de scène est l'occasion parfaite pour échanger avec les artistes. Ils répondront à vos questions et, avec un peu de chance, ils livreront quelques secrets de fabrication ! Il suffit de patienter en salle quelques minutes après les représentations.

Autour d'un verre : prolonger la soirée en toute convivialité

Envie de discuter entre vous et avec les artistes, de partager la magie du spectacle, de prolonger la soirée, rien de tel que de se retrouver autour d'un verre ! Le bar du Cargo est ouvert à l'issue de chaque représentation.

Toute l'année Le Cargo propose des ateliers, des moments à vivre en famille, des visites du théâtre, des rencontres ... En lien avec la programmation, ces rendez-vous sont ouverts à tous et sont l'occasion unique de rencontrer les artistes, d'explorer un univers, de découvrir une discipline et d'entrer dans les coulisses du Cargo. Choisissez le rendez-vous qui vous plaît et venez découvrir le spectacle autrement ! À vous de jouer !

Apéros-conversation



Nouveauté cette année pour les abonnés du Cargo !

Nous vous proposons, sur 3 représentations, de venir partager un moment convivial pour échanger sur le spectacle et ses thématiques avec un intervenant. Autour d'un verre ou d'une planche apéro, qu'il faudra réserver en amont, c'est l'occasion d'entrer autrement dans le spectacle.

Pour participer à cet échange, vous devez être abonné à la saison.

Tarif planche apéro, avec un verre de vin ou soft, pour 2 personnes : 16 €



L'Abolition des Privilèges

Autour d'un verre, plongeons dans l'histoire pour revenir sur le contexte et les enjeux de la Révolution française.

— Vendredi 6 novembre

19h - 19h30

Gratuit sur inscription avant le 23 octobre (réservé aux abonnés)

Phèdre !

Autour d'un verre, partons à la découverte de la mythologie grecque.

— Vendredi 11 décembre

19h - 19h30

Gratuit sur inscription avant le 27 novembre (réservé aux abonnés)

Richard III

Autour d'un verre, plongeons dans l'œuvre de Shakespeare.

— Vendredi 19 mars

19h - 19h30

Gratuit sur inscription avant le 5 mars (réservé aux abonnés)

Pratiquer

Ateliers

Seul, en famille ou entre amis, vivez une expérience privilégiée aux côtés des artistes. Avant ou après un spectacle, l'atelier est l'occasion unique de pratiquer avec les artistes, de s'immerger dans leur univers lors d'un moment convivial !

Atelier théâtre

Autour du spectacle *l'Abolition des Privilèges*

Durant 3 heures, Hugues Duchêne vous propose de muscler l'orateur qui sommeille en vous. Dans *l'Abolition des Privilèges*, chacun peut prendre la parole, qu'il soit paysan du Berry ou avocat Lorrain. Prêtez-vous au jeu de l'argumentaire du discours lors de cet atelier de pratique théâtrale.

— Samedi 7 novembre
10h - 13h / Le Cargo
Ouvert à tous les niveaux dont débutants - à partir de 18 ans
Tarif : 5€

Atelier danse

Autour du répertoire du chorégraphe Noé Soulier (directeur du Centre national de danse contemporaine à Angers)

Alina Tskhovrybova, danseuse et chorégraphe travaillant avec Noé Soulier, propose un atelier à destination de danseurs amateurs. L'atelier explorera l'approche du mouvement de Noé Soulier, enracinée dans des actions concrètes que nous connaissons tous, telles que frapper, éviter ou lancer. Si vous aimez danser et explorer de nouvelles esthétiques, foncez tête baissée !

— Samedi 6 février
9h30 - 12h30 / Le Cargo
Ouvert à tous les niveaux dont débutants - à partir de 16 ans
Tarif : 5€

Démonstration métier par Longchamp

Entrez dans les coulisses de la fabrication d'articles de maroquinerie : Longchamp propose une démonstration métier autour de la teinte de tranche, un savoir-faire précis qui sublime le cuir et garantit une finition irréprochable. Une rencontre privilégiée avec les maroquinières et leur métier.

— Samedi 16 janvier
10h - 12h / Le Cargo
Gratuit sur inscription



Découvrir

Les visites du Cargo : découvrez l'envers du décor !

L'équipe du Cargo vous invite à la suivre au cœur du théâtre. Parce qu'on n'est jamais trop curieux, venez poser vos questions, nous vous dévoilerons tout ! Promis, nous vous raconterons nos meilleures anecdotes, et cerise sur le gâteau : nous vous offrons le petit déjeuner !

— Samedi 14 novembre
10h - 11h30
Gratuit sur inscription

Devenez enquêteur au Cargo !

Sous la forme d'un scénario de jeu de piste au cœur du théâtre, l'équipe du Cargo vous propose une visite-enquête. Glissez-vous dans la peau d'un enquêteur et venez explorer Le Cargo, des loges aux coulisses, de la régie en passant par la cuisine. Une véritable aventure à résoudre en famille !

— Mercredi 28 avril
10h, 11h, 14h30 ou 16h
Durée : 30 mn
Ouvrte aux enfants entre 6 et 10 ans accompagnés de leurs parents
Gratuit sur inscription

Les sorties de résidence :

Le Cargo accueille chaque saison des compagnies en résidence leur permettant ainsi de travailler à leur prochain spectacle en conditions réelles. Un moment unique pour vous plonger au cœur de la création artistique !

Mukta en création de *Echoes of Indigo* - World Jazz

— Jeudi 3 septembre
18h30
Gratuit sur inscription

Compagnie Betty BoiBrut' en création de *Line* - Cordelettes, magnets et toiles abstraites

— Jeudi 24 septembre
18h30
Gratuit sur inscription

Collectif Allogène / Élise Lerat en création de *Nos chairs* - Danse contemporaine

— Jeudi 22 octobre
18h30
Gratuit sur inscription

L'art au bout du fil

Longtemps associé à l'artisanat ou au décoratif, le textile est devenu un véritable langage artistique. A travers les œuvres du musée numérique, cette micro-visite invite à découvrir comment fils, tissus et broderies racontent le monde, interrogent les mémoires et repoussent les frontières traditionnelles de l'art.

— Samedi 12 décembre
15h - 16h / Médiathèque de Segré
A partir de 10 ans



Gratuit sur inscription
auprès de la Micro-Folie
par mail :

micro-folie@segreenanjoubleu.fr

Le corps, archive instable

À travers la danse et la performance contemporaine notamment *Fragments* de Noé Soulier, cette micro-visite invite à découvrir comment les artistes utilisent et explorent le corps comme une archive instable, traversée par le geste, la mémoire et la disparition, pour transformer notre perception de l'espace. Une traversée sensible de liens entre présence, regard et expérience du spectateur.

— Mercredi 12 mai
17h - 18h / Médiathèque de Segré
A partir de 10 ans



Gratuit sur inscription
auprès de la Micro-Folie
par mail :

micro-folie@segreenanjoubleu.fr

Renseignements et réservations :

mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 89 27



Parcours Culture et Solidarité

Partager et créer du lien

La culture est un véritable levier d'insertion, un rempart contre l'exclusion. C'est pourquoi le Cargo s'engage chaque saison auprès des partenaires des champs social et médico-social à offrir aux usagers, professionnels et bénévoles d'associations, une découverte du spectacle vivant. Cette découverte prend la forme d'un parcours en trois temps :

Une visite du théâtre avec l'équipe du Cargo

Un atelier de pratique artistique

Un spectacle

Des moments de partage privilégiés, de convivialité et de complicité qui permettent à tous d'être associés à la vie du théâtre.

Autour du spectacle

Fête des mères d'Adèle Royné (p.47)

Après trois ans d'absence suite à une brouille avec sa mère, Louise décide de rejoindre la maison maternelle pour assister à la fête des mères. Elle y retrouve ses frères accompagnés de leurs conjoints. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de leur mère étonne, puis inquiète. *Fête des mères* rend hommage à la famille, aux fratries, aux gens qui se parlent sans écouter et se comprennent sans se parler.

Visite du théâtre

— Septembre

Atelier de pratique

— jeudi 8 et vendredi 9 avril

Spectacle

Fête des mères

— Vendredi 9 avril

20h30 - Le Cargo

Tarif unique : 2€

L'offre solidaire à 2€ !

Découvrez une sélection de spectacles de la saison accessible pour 2€.

Réservation des places par les usagers directement auprès des structures partenaires du dispositif.

Phèdre !

— Vendredi 11 déc. - 20h30

Date limite d'inscription :
vendredi 27 nov.

Je suis lent

— Vendredi 5 fév. - 20h30

Date limite d'inscription :
vendredi 22 jan.

Echoes of Indigo

— Vendredi 12 fév. - 20h30

Date limite d'inscription :
vendredi 29 jan.

Richard III

— Vendredi 19 mars - 20h30

Date limite d'inscription :
vendredi 5 mars

Grandir et se construire avec le spectacle vivant

Vous êtes enseignants, acteurs de l'enfance et de la jeunesse ? De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les équipes éducatives, Le Cargo accompagne les enfants et les jeunes, scolarisés ou non, à partager ensemble une expérience sensible de rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Offre également destinée aux jeunes de l'IME Clairval dans le cadre du partenariat.

Tarif : 5 €/élève
Pass Culture possible dès la 6^e.
Transport pris en charge par la commune de Segré-en-Anjou Bleu pour les écoles primaires.



Autour du spectacle

Les maternelles au Cargo

La fabuleuse histoire de BasarKus (p.40)
Un parcours s'Approprier !
Ouvert à 24 classes de cycle 1 (PS, MS, GS)

Les élémentaires au Cargo

Line (p.25)
Un parcours Découverte !, un parcours s'Approprier ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 16 classes de cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Versant Vivant (p.35)
Un parcours Découverte !, et deux parcours Explorer !
Ouvert à 16 classes de cycle 2 (CP, CE1, CE2), et cycle 3 (CM1, CM2)

Les collégiens au Cargo

L'Abolition des Privilèges (p.19)
Un parcours Découverte !
Ouvert à 13 classes de cycle 4 (3^e)

Echoes of Indigo (p.39)
Un parcours Explorer !
Ouvert à la classe CHAM du collège Georges Gironde

Richard III (p.45)
Un parcours Découverte !
Ouvert à 11 classes de cycle 4 (4^e, 3^e)

Les lycéens au Cargo

L'Abolition des Privilèges (p.19)
Un parcours s'Approprier ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 5 classes

Phèdre ! (p.27)
Un parcours s'Approprier !
Ouvert à 3 classes

Richard III (p.44)
Un parcours s'Approprier ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 5 classes

Pouvoir (p.48)
Un parcours s'Approprier !
Ouvert à 2 classes

Les ambassadeurs
Le temps d'une soirée, des élèves volontaires d'un lycée échangeront leur habit d'étudiant pour revêtir celui de bénévole au Cargo.

L'Espace jeunes et le FLEP au Cargo

Résidence Collectif Allogène (p.16)
Un atelier découverte de la danse contemporaine est proposé par le Collectif Allogène d'Élise Lerat autour de leur résidence de création *Nos chairs*.

— Mercredi 21 octobre
10h - 11h / Le Cargo

Renseignements et réservations :
mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 89 27

Billetterie

Abonnez-vous ! Vos avantages

- Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement avant la date d'ouverture de saison.
- Vous pouvez choisir votre place numérotée si vous vous déplacez aux permanences ou au bureau du service culturel.
- L'abonnement donne droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison, sauf catégorie A.
- Des apéros-conversation vous sont proposés avant certains spectacles.
- Vous bénéficiez des tarifs préférentiels dans d'autres structures culturelles : Le Quai CDN Angers, Le Carré-scène nationale pays de Château-Gontier, le THV à Saint-Barthélemy d'Anjou.



Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Quand et où acheter ses places ?

- Pendant les permanences au Cargo, le vendredi 18 septembre à l'issue de l'ouverture de saison et le samedi 19 septembre de 10h à 12h dans le hall.
- Le soir des spectacles à la billetterie.
- Par correspondance (chèque à l'ordre de Régie Cargo) au : Cargo Billetterie - 3 Esplanade Antoine Glémain - 49500 Segré en Anjou Bleu.
- Via le site internet : <https://le-cargo-segre.fr/>

Informations pratiques

- La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences, soit le soir de votre premier spectacle.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas de force majeure. **Aucun billet ne sera adressé par courrier.** Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.
- La billetterie sur place ouvre 30 minutes avant le début de chaque spectacle. Le placement numéroté n'est plus valable après l'horaire indiqué sur le billet.
- Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début du spectacle.

– Il est interdit de prendre des photos et des vidéos pendant les spectacles avec ou sans flash.
Nous vous remercions de bien penser à éteindre complètement vos téléphones.



Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de règlement

- Carte bancaire – Chèque à l'ordre de régie Cargo – Espèce
- Chèque Culture UP – Pass Culture

*Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, aux abonnés du Cargo, 18-25 ans, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, adhérents au Quai (Angers), abonnés au Carré (Château-Gontier) et au THV (St Barthélemy d'Anjou)

**Le tarif enfant est accordé aux enfants jusqu'à 18 ans

Formules d'abonnement	Tarifs
"Je découvre" 1 spectacle cat A + 2 spectacles cat B	57€
"J'aime" 1 spectacle cat A + 4 spectacles cat B	85€
"J'adore" 2 spectacles cat A + 8 spectacles cat B	170€
Billetterie à l'unité	
Catégorie A	32€
Catégorie B	
Plein	19€
Réduit *	14€
Enfant **	8€
Unique	5€
Bus pour déplacement à Château-Gontier et Angers	5€
Tarif des spectacles en partenariat	Tarif plein
Lacrima au Carré à Château-Gontier	20€
Silence au Quai à Angers	20€

Bulletin d'abonnement 2026/2027

Remplir 1 bulletin par personne

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Je choisis mon abonnement		Abonnement "Je découvre"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'aime"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'adore"
		1 spect. Cat A + 2 spect. Cat B		1 spect. Cat A + 4 spect. Cat B		2 spect. Cat A + 8 spect. Cat B
		57€		85€		170€
A	Deux 1/2 - 09/10/26	☐	☐ 32€	☐	☐ 32€	☐
A	Watt - 21/11/26	☐	☐ 32€	☐	☐ 32€	☐
B	Postludes - 02/10/26	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	L'Abolition des Privilèges - 06/11/26	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Phèdre ! - 11/12/26	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Je suis lent - 05/02/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Echoes of Indigo - 12/02/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Richard III - 19/03/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Fête des mères - 09/04/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Pouvoir - 16/04/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐

+ J'ai la possibilité de compléter mon abonnement

Spectacles en partenariat	Tarif unique	Déplacement en bus
Lacrima 21/01/27 au Carré à Château-Gontier	☐ 20€	oui ☐ 5€ non ☐
Lacrima 22/01/27 au Carré à Château-Gontier	☐ 20€	oui ☐ 5€ non ☐
Silence 11/03/27 au Quai à Angers	☐ 20€	oui ☐ 5€ non ☐

Le problème lapin - 18/09/26	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Atelier théâtre - 7/11/26	Tarif : 5€ x.....
Visite du Cargo - 14/11/26	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Haute Couture - 15/01/27	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Démonstration métier Longchamp - 16/01/27	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Versant Vivant - 30/01/27	Tarif : 5€ x.....
Atelier danse - 06/02/27	Tarif : 5€ x.....
Devenez enquêteur au Cargo ! - 28/04/27	Gratuit sur résa / nombre de pers. : 10h ☐ 11h ☐ 14h30 ☐ 16h ☐
Cours public du CNDP - 13/05/27 à Segré - Place de la mairie	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Guillaume & Harold - 15/05/27 Escal à Châtellais	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Hamlet en 30 minutes - 23/05/27 Escal à Saint Sauveur de Flée	Gratuit sur résa / nombre de pers. :

Somme totale de votre commande€



Bulletin d'abonnement 2026/2027

Remplir 1 bulletin par personne

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Je choisis mon abonnement		Abonnement "Je découvre"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'aime"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'adore"
		1 spect. Cat A + 2 spect. Cat B		1 spect. Cat A + 4 spect. Cat B		2 spect. Cat A + 8 spect. Cat B
		57€		85€		170€
A	Deux 1/2 - 09/10/26	☐	☐ 32€	☐	☐ 32€	☐
A	Watt - 21/11/26	☐	☐ 32€	☐	☐ 32€	☐
B	Postludes - 02/10/26	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	L'Abolition des Privilèges - 06/11/26	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Phèdre ! - 11/12/26	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Je suis lent - 05/02/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Echœs of Indigo - 12/02/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Richard III - 19/03/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Fête des mères - 09/04/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
B	Pouvoir - 16/04/27	☐	☐ 14€	☐	☐ 14€	☐
+ J'ai la possibilité de compléter mon abonnement						
Spectacles en partenariat		Tarif unique		Déplacement en bus		
Lacrima 21/01/27 au Carré à Château-Gontier		☐ 20€		oui ☐ 5€ non ☐		
Lacrima 22/01/27 au Carré à Château-Gontier		☐ 20€		oui ☐ 5€ non ☐		
Silence 11/03/27 au Quai à Angers		☐ 20€		oui ☐ 5€ non ☐		
Le problème lapin - 18/09/26			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Atelier théâtre - 7/11/26			Tarif : 5€ x.....			
Visite du Cargo - 14/11/26			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Haute Couture - 15/01/27			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Démonstration métier Longchamp - 16/01/27			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Versant Vivant - 30/01/27			Tarif : 5€ x.....			
Atelier danse - 06/02/27			Tarif : 5€ x.....			
Devenez enquêteur au Cargo ! - 28/04/27			Gratuit sur résa / nombre de pers. : 10h ☐ 11h ☐ 14h30 ☐ 16h ☐			
Cours public du CNDP - 13/05/27 à Segré - Place de la mairie			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Guillaume & Harold - 15/05/27 Escalé à Châtellais			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Hamlet en 30 minutes - 23/05/27 Escalé à Saint Sauveur de Flée			Gratuit sur résa / nombre de pers. :			
Somme totale de votre commande€						



Mentions obligatoires

6/7

Le problème lapin

Production : Compagnie Vertical Détour. Co-production : Maison des Métallus, Paris Avec le soutien du Département de la Seine et Marne et de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du plan de relance. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Courbet - établissement de l'UGECAIM Île-de-France.

14/15

Sous l'arbre

Production : À demain mon amour. Coproduction : Maison de la Culture et des loisirs de Gauchy / La Halle Ô Grains, Ville de Bayeux / Isigny-Omahia Intercom / L'Arbre tiers lieu agricole / Espace Senghor, Versen. Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie et du département du Calvados. Projet soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans de la DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la manche.

16/17

Nos chairs

Coproduction et résidence à MIXT (fusion Grand T Nantes et Musique et danse en Loire Atlantique), artiste associée de 2025 à 2028. Artiste en résidence accueil studio au Centre Chorégraphie National de Nantes - Salia Sanou.

18/19

L'abolition des privilèges

Production et administration Les singulières - Léa Serror. Administration de tournée Les singulières - Louise Gadin / Diffusion Les singulières - Léa Serror et ACME - Axel Yvon / Relations presse Francesca Magni / Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) - Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de L'abolition des privilèges - de la ville de Paris pour la diffusion de L'abolition des privilèges au Théâtre 13 - avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens, des PSPBB/ESAD. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59). Coproduction Avignon 2024 Les singulières. Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

24/25

Line

Co-productions : L'Entracte - Sablé sur Sarthe / le Quatrain - Haute Goulaine / le Pôle Sud - Chartres de Bretagne / L'Archipel - Granville / le THV - Saint Barthélemy d'Anjou / les Partenaires Jeune Public du Maine et Loire PIP 49. Résidences : La Cour de Baisse - Saint Hilaire de riez / Le Théâtre - Centre national de la marionnette de Laval / Le Quatrain - Haute Goulaine / le Pôle Sud - Chartres de Bretagne / L'Archipel - Granville / La Conserve - Saint-Gilles Croix de Vie / Commune de Loire Authion / Le Cargo - Segré en Anjou Bleu / Centre Social Jean Vilar en partenariat avec Le Quai Scène Nationale - Angers. Avec les soutiens financiers : de la ville de Saint Hilaire de Riez, de la DRAC Normandie

26/27

Phédre !

Production : zb company. Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS. Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture. Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne / Création juin 2018

32/33

Lacrima

Production Théâtre national de Strasbourg Coproduction Festival TransAmériques (Canada) ; La Comédie - Centre dramatique national de Reims ; Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise ; Théâtres de la Ville du Luxembourg ; Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne) ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie) ; Wiener Festwochen / Freie Republik Wien (Autriche) ; Théâtre de Liège (Belgique) ; Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national ; Festival d'Avignon ; Les Hommes Approximatifs. Avec le concours de Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines (CND), Maison Jacques Copeau, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, l'Atelier-Conservatoire National du Point d'Alençon, l'Institut Français de New Delhi et l'Alliance française de Mumbai Remerciements à Johanna Mauboussin et les équipes du musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon, Valérie Durand et les équipes du conservatoire national du point d'Alençon.

34/35

Versant Vivant

Coproduction : Espace Jéliotte, Centre National de la Marionnette, Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau, Parc National des Pyrénées, Compagnie L'observable Soutien : Département des Pyrénées Atlantiques (64), Département de la Haute Savoie (74).

36/37

Je suis lent

Production ORO. Je suis lent est issu d'un cycle de conférences A Minha da historia da dança organisé par O Rumo fo Fumo et Forum Dança, Lisbonne. ORO est soutenue par la DRAC Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

38/39

Echoes of Indigo

Production : Dekalage - www.dekalage.com

40/41

La fabuleuse histoire de Basarkus

Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe - La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

42/43

Silence

Production : Nicolas Roux. Production : Otto Productions ; Bonlieu, Scène nationale Annecy ; La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, dans le cadre de Spirite, Pôle international de production et de diffusion. Coproduction : La Cie MM ; La Cie Sergei ; Festival d'Avignon ; Théâtre National de Bretagne ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Saint Nazaire ; Théâtre Garonne, Toulouse ; Maison de la danse, Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; 104 Paris ; CDN d'Orléans ; MAC - Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Sénart ; La Région Occitanie ; La Fondation d'entreprise Hermès ; Caramba Culture Live. Avec l'aide de : La Commune, CDN d'Aubervilliers ; L'Agora, Montpellier. La Cie MM est soutenue par la DRAC Occitanie. La Cie Sergei est soutenue par la DRAC Île-de-France. Lucie Antunes est artiste associée à La Maison des Arts de Créteil.

44/45

Richard III

Coproductions : Théâtre à la Coque-CNMA (56) / Théâtre de Laval-CNMA(53) / Le Sablier -CNMA (14) / La Maison du Théâtre-Brest (29) / La Paillette-Rennes (35) Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) / Centre Culturel Athéna-Auray (56) / Le Straptontin-Pont-Scorff (56) / Le Quatrain-Haute-Goulaine (44) / le Carré-Séviné, Cesson-séviné (35). Avec le soutien de : Ministère de la culture - DRAC Bretagne / Région Bretagne / Conseil département de l'Île et vileine / Rennes Métropole / Ville de Rennes / Spectacle Vivant en Bretagne. Aide à l'embauche de l'Institut International de la Marionnette / Remerciements : Le Triangle, cité de la danse - Rennes (35) / Le Garage, CDN de Rennes et de Bretagne (35) / Trio... S - EPIC - Hennebont - Inzinac Lochrist (56) / Lillico - Rennes (35).

46/47

Fête des mères

Production et Diffusion Cie MidiMinuit : Laure Duqué. Diffusion ACME : Kelly Gowry Administrateur de tournée : Grégoire Faurgas. Production : Cie MidiMinuit Coproduction : Théâtre Lepic ACME, Théâtre du Train Bleu, La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Remerciements : Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier.

48/49

Pouvoir

Une production d'Une Tribu Collectif - Une Tribu Collectif asbl / production déléguée : La Balsamine (Bruxelles, Be). Soutien à la production : Christine Cloarec - Quai 41. Coproductions : La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette. Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Soutiens : Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-ation (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be). Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vandestappen, Karl Autricque, Olivier Lenel.

54/55

Guillaume & Harold

Création le 2 juillet 2025 au festival Les Tombées de la Nuit de Rennes. Production déléguée : OASES. Production : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : association Oc. Triangle CDCN Falaïse Normandie, Le Triangle - Cité de la Danse. Résidences : Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national et de Cromot. Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noyes de Sienn. OASES est soutenue par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique. L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement ; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

56/57

Hamlet en 30 minutes

Ville de Montpellier, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Théâtre la Vista, Cie Bruitquicourt, Occitanie en Scène

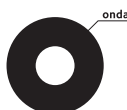
Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Partenaires culturels



Direction de la publication Caroline Géraud

Rédaction et coordination de la publication Colette Romann, Karine Manceau et Julie Letort

Visuel de couverture Tal Lancman et Maurizio Galante

Conception graphique Carré de Lune

Impression ICI - Cholet

Licences d'entrepreneur de spectacles :

Licence 1 – 019527

Licence 2 – 019530

Licence 3 – 019531

L'équipe

Direction / programmation
Caroline Géraud

Assistante de direction / responsable de billetterie
Karine Manceau

Médiation / action culturelle
Julie Letort

Régie générale et régie son
Nicolas Montanaro

Régie lumière
Corentin Six

Accueil artiste, entretien, catering
Angélique Bourdon

**Nous remercions les bénévoles du Cargo
qui nous aident à rendre cette saison possible.**

Contact

**Service culturel – 3 esplanade Antoine Glémain
49 500 Segré-en-Anjou-Bleu
02 41 92 31 89
culture@segreenanjoubleu.fr**



Rejoignez-nous !

www.le-cargo-segre.fr

02 41 92 31 89



www.le-cargo-segre.fr