

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac en résidence

La pluie

25 nov. 2017
11 mars 2018



DOSSIER DE PRESSE

Carré Plantagenêt

Musée d'archéologie et d'histoire



carre
pLantagenêt

*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



La Pluie

Du 25 novembre 2017 au 11 mars 2018

Après avoir accueilli Chasses magiques (2016-2017), Masques, Beauté des esprits (2015-2016), Fleuve Congo (2014-2015), Tarzan (2010-2011) et Ciwara, chimères africaines (2009), la Ville du Mans accueille à nouveau le musée du quai Branly-Jacques Chirac en résidence au Carré Plantagenêt avec l'exposition La Pluie, du 25 novembre 2017 au 11 mars 2018.

La pluie : on la prévoit, on l'appelle, on la craint, on s'en protège, on la reçoit comme le plus grand cadeau. La pluie fait l'objet de multiples représentations dans un langage graphique réaliste, figuratif ou abstrait, dans une traduction symbolique ou métaphorique.

Phénomène météorologique connu, elle est indispensable à la survie des êtres vivants. De cette eau du ciel, reçue directement sous forme de précipitations ou découlant de ruissellement, dépendent la fertilité des sols et le développement des cultures.

L'exposition se propose d'explorer ces différents aspects à travers près de 90 objets ou productions des quatre continents : Asie, Afrique, Amérique, Océanie. Des œuvres au caractère évocateur ou à la forte charge émotionnelle et esthétique y côtoient des objets strictement utilitaires.

D'avantage qu'une encyclopédie sur les hommes dans leur rapport à un phénomène climatique, l'exposition vise à travers quelques exemples issus des collections du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, à transcrire poétiquement comment cette relation peut être vécue, transposée dans le champ du sensoriel, de l'imaginaire, du religieux.



Plaque gravée, Mexique
71_1887_101_40_b © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

La Pluie

Du 25 novembre 2017 au 11 mars 2018

« L'intérêt d'une exposition sur la pluie réside dans la diversité d'approches auxquelles elle incite, approches symbolique, religieuse, artistique, matérielle, qui se traduisent dans une multiplicité d'objets et de dispositifs.

Phénomène météorologique connu et décrit, la pluie est indispensable à la survie des êtres vivants et aborder ce thème mène à explorer comment se conçoit la place de l'homme dans l'univers. En effet, de cette eau du ciel, reçue directement sous forme de précipitations ou découlant de ruissellement, dépendent la fertilité des sols et le développement des cultures. La fécondité des femmes y est souvent plus ou moins explicitement associée ; dans les deux cas en effet, c'est la survie des groupes sociaux qui est garantie.

Par ailleurs, le phénomène de la pluie fait partie du système global de l'univers et à ce titre s'intègre dans les théories cosmogoniques que les différentes sociétés ont développées, au même titre que d'autres phénomènes associés comme l'arc-en ciel, les nuages, le tonnerre ... La pluie peut être bénéfique, mais aussi maléfique et les faits religieux témoignent des stratégies mises en œuvre pour s'assurer de l'équilibre de l'univers, garant de celui des sociétés.

L'exposition se propose d'évoquer ces différents aspects à travers des objets ou des productions originaires des différentes aires culturelles. Des objets au caractère évocateur puissant ou à la forte charge émotionnelle et esthétique y côtoient des objets ordinaires ou strictement utilitaires. Le trivial et le spirituel, la contrainte de la nature et l'emprise sur la nature, le profane et le religieux sont ainsi réunis et confrontés en un contraste qui constitue comme une métaphore de la vie elle-même.

Nombre des objets jouent sur plusieurs registres : ainsi lorsque les motifs figurent la pluie, c'est également souvent pour la susciter. Il en est de même des minéraux en forme de nuages qui entrent dans des rituels d'appels de la pluie. On peut évoquer le lien à la fécondité des humains par quelques objets particulièrement significatifs, ou suggérer quelques pistes.

D'avantage qu'une encyclopédie sur les hommes dans leur rapport à un phénomène climatique, l'exposition vise, à travers quelques exemples issus des collections du musée du quai Branly à transcrire poétiquement comment cette relation peut être vécue, transposée dans le champ du sensoriel, de l'imaginaire et du religieux. »

Françoise Cousin

Commissaire d'exposition
Docteur en ethnologie



Manteau de pluie (détail), Philippines
71_1902_1_409_c - © musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo Claude Germain

| **SOMMAIRE**

02 Communiqué de synthèse

05 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans

06 Présentation de l'exposition

07 Parcours de l'exposition

10 Autour de l'exposition

11 Informations pratiques

12 Remerciements

13 Le Carré Plantagenêt, *musée d'archéologie et d'histoire du Mans*

14 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac, *là où dialoguent les cultures*

15 Visuels disponibles pour la presse

16 Contacts

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans

La Ville du Mans a déjà accueilli quatre expositions du musée du quai Branly – Jacques Chirac au Carré Plantagenêt, musée d'Archéologie et d'Histoire du Mans et une au sein de l'espace culturel Les Quinconces.

- **Chasses Magiques**, du 8 octobre 2016 au 15 janvier 2017.
- **Masques, Beauté des esprits**, du 5 décembre 2015 au 20 mars 2016.
- **Fleuve Congo**, du 30 octobre 2014 au 31 janvier 2015.
- **Tarzan**, du 16 décembre 2010 au 17 avril 2011.
- **Ciwara, chimères africaines** du 18 juin au 11 octobre 2009,

Aujourd'hui, avec l'accueil de près de 90 objets ou productions issues des quatre continents : Asie, Afrique, Amérique et Océanie pour l'exposition La Pluie au Carré Plantagenêt, le musée du quai Branly - Jacques Chirac propose une exploration de ce phénomène météorologique connu et indispensable à la survie des êtres vivants. Le tout au travers d'œuvres au caractère évocateur ou à forte charge émotionnelle et esthétique comme au travers d'objets strictement utilitaires.

Davantage qu'une encyclopédie sur les hommes dans leur rapport à un phénomène climatique, l'exposition vise à travers quelques exemples issus des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac, à transcrire poétiquement comment cette relation peut être vécue, transposée dans le champ du sensoriel, de l'imaginaire, du religieux.

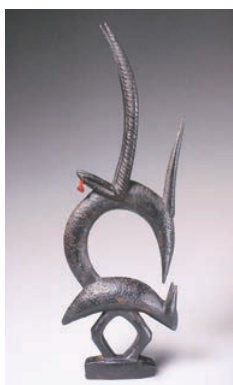
Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Ville du Mans poursuivent leur collaboration fructueuse initiée en 2009.

Depuis plusieurs années des liens se sont tissés ainsi entre Le Mans et musée du quai Branly – Jacques Chirac, en cohérence avec l'engagement de la ville pour la mise en valeur de toutes les cultures et civilisations.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac porte ainsi au Mans le dialogue des cultures.



Affiche Tarzan
Photo ©musée du quai
Branly -Jacques Chirac



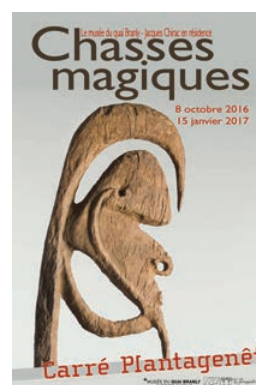
Cimier
Photo ©musée du
quai Branly - Jacques
Chirac, Patrick Gries,
Bruno Descoings



Affiche Fleuve Congo
photo ©musée du quai
Branly - Jacques Chirac



Affiche Masques,
Beauté des esprits
Photo ©musée du quai
Branly - Jacques Chirac



Affiche Chasses magiques
Photo ©musée du quai
Branly - Jacques Chirac

| **Présentation de l'exposition**

**Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans
Du 25 novembre 2017 au 10 mars 2018**

La pluie : on la prévoit, on l'appelle, on la craint, on s'en protège, on la reçoit comme le plus grand cadeau. La pluie fait l'objet de multiples représentations dans un langage graphique réaliste, figuratif ou abstrait, dans une traduction symbolique ou métaphorique.

Phénomène météorologique connu, elle est indispensable à la survie des êtres vivants. De cette eau du ciel, reçue directement sous forme de précipitations ou découlant de ruissellement, dépendent la fertilité des sols et le développement des cultures.

L'exposition se propose d'explorer ces différents aspects à travers près de 90 objets ou productions des quatre continents : Asie, Afrique, Amérique, Océanie. Des œuvres au caractère évocateur ou à la forte charge émotionnelle et esthétique y côtoient des objets strictement utilitaires.

D'avantage qu'une encyclopédie sur les hommes dans leur rapport à un phénomène climatique, l'exposition vise à travers quelques exemples issus des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac, à transcrire poétiquement comment cette relation peut être vécue, transposée dans le champ du sensoriel, de l'imaginaire, du religieux.



Figurine tithu (détail), Etats-Unis, Arizona
71_1954_45_3 e - © musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claudé Germain

| *Parcours de l'exposition*

La pluie

Phénomène vital pour la terre et ses habitants, la pluie, par son absence ou ses excès, est bénéfique ou catastrophique. Les espoirs et les craintes des sociétés à son égard se traduisent dans des actes et dans des objets. Divinisée, la pluie occupe une place éminente dans les cosmogonies, autorisant des stratégies pour s'assurer de l'équilibre de l'univers. Source de fertilité, elle est souvent associée à la fécondité humaine. Plutôt qu'un inventaire des relations de l'homme à ce phénomène climatique, l'exposition explore la large gamme des sentiments qui s'expriment à partir de sa perception, en trois étapes : la protection, le rituel, la représentation. Dans le parcours, des pièces puissamment évocatrices, fortement chargées, côtoient des objets ordinaires ou strictement utilitaires. Le trivial et le spirituel, la contrainte de la nature et l'emprise sur celle-ci, le profane et le religieux sont ainsi réunis et confrontés.

Sous la pluie

Surpris par la pluie, une simple feuille suffit parfois pour se protéger. Mais le plus souvent, divers équipements - manteaux, capuches, plaques, chapeaux ou parapluies - portent le témoignage de savoir-faire très sophistiqués. Ils sont faits dans leur immense majorité de matières végétales trouvées dans l'environnement proche, façonnées et mises en forme de manière à assurer l'étanchéité. Certains de ces végétaux peuvent également avoir une fonction symbolique ou métaphorique. L'utilisation d'autres matériaux, comme le feutre de laine, la peau animale ou le papier huilé, est également attestée.



Anorak d'enfant, Etats-Unis, Alaska
71_1905_33_33 - © musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain



Manteau de pluie, Philippines
71_1902_1_409_c - © musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Les rituels de pluie

Condition de toute vie, la pluie peut aussi être maléfique. Il est donc nécessaire de se concilier les entités supérieures. Les pratiques rituelles soulignent le lien qui unit les hommes, les ancêtres et les divinités. Ces dernières sont sollicitées par le biais d'offrandes et de cérémonies pour intervenir sur l'environnement naturel. Masques, sculptures, offrandes ou instruments de musique servent d'intermédiaires pour appeler la pluie, la faire venir, ou au contraire la contrôler et l'arrêter. D'autres rites, comme les offrandes de nourriture, ne laissent pas de traces matérielles mais ont pu être observés. La fertilité de la nature et la fécondité humaine sont associées par analogie plus ou moins explicite : l'une comme l'autre assurent la survie des groupes sociaux.



Disque, ringili
71_1949_8_28 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain



Hache cérémonielle, Bénin
73_1963_0_946 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain



Figurine tithu, Etats-Unis, Arizona
71_1954_45_3 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain



Masque papillon, Burkina Faso
73_1975_7_1 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

Les Mondes de la pluie : symboles et représentations

De nombreuses sociétés vénèrent des divinités de la pluie. Celles-ci s'intègrent dans des systèmes de pensée cosmogoniques. La pluie, à laquelle sont associés d'autres phénomènes météorologiques, l'arc-en-ciel, les nuages, le tonnerre et l'éclair, fait l'objet de représentations dans un langage graphique réaliste, figuratif ou abstrait, dans une traduction symbolique ou métaphorique. Parmi les matériaux associés à la pluie et utilisés dans des rituels, une place spéciale doit être faite aux minéraux. Il en est de même de certains animaux dont la présence peut être annonciatrice de pluie ou être liée à des rituels de pluie.

Enfin, à travers la pluie et ses représentations symboliques est assuré le lien entre le ciel et la terre, entre le supra-monde et l'infra-monde, dont l'arc-en-ciel et le serpent sont les figures allégoriques.



Grelot grenouille, Colombie du nord
71_1948_80_25 © musée du quai Branly –
Jacques Chirac, photo Claude Germain



Corsage de femme, huipil, Mexique
70_2008_61_385 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Enguerran Ouvray

| Autour de l'exposition

Visites commentées de l'exposition à 15h

Samedi 25 novembre // Samedi 23 décembre // Jeudi 28 décembre // Jeudi 4 janvier // Samedi 27 janvier // Samedi 24 février.

Contes par la compagnie Métissage prod à 15h

Depuis le ciel, le déluge. Les 17 décembre 2017 et 14 janvier 2018

Lorsque les éléments se déchainent, des trombes d'eau allant jusqu'aux déluges cataclysmiques s'abattent sur la terre. Suivez de façon progressive à travers ses deux séances la puissance des flots à travers la terre entière. Des contes, mythes et légendes venus de loin témoignent de la façon dont les humains, vulnérables face aux débordements de la pluie, tentent de la faire cesser par tout moyen.



Crédit photo : Métissage prod

Depuis la terre, l'évaporation.

Les 28 janvier 2018 et 11 février 2018

S'il y a des terres où la pluie est excessive, d'autres souffrent d'une dangereuse aridité. Suivez de façon progressive à travers ses deux séances la manière pernicieuse dont les eaux du ciel petit à petit en viennent à manquer. Des contes, mythes et légendes venues de loin témoignent de la façon dont les humains, dépendants de la pluie pour leur survie, tentent de la faire revenir par tout moyen.

Entre terre et ciel, la pluie.

Le 4 mars 2018

De la condensation à l'évaporation, cette séance à deux voix, entre récits et musique, fait exister le cycle complet de la pluie pour vous faire vivre un temps d'harmonie entourés d'objets de l'exposition.

Visites ateliers en famille à 14h

Les mercredis 27 décembre et 3 janvier.

Conférence à 18h

Le mardi 6 février 2018

Pourquoi une exposition sur la pluie ? par Françoise Cousin.

Docteur en ethnologie, Françoise Cousin a travaillé au Musée de l'Homme, puis au musée du quai Branly- Jacques Chirac. Au cours de sa carrière, elle s'est principalement intéressée à l'ethnologie des techniques, qui étudie comment les sociétés s'expriment à travers leurs productions matérielles. Au musée du quai Branly, elle a été responsable des collections textiles et y a réalisé deux expositions, *Chemins de couleurs* et *La pluie*.

Informations pratiques

Du 25 novembre 2017 au 11 mars 2018

Carré Plantagenêt

Musée d'archéologie et d'histoire du Mans
Rue Claude Blondeau - Le Mans
Réservations et renseignements au **02 43 47 46 45**

Tarifs

Conférences, contes, visites commentées : 6 €

Tarif réduit : 4 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 26 ans.

Visites ateliers en famille : 2.50€ par participant

Horaires d'ouvertures

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Accès tramway

Nouvelle ligne T2, arrêt Jacobins / Quinconces.

Accès Bus

Lignes 22, 33, 4 et 11, arrêt Jacobins / Quinconces ou ligne 9, arrêt Quinconces.

Le parking des Quinconces (610 places)

Entrée à droite du théâtre. 1h gratuite, 1€ les 6h à partir de 19h et 2€ la nuit (19h-7h).



Carré Plantagenêt © photo Ville du Mans



Remerciements

Cette exposition, conçue par le musée du Quai-Branly Jacques Chirac, est présentée au Carré Plantagenêt – musée d'archéologie et d'histoire dans le cadre du partenariat avec la ville du Mans.

Nous remercions très sincèrement Monsieur **Stéphane MARTIN**, président de l'Établissement public du musée du Quai Branly- Jacques Chirac, pour le prêt de ces collections exceptionnelles.

Nos remerciements s'adressent également aux responsables du musée du Quai Branly- Jacques Chirac pour l'aide qu'ils ont apportée à la réalisation de l'exposition :

Yves LE FUR, directeur du patrimoine et des collections,
Hélène FULGENCE, directrice du développement culturel,
Chih-Chia CHUNG, responsable des productions,
Emmanuelle LUISSIEZ, chargée de diffusion,
Anne PICQ, directrice des publics,
Charlotte FESNEAU, responsable du service de la médiation et de l'accueil.

Commissaire de l'exposition : Françoise COUSIN, docteur en ethnologie.

Installation – soclage : Stéphane ARPALIANGEAS.

Transport : BOVIS.

Coordination au Mans

François ARNÉ : directeur des musées,

Julie BOUILLET : responsable du Carré Plantagenêt.

Cette exposition a été organisée et réalisée grâce à l'ensemble des équipes des Musées du Mans.

Le Carré Plantagenêt

Musée d'archéologie et d'histoire du Mans

Au cœur de la ville du Mans, à la jonction entre la Cité Plantagenêt et la ville nouvelle, se trouve le musée d'archéologie et d'histoire.

Inauguré en juin 2009, le musée est un espace ouvert et accueillant, conciliant une architecture résolument contemporaine et la préservation des anciens bâtiments de l'imprimerie Monnoyer aujourd'hui rénovés.

À travers le parcours des collections permanentes, le visiteur découvre **l'histoire du territoire sarthois depuis la préhistoire jusqu'à la fin du moyen-âge** en cinq chapitres eux-mêmes divisés de manière thématique :

- La préhistoire
- La protohistoire
- L'époque gallo-romaine
- Le Haut Moyen Âge
- Le Maine médiéval

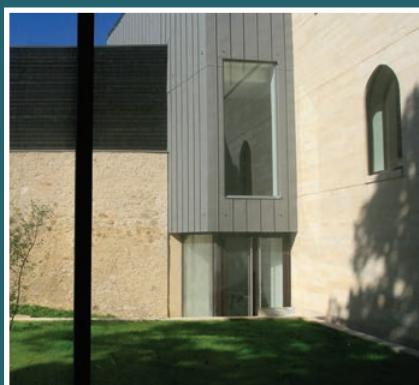
Riche d'objets archéologiques conservés pour certains depuis le 19ème siècle ou suite aux fouilles réalisées sur le territoire depuis les années 1970, le visiteur découvre les modes de vie de nos ancêtres. Des objets phares sont à noter : le trésor de monnaies cénomanes découvert sur les bords de l'Huisne en 1997, la Vénus de Rextuganos, la corne à boire en verre, le suaire de Saint Bertrand ou encore le trésor de Coëffort et l'émail Plantagenêt.

Pédagogique, le parcours est ponctué de maquettes, de restitutions par aquarelles, de livres de l'archéologie, de bornes interactives, d'espaces scénographiés.

Doté d'un auditorium, de salles d'activités, d'un centre de documentation et d'un salon de thé – le Café Carré – le musée est un lieu pour tous au cœur de la cité Mancelle.



Carré Plantagenêt © photo Ville du Mans





Situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples. Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, le musée propose tout au long de l'année des expositions, spectacles, conférences, ateliers et projections.

Un nouveau musée

En 1996, Jacques Chirac, Président de la République, décide de créer un musée dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. En 1999, le projet architectural de Jean Nouvel est retenu. « Faire comprendre la valeur éminente de ces cultures différentes, parfois englouties, souvent menacées, ces "fleurs fragiles de la différence" (...) et qu'il faut à tout prix préserver ». Tel était un des objectifs que le Président Chirac citait dans son discours d'ouverture de 2006 pour le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Une double mission

Établissement public placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a une double mission : valoriser des collections nationales sur le plan muséographique d'une part, et scientifique d'autre part. Il est donc à la fois un musée et un centre d'enseignement et de recherche.

La richesse d'une collection historique

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac abrite une collection riche de 300 000 œuvres et objets d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques auxquels s'ajoute une collection de 710 000 photographies. Près de 3 500 œuvres sont exposées de façon permanente sur le plateau des collections.

Un musée dans un jardin

Œuvre originale et composite, le bâtiment conçu par Jean Nouvel – prix Pritzker 2008 – s'est imposé comme l'une des grandes architectures muséales en France et à l'international. Le musée du quai Branly - Jacques Chirac est perché sur pilotis au-dessus d'un vaste jardin imaginé par le paysagiste Gilles Clément. Planté de 180 arbres et de nombreuses espèces végétales, le jardin est conçu comme un écrin de verdure. Il dessine des espaces inattendus, ouvrant sur des clairières, et s'appropriant 18.000 m², soit 75% de la surface au sol.

Des partenaires sur les 5 continents

Par la nature même de sa collection, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a une vocation internationale et mène, depuis sa création, une politique active de coopération avec les pays d'origine de ses collections. Reconnu pour son expertise et son savoir-faire en matière de conception d'expositions, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'exporte à l'international. La tournée de ses expositions s'inscrit dans la politique du musée de montrer, hors ses murs, des chefs d'œuvres des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit d'ouverture et de dialogue.

Visuels disponibles pour la presse

Corsage de femme, huipil, Mexique

70.2008.61.385

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Enguerran Ouvray.

Plaque gravée, Mexique

71.1887.101.40

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

Manteau de pluie, Philippines

71.1902.1.409

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

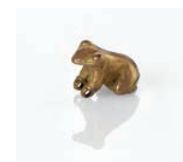
Anorak d'enfant, Etats-Unis, Alaska

71.1905.33.33

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

Grelot grenouille, Colombie du nord

71.1948.80.25

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

Disque, ringili, Australie occidentale

71.1949.8.28

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

Figurine tithu (détail), Etats-Unis, Arizona

71.1954.45.3

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

Hache cérémonielle, Bénin

73.1963.0.946

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

Masque papillon, Burkina Faso

73.1975.7.1

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain.

| **Contacts**

Musées du Mans

François Arné, Directeur des musées du Mans
2, avenue de Paderborn - CS 40010 - 72039 Le Mans Cedex 9
Tél. + 33 (0) 2 43 47 43 56

Julie Bouillet, responsable du Carré Plantagenêt
Tél. + 33 (0) 2 43 47 46 45
julie.bouillet@lemans.fr

Attachée de presse

Brigitte Glon
Tél. + 33 (0) 243 47 45 08
brigitte.glon@lemans.fr

★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC**

37 Quai Branly, 75007 Paris
Tél. + 33 (0) 1 56 61 70 00
communication@quaibranly.fr

Contacts presse musée du quai Branly - Jacques Chirac :

Nathalie MERCIER, Directrice de la communication
Tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Magalie VERNET, Responsable des relations médias
Tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibranly.fr