

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac en résidence

Quai de Seine Branly

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'installe de façon permanente au Carré Plantagenêt

DOSSIER DE PRESSE

Octobre 16 / Octobre 18



Carré Plantagenêt
musée d'archéologie et d'histoire du Mans





SOMMAIRE

03 Communiqué de synthèse

04 - 07 Les trésors du musée du quai Branly - Jacques Chirac en partage

08 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans

09 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac, là où dialoguent les cultures

10 Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en région

11 Le Carré Plantagenêt, musée d'archéologie et d'histoire du Mans

12 Informations pratiques

13 Visuels disponibles pour la presse

14 Contacts

Les trésors du musée du quai Branly - Jacques Chirac en partage

Du 7 octobre 2016 à octobre 2018

Depuis son ouverture en juin 2006 à Paris, le musée du quai Branly – Jacques Chirac œuvre à la connaissance et à la valorisation des arts et civilisations d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques. Témoignage du génie des peuples et de la diversité de leurs cultures, les œuvres conservées par l’établissement constituent un patrimoine inestimable.

Le partenariat noué entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Ville du Mans répond à la volonté de partager ces trésors de l’humanité avec le plus grand nombre. La présentation régulière au Mans d’expositions produites par le musée participe pleinement de cette ambition.

Avec le dépôt au Carré Plantagenêt de **quatre chefs d’œuvre des collections nationales**, un pas supplémentaire est franchi en direction des cultures non-occidentales. Représentant chacune une grande aire culturelle, les quatre pièces exposées sont exceptionnelles. Leur découverte procure au visiteur une expérience esthétique rare, tout en offrant un précieux apprentissage de l’autre, dans un lieu qui s’y prête merveilleusement.

Par leur partenariat, le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Ville du Mans approfondissent année après année le dialogue des cultures, auquel ils sont profondément attachés. Cet engagement mutuel traduit une vision humaniste forte, nourrie d’un sentiment de responsabilité vis-à-vis du monde présent et à venir.



Urhobo, Nigéria

Statue féminine Aye re edjo (femme de l'esprit)

XX^e siècle

Ancienne collection Josef Mueller

Bois polychrome.

Achat. Inv. 73.1996.1.105



Autrefois conservée au sein d'un sanctuaire, cette statue d'**edjo** (esprit de la forêt) relève du culte rendu aux ancêtres par les **Urhobo** qui constituent au sud du Nigeria un petit groupe de langue edo (comme les edo du royaume de Bénin voisin).

Ses statues étaient accompagnées de représentations de guerriers et parfois de maternités, composant une famille d'esprits ancestraux, membres fondateurs de la communauté.

Statue féminine

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain
Inv. 73.1996.1.105 b

Gogodala, Papouasie Nouvelle Guinée

Sculpture féminine

XIX^e ou première moitié du XX^e siècle

Bois sculpté, pigments

Achat, mission Guiart. Inv.72.1966.1.10



Les Gogodala occupent une région marécageuse sud de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Les deux principales cérémonies des Gogodala étaient l'Aida Maiyata, un rite pour célébrer le culte d'un héros ancestral et le Gi Maiyata, un rite d'initiation masculine.

Chacune de ces cérémonies exigeait la fabrication d'un grand nombre d'objets peints et sculptés. L'Aida Maiyata comportait la représentation d'animaux « totémiques » et de grandes figures ancestrales, sans compter la fabrication de pirogues cérémonielles dans lesquelles les initiés prenaient place. Cette statue était probablement utilisée lors de ces rites. On devine encore les couleurs vives apposées en bandes horizontales, caractéristiques de l'art gogodala.

Sculpture anthropomorphe féminine
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain
Inv. 72.1966.1.10 c

Statue funéraire
Nord-Est de l'Afghanistan (ou Pakistan ?)
Fin du 19^e siècle
Bois sculpté
Inv. 71.1934.99.2



Le culte des ancêtres joue un rôle essentiel dans la **culture kalash**, au nord du Pakistan. Les familles les plus aisées commandent ce type de sculpture d'ancêtre à l'occasion des secondes funérailles, célébrées un an après la disparition d'un défunt.

Elles se placent devant les tombes mais elles ne sont pas des portraits. Le personnage représente une ancêtre masculin idéalisé, reconnaissable à son regard surhumain, incrusté de pierres blanches. Il porte le vêtement de berger et le turban que les garçons reçoivent à leur entrée dans l'âge adulte.

Les hommes ne portent ce turban que deux fois, lors de leur initiation à l'âge de sept ans et après leur mort.

Statue funéraire

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain
Inv. 71.1934.99.2

Tsimshian, Colombie Britannique, Canada

Statue de chaman

XX^e siècle

Ancienne collection Claude Lévi-Strauss (1908-2009)

Bois patiné, peau peinte, cuir, griffes d'ours, fourrure, cuivre, dents de chien. Inv. 71.1951.35.2



Cette statue d'aspect saisissant est recouverte d'un vêtement de peaux peintes et, au sommet de sa tête, arbore un diadème de cuir surmonté de griffes d'ours.

C'est sur les conseils d'**André Breton** que **Claude Lévi-Strauss** fit l'acquisition de ce « curios » destiné au commerce. Il ne s'agit donc pas d'une sculpture rituelle, mais d'un objet produit pour la vente de « souvenirs ».

Cette pièce a néanmoins retenu l'attention d'**André Malraux** qui choisit de la publier en 1952 dans son célèbre ouvrage: *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale*.

Statue de chaman

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries
Inv. 71.1951.35.2

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac en résidence au Mans

“Chasses magiques” du 8 octobre 2016 au 15 janvier 2017

La Ville du Mans a déjà accueilli trois expositions du musée du quai Branly – Jacques Chirac au Carré Plantagenêt, musée d'Archéologie et d'Histoire du Mans et une à l'espace culturel Les Quinconces.

- **Masques, Beauté des esprits**, du 5 décembre 2015 au 20 mars 2016.
- **Fleuve Congo**, du 30 octobre 2014 au 31 janvier 2015.
- **Tarzan**, du 16 décembre 2010 au 17 avril 2011.
- **Ciwara, chimères africaines** du 18 juin au 11 octobre 2009,

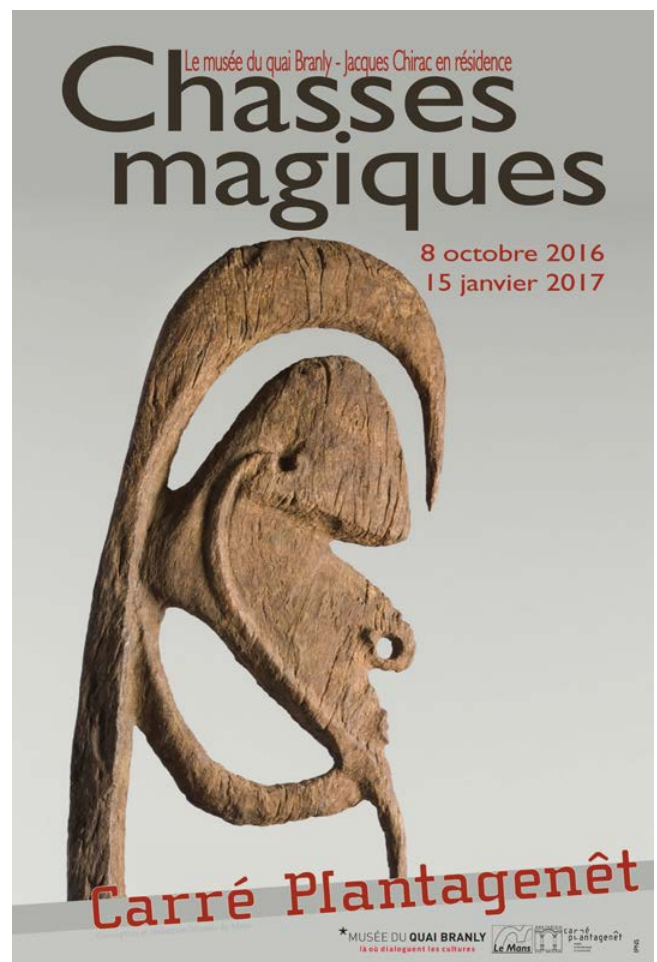
Du 8 octobre 2016 au 15 janvier 2017, avec l'accueil de **50 pièces** (masques, sculptures, trophées, ornements, armes...) d'Afrique, de Nouvelle-Guinée, d'Australie et d'Amérique du Sud pour l'exposition **“Chasses magiques”** au Carré Plantagenêt, le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose **un voyage dans la pensée spirituelle et magique présente dans la pratique universelle et millénaire de la chasse.**

Au cours d'un parcours pédagogique sur la piste des chasseurs, l'exposition permet d'approcher les mystères qui entourent la vie des communautés traditionnelles au fil des millénaires.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et la Ville du Mans poursuivent leur collaboration fructueuse initiée en 2009.

Depuis plusieurs années des liens se sont tissés ainsi entre Le Mans et musée du quai Branly – Jacques Chirac, en cohérence avec l'engagement de la ville pour la mise en valeur de toutes les cultures et civilisations.

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac porte ainsi au Mans le dialogue des cultures.



Affiche Chasses magiques
©musée du quai Branly



Situé en bord de Seine, au pied de la tour Eiffel, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples. Lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains, le musée propose tout au long de l'année des expositions, spectacles, conférences, ateliers et projections.

Un nouveau musée

En 1996, Jacques Chirac, Président de la République, décide de créer un musée dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. En 1999, le projet architectural de Jean Nouvel est retenu. « Faire comprendre la valeur éminente de ces cultures différentes, parfois englouties, souvent menacées, ces "fleurs fragiles de la différence" (...) et qu'il faut à tout prix préserver ». Tel était un des objectifs que le Président Chirac citait dans son discours d'ouverture de 2006 pour le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Une double mission

Établissement public placé sous la double tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a une double mission : valoriser des collections nationales sur le plan muséographique d'une part, et scientifique d'autre part. Il est donc à la fois un musée et un centre d'enseignement et de recherche.

La richesse d'une collection historique

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac abrite une collection riche de 300 000 œuvres et objets d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques auxquels s'ajoute une collection de 710 000 photographies. Près de 3 500 œuvres sont exposées de façon permanente sur le plateau des collections.

Un musée dans un jardin

Œuvre originale et composite, le bâtiment conçu par Jean Nouvel – prix Pritzker 2008 – s'est imposé comme l'une des grandes architectures muséales en France et à l'international. Le musée du quai Branly - Jacques Chirac est perché sur pilotis au-dessus d'un vaste jardin imaginé par le paysagiste Gilles Clément. Planté de 180 arbres et de nombreuses espèces végétales, le jardin est conçu comme un écrin de verdure. Il dessine des espaces inattendus, ouvrant sur des clairières, et s'appropriant 18.000 m², soit 75% de la surface au sol.

Des partenaires sur les 5 continents

Par la nature même de sa collection, le musée du quai Branly - Jacques Chirac a une vocation internationale et mène, depuis sa création, une politique active de coopération avec les pays d'origine de ses collections. Reconnu pour son expertise et son savoir-faire en matière de conception d'expositions, le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'exporte à l'international. La tournée de ses expositions s'inscrit dans la politique du musée de montrer, hors ses murs, des chefs d'œuvres des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit d'ouverture et de dialogue.

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac en région

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Depuis l'ouverture du musée du quai Branly - Jacques Chirac en 2006, une politique active d'accessibilité est menée pour partager les collections nationales dont le musée a la garde, et lever un à un les obstacles à la visite qu'ils soient géographiques, sociaux, culturels ou matériels. C'est dans cet esprit que s'inscrivent les initiatives hors-les-murs, vaste champ de liens possibles que le musée souhaite développer localement, régionalement et internationalement, en allant à la rencontre de tous les publics, en faisant circuler les oeuvres et les connaissances, en menant des missions de conseil et d'ingénierie culturelle auprès d'autres institutions.

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac collabore avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger, et s'inscrit dans **un réseau dynamique de partenariats, notamment dans le cadre de la conception ou l'itinérance d'expositions temporaires, de prêts d'oeuvres ou de colloques.**

En 8 ans, le musée a prêté plus de 4.000 oeuvres en région, contribuant ainsi à l'organisation d'expositions telles que Démulti(plier) : les séances de prises de vues de Gaëtan Gatian de Clérambault (Maroc, 1918-1919) présentée en mai 2014 à l'ENSA de Bourges (prêt de 65 photographies, soit l'intégralité de l'exposition) ; Sur la route des Indes, un ingénieur français dans le Tamilnadu en 2013 (prêt de 49 oeuvres) au musée des beaux-arts de Châlons-en-Champagne ; Au Bazar du genre féminin-masculin au MUCEM (prêt de 46 oeuvres) ; Tous des sauvages, regard sur la différence à l'Abbaye de Daoulas (prêt de 85 oeuvres) en 2013, etc.

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac a également noué **un partenariat scientifique avec le Grand Projet La Grotte Chauvet Pont-d'Arc**. En préfiguration de l'ouverture de l'espace de restitution de La Grotte Chauvet, il conçoit des expositions inédites présentées dans divers lieux patrimoniaux et culturels en Ardèche. Ainsi, Yves Le Fur, directeur du Patrimoine et des Collections du musée, est le commissaire des expositions Chasses Magiques, Les arts premiers dialoguent avec La Grotte Chauvet en Ardèche, présentée au Château de Vogüé du 02/07/13 au 03/11/13 et Image'N Magie, Les arts premiers dialoguent avec la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet Pont-d'Arc au château-musée de Tournon – Ardèche du 17/06/14 au 6/10/14.



**Musée du quai Branly
- Jacques Chirac**

37 Quai Branly, 75007 Paris
Tél : 01 56 61 70 00
communication@quaiبرانلي.fr

Le Carré Plantagenêt

Musée d'archéologie et d'histoire du Mans

Au cœur de la ville du Mans, à la jonction entre la Cité Plantagenêt et la ville nouvelle, se trouve le musée d'archéologie et d'histoire.

Inauguré en juin 2009, le musée est un espace ouvert et accueillant, conciliant une architecture résolument contemporaine et la préservation des anciens bâtiments de l'imprimerie Monnoyer aujourd'hui rénovés.

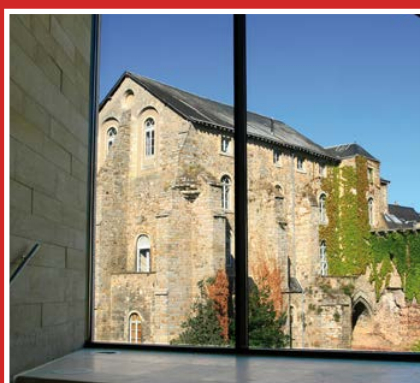
À travers le parcours des collections permanentes, le visiteur découvre **l'histoire du territoire sarthois depuis la préhistoire jusqu'à la fin du moyen-âge** en cinq chapitres eux-mêmes divisés de manière thématique :

- La préhistoire
- La protohistoire
- L'époque gallo-romaine
- Le Haut Moyen Âge
- Le Maine médiéval

Riche d'objets archéologiques conservés pour certains depuis le 19ème siècle ou suite aux fouilles réalisées sur le territoire depuis les années 1970, le visiteur découvre les modes de vie de nos ancêtres. Des objets phares sont à noter : le trésor de monnaies cénomanes découvert sur les bords de l'Huisne en 1997, la Vénus de Rextuganos, la corne à boire en verre, le suaire de Saint Bertrand ou encore le trésor de Coëffort et l'émail Plantagenêt.

Pédagogique, le parcours est ponctué de maquettes, de restitutions par aquarelles, de livres de l'archéologie, de bornes interactives, d'espaces scénographiés.

Doté d'un auditorium, de salles d'activités, d'un centre de documentation et d'un salon de thé – le Café Carré – le musée est un lieu pour tous au cœur de la cité Mancelle.



— Informations pratiques

Du 7 octobre 2016 à octobre 2018

Carré Plantagenêt

musée d'archéologie et d'histoire du Mans.
2, rue Claude Blondeau - Le Mans

Entrée : 5 €

Tarif réduit : 2,50 €

Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 26 ans.

Horaires d'ouvertures

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Accès tramway

Nouvelle ligne T2, arrêt Jacobins / Quinconces.

Accès Bus

Lignes 22, 33, 4 et 11, arrêt Jacobins / Quinconces ou ligne 9, arrêt Quinconces.

Le parking des Quinconces (610 places)

Entrée à droite du théâtre. 1h gratuite, 1€ les 6h à partir de 19h et 2€ la nuit (19h-7h).



— **Visuels disponibles pour la presse**



Statue de chaman

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries
Inv. 71.1951.35.2

Statue de chaman

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries
Inv. 71.1951.35.2

Statue funéraire

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain
Inv. 71.1934.99.2

Sculpture anthropomorphe féminine

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain
Inv. 72.1966.1.10 c

Statue féminine

© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain
Inv. 73.1996.1.105 b

Contacts

© Ville du Mans



Musées du Mans

François Arné, Directeur des musées du Mans
2, avenue de Paderborn - CS 40010 - 72039 Le Mans Cedex 9
Tél. + 33 (0) 2 43 47 43 56

Julie Pihan, responsable du Carré Plantagenêt
Tél. + 33 (0) 2 43 47 46 45
julie.pihan@ville-lemans.fr

Attachée de presse

Brigitte Glon

Tél. + 33 (0) 243 47 45 08
brigitte.glon@ville-lemans.fr

© musée du quai Branly – Jacques Chirac



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

37 Quai Branly, 75007 Paris
Tél. + 33 (0) 1 56 61 70 00
communication@quaibrantly.fr

Contacts presse musée du quai Branly - Jacques Chirac :

Nathalie MERCIER, Directrice de la communication
Tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET, Responsable des relations médias
Tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibrantly.fr