

LOS SINGULARES DEL ARTE

En 1945, Jean Dubuffet inventa el concepto de art brut para designar las producciones de no profesionales, cuyo trabajo se desarrolla fuera de cualquier circuito reconocido, escuela artística, y sin ningún vínculo con los códigos académicos. Para Dubuffet, sus autores deben estar libres de cualquier influencia y cultura artística, para que su producción sea totalmente espontánea y auténtica.

En la década de 1970, con la exposición «Los Singulares del Arte» (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1978) se desarrolla otro concepto paralelo al art brut, al arte naïf y a las artes populares, el de las artes singulares: reúne artistas autodidactas que, voluntariamente o no, han establecido una relevante distancia con el arte oficial. Totalmente despreocupadas respecto a los códigos y cánones estéticos, sus creaciones, figurativas o no, narrativas o no, a menudo con mucho humor, incluso francamente delirantes, conllevan sensibilidad, ingenio y emoción. Estos creadores anticonformistas, pintan, dibujan, esculpen, ensamblan, inventan sus propios materiales y producen obras inclasificables, reflejos de su imaginario y de sus pulsiones.

Poco a poco, las creaciones singulares hallan su espacio en el mundo del arte. A partir de 1973, el Museo de Laval se amplía con obras procedentes de las artes marginales. Luego llegan La Fabuloserie de Alain Bourbonnais (1983), el área de la Création Franche en Bègles (1989), la colección Cerès Franco en Lagrasse (1994), y el Museo de Arte Moderno, de Arte Contemporáneo y de Art Brut de Lille Métropole con la donación de Aracine en 1995, entre otros, que procurarán superar los retos de conservación, de valorización y de transmisión de las obras procedentes de las artes singulares.



MARIE-ROSE LORTET,
Chasseur de sons
20e siècle



ADAM NIDZGORSKI,
Sans titre
20e siècle

INFORMACIÓN PRÁCTICA MUSEO DE ARTE NAÍF Y DE ARTES SINGULARES

De martes a sábado, de 9:00 a 12:00 y de 13:30 a 18:00
Domingos, de 14:00 a 18:00
Festivos cerrado, excepto 14 de julio y 15 de agosto

PARA GRUPOS: visitas comentadas de las colecciones permanentes o exposiciones temporales con cita previa al 02 53 74 12 30

Entrada gratuita

Visita comentada de las colecciones permanentes: 3,00 €, y gratuita el primer domingo del mes

ACTION CULTURELLE
Cyrielle Langlais - 02 43 49 86 48
cyrielle.langlais@laval.fr

Más información: <http://laval.fr/musees/>
¡Consulte nuestra página de Facebook e Instagram!

MUSEO DE ARTE NAÍF Y DE ARTES SINGULARES

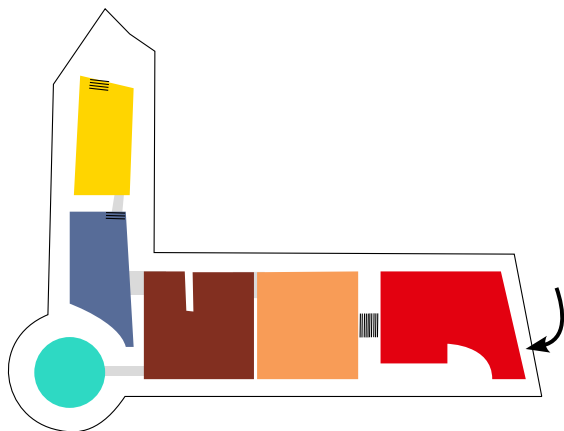
Place de la Trémoille
53 000 Laval
02 53 74 12 30
accueil.vieuxchateau@laval.fr

MUSEO

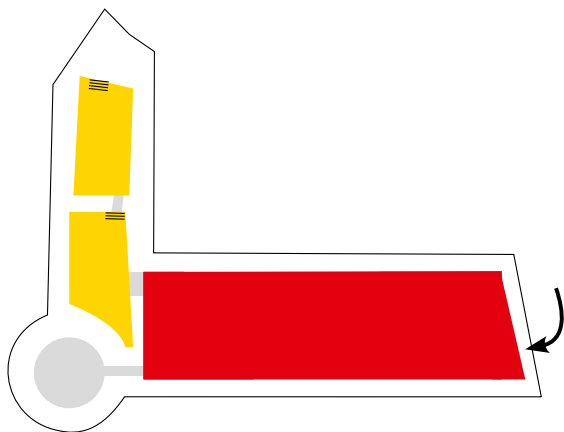
ARTE NAÍF

ARTES SINGULARES

MAPA DEL MUSEO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

- ▲ RECEPCIÓN - EXPOSICIONES TEMPORALES
- ▲ LOS PRIMITIVOS MODERNOS
- ▲ LOS NAÍFS DE CUALQUIERS ÍNDOLE
- ▲ LOS NAÍFS DE EUROPA DEL ESTE
- ▲ LA COLECCIÓN LEFRANC : ORÍGENES DEL MUSEO DE LAVAL
- ▲ ARTES SINGULARES

EL ARTE DE LOS NAÍF

El término naíf fue adoptado a partir de finales del siglo 19 para calificar las obras del Aduanero Rousseau: utilizado en primer lugar de forma peyorativa, para subrayar lo que algunos veían como torpeza artística, esta denominación sigue siendo la expresión más corriente utilizada para calificar este arte tan particular, radicado fuera de cualquier categoría estilística.

El arte naíf no tiene escuela, ni teoría, y cualquier clasificación sigue sin inspirar confianza. En efecto, nada tienen en común, desde un punto de vista pictórico, las obras de Bauchant, Trouillard, Vivin o Lefranc: cada pintor naíf tiene su propio imaginario y su propia expresión plástica. El naíf ignora o no tiene en cuenta las convenciones artísticas, no aplica las normas básicas en los ámbitos de la composición, la perspectiva o la yuxtaposición de colores; por ello, parece ser una de las fuentes del arte moderno.

LOS PRIMITIVOS MODERNOS



CAMILLE BOMBOIS,
Le Moulin de Provins,
20e siècle

Wilhelm Uhde, coleccionista y crítico de origen alemán, desempeñó un relevante protagonismo en la historia del arte naíf: primer biógrafo del Aduanero Rousseau, descubrió a Séraphine, Bauchant, Bombois y Vivin, les alentó en su trabajo y ayudó a obtener el reconocimiento que su obra se merecía. Rechazando atribuirles la denominación de «naífs», que encontraba reductora, les llamó los «primitivos modernos».

HENRI ROUSSEAU,
Vue du Pont de Grenelle,
vers 1882



LOS NAÍFS DE CUALQUIER ÍNDOLE

En la historia de la pintura académica, se admiten cinco géneros, jerarquizados en función de su nobleza: la historia, el retrato, el costumbrismo, el paisaje y el bodegón o naturaleza muerta. Esta jerarquía determina, tanto como el propio talento, el estatuto de la obra y de su artista.

Cada uno de los géneros de la pintura académica reaparece en la producción naíf: los artistas los adoptan y los hacen suyos.



JOACHIM QUILÈS,
Hommage à Picasso,
1969

LOS NAÍFS DE EUROPA DEL ESTE

El arte naíf halló en Europa del Este un territorio fértil, y se desarrolló muy rápidamente en la década de 1930, con un éxito internacional. Tres artistas, Ivan Generalic, Franjo Mraz y Mirco Virius, fueron los pioneros de este auge: en la década de 1930, fundaron la Escuela de Hlebine, escuela de pintura naíf que permitió a las diferentes generaciones de artistas croatas trabajar juntos.



JOSIP GENERALIC,
Les Baigneuses,
1967

LA COLECCIÓN LEFRANC: ORÍGENES DEL MUSEO DE LAVAL

Jules Lefranc es un artista y un gran coleccionista originario de Laval. El 25 de mayo de 1966, inquieto por el futuro de su colección, realizó una donación a la ciudad de Laval de treinta y dos obras para «servir a la creación de un museo de arte naíf», primero sui géneris en Francia. La donación incluía quince lienzos y dos aguadas de Lefranc, a las que se añadían quince cuadros de su colección personal. Entre ellos se encontraban obras de Heinrich, Déchelette, Greffe y Favre. Conmovidos por este reconocimiento del arte naíf, muchos artistas decidieron realizar donaciones de sus obras al nuevo museo. Iracema, gran artista naíf brasileña, movilizó en este sentido a varios de sus compatriotas, permitiendo que el museo recibiera en el seno de sus colecciones un número importante de obras brasileñas.



JULES LEFRANC,
Le Lancement du Normandie,
1933