

Le Théâtre

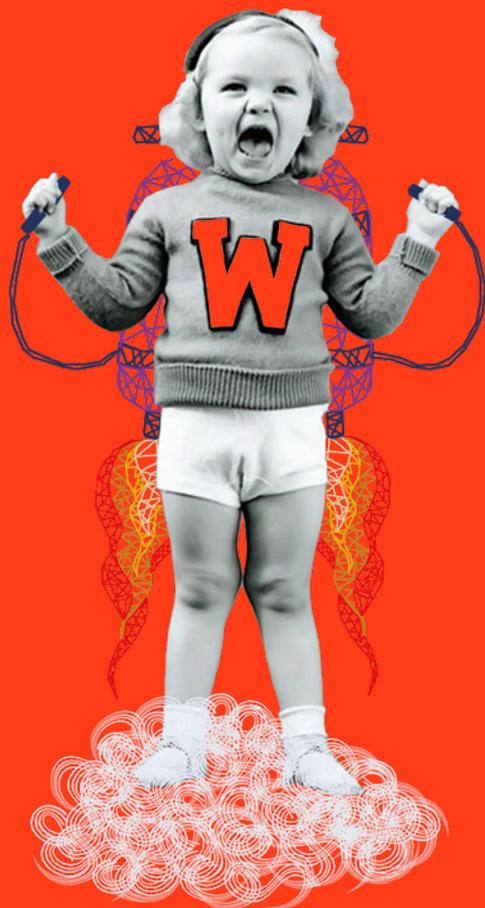
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE*
LAVAL

22



23

*En préparation



Déployons nos ailes...

C'est une saison riche de nombreuses nouveautés et de stimulantes propositions qui se profile avec Le Théâtre de Laval ! Un foisonnement artistique qui, plus que jamais, irriguera tout Laval Agglomération, célébrant la diversité des lieux, des publics, des sensibilités.

Et cela commence dès le mois de juin, avec *L'été fantastique*, un ensemble d'actions pluridisciplinaire et familial en lien avec les maisons de quartier. Déambulations marionnettiques, jeu de piste en réalité augmentée ou encore installations monumentales prennent ainsi vie au cœur des quartiers !

Investir par la culture de nouveaux espaces, des salles des fêtes aux Ehpad, des cafés aux bibliothèques, jusqu'aux lieux patrimoniaux insolites : c'est aussi l'enjeu d'un tout nouveau festival qui rayonnera à l'automne dans une large couronne de l'agglomération. Bienvenue donc à *Pupazzi* ! Son fil rouge ? La marionnette, art populaire par excellence, dont Laval est devenu l'un des épicentres majeurs. On y retrouvera les formes manipulées sous toutes leurs facettes, mettant ainsi à l'honneur le secteur le plus innovant et créatif des arts du spectacle aujourd'hui.

Un autre axe fort de la politique culturelle du territoire, auquel s'associent les équipes du Théâtre : l'innovation technologique et les nouvelles écritures numériques au service de la création artistique. Cette ambition s'incarne par diverses actions culturelles tout au long de l'année, notamment en octobre avec les *Haïkus numériques*, pour célébrer l'inauguration du *Quarante*, nouveau poumon culturel tant attendu par tous les habitant-e-s du territoire.

En espérant que votre cœur batte fort au rythme des mille et une surprises et propositions que nous réserve encore cette année Le Théâtre, nous souhaitons, à toutes et tous, une très belle saison culturelle.

Édito

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval
Agglomération

Bruno Fléchar
Président du Théâtre
Adjoint au maire aux
cultures pour tous
Délégué communautaire
à la politique culturelle



Déambulation

En famille dès 3 ans Accessible aux malentendants

Vâches sacrées

C^{IE} PARIS BÉNARÈS

Quand les rues du Bourny prennent des airs de métropole indienne...

Entièrement articulées et manipulées par huit comédiens, ces deux vaches colossales faites de métal, de bois et de résine semblent bien parcourues d'un souffle de vie : oui, observez-les donc hocher la tête, ruminer, s'arrêter pour brouter et vous observer de leurs yeux expressifs... En musique, une spectaculaire déambulation marionnettique !

Dans le cadre de l'ouverture de *L'été fantastique*

En partenariat avec les services "Cultures pour tous" et "Dynamiques des quartiers" de la Ville de Laval et Laval Agglomération.

C'est ailleurs

En famille

Juin

Samedi 25
11h30 et 17h30

Quartier Bourny,
Place de la Commune
Accès libre

Exposition numérique dans l'espace public

En famille dès 6 ans Accessible aux malentendants

Faune

C^{IE} ADRIEN M & CLAIRE B,
COLLECTIF BREST BREST BREST

Souvenez-vous : "Mirages & miracles" en avril 2022

Une vie animale secrète et imaginaire se cacherait-elle en ville ?

Munis d'une application de réalité augmentée (sur smartphone ou tablette), partez à sa découverte en parcourant le jeu de pistes conçu par ces deux artistes-plasticiens : une série de dix affiches grand format émaille les rues de trois quartiers lavallois, dévoilant bien des surprises lorsqu'on y colle un œil attentif... Ou comment, par la technologie, réenchanter le quotidien urbain.



C'est ailleurs

En famille

Juin - Août

Du samedi 25/06
au samedi 27/08

Quartiers Avesnières,
Grenoux, Pommeraies
Accès libre

Comment ?

ÉTAPE 1

Téléchargez l'application **Faune** (iOS ou Android) pour découvrir les affiches de Faune en réalité augmentée.

ÉTAPE 2

Cliquez sur "Commencer" puis pointez une des affiches à travers votre écran et laissez se déployer l'animation virtuelle.



Les plans des trois parcours sont téléchargeables sur letheatre.laval.fr et disponibles à l'accueil des maisons de quartier d'Avesnières, Grenoux et Pommeraies.



Installations monumentales

👤 En famille dès 3 ans 🦿 Accessible aux malentendants

 C'est ailleurs

 En famille

La Grande invasion

LES PLASTICIENS VOLANTS

Un drôle de bestiaire aux proportions gigantesques prend ses quartiers dans Saint-Nicolas...

De la maison de quartier à la Plaine d'Aventure, on lève la tête, on écarquille les yeux : de quelle planète débarquent ces bestioles géantes ? Poulpe, saurien, baleine ou serpent ont pris possession des lieux et semblent même tutoyer les cimes des arbres, les toits des immeubles ! Mondialement connue pour ses structures gonflables monumentales, la compagnie des Plasticiens Volants investit Laval pour déployer son grandiose imaginaire.

Août

Samedi 27
de 11h à 18h

Quartier Saint-Nicolas,
Plaine d'aventure
Accès libre

Possibilité de pique-niquer, restauration et buvettes sur place.

Dans le cadre de la clôture de *L'été fantastique*, avec :

Les Fonctionn'air

DUT

Attractions – de 14h à 18h

Le Bal à Boby

C^{IE} NGC 25

Délire chorégraphique – 15h

Kazi Classik

C^{IE} ERNESTO BARYTONI

Musique – 17h

ToT'M ton KARTIER : pas si bête!

SUZON, ILLUSTRATRICE
LAVAL PATRIMOINE

Atelier – de 14h à 18h

Sensations en 360° VR

MANAS, MICRO-FOLIE

Animation 3D – de 14h à 18h

La Monstrothèque

BIBLIOTHÈQUES DE LAVAL

Super bestiaire

ZOOM - CCSTI

Exposition – de 11h à 18h

Street Foot

LT4'SPORT

Et les animations des maisons de quartier de Saint-Nicolas et du Pavement.

Un pôle national de création pour les formes manipulées



Rythmant la vie du Théâtre autant que les spectacles, les résidences de création représentent un volet majeur de son projet. Le Théâtre accueille tout au long de l'année une dizaine de compagnies en résidence, œuvrant dans différents champs du spectacle vivant.

Les acteurs de la création dans les arts de la marionnette, en particulier, y sont très présents. Avec également une nouvelle tendance cette saison : plusieurs actions seront menées autour des passionnantes hybridations entre formes manipulées et nouvelles écritures numériques.



Les résidences

Particulièrement attentif aux dynamiques et aux acteurs de la création dans les arts de la marionnette, Le Théâtre soutient et accueille cette saison les compagnies suivantes :

- *Un beau jour* / C^{ie} à
- *Pinocchio, deviens ce que tu es* / Art Zygote
- *Devenir* / C^{ie} La Bande Passante
- *Pierrot* / C^{ie} Anaya
- *Casse-Cash* / Label Brut
- *Le Horla* / C^{ie} Les Anges au Plafond
- *Petit Homme* / Collectif Une Tribu
- *Destin* / C^{ie} 1-0-1
- *Amathia* / Blick Théâtre
- *À l'ombre d'Olympe* / C^{ie} La Magouille

Manip Lab

Le Théâtre explore au travers d'un programme d'actions "Manip Lab", la relation "formes manipulées / écritures numériques" :

- *Haïkus numériques* / C^{ie} Petite Nature (Dans le cadre de l'inauguration du Quarante)
- Compagnonnage de la C^{ie} 1-0-1 : diffusion du spectacle *L'Ombre de la main* en décembre 2022, accueil en résidence de la création *Destin* en février 2023
- Accompagnement de la création *Polaroid* / Mekanika
- Partenariat avec le festival Recto VRso en avril 2023







Exposition photos

À partir de 16 ans Accessible aux malentendants

Safari numérique

NICOLAS BOUTRUCHE

Magie du numérique et science innée de la composition : de fascinantes photographies qui fourmillent de mille trouvailles.

Déclinaison d'un travail photographique mis en lumière dans un ouvrage éponyme, l'exposition de Nicolas Boutruche présente une œuvre d'une créativité hors norme. Le photographe manceau y déploie un art d'orfèvre, multipliant les calques et les filtres pour composer des imaginaires dotés d'un sens inouï du détail.

Superposant de multiples photographies, il use aussi des artifices du numérique pour mettre en scène des plans de coupe de bâtiments (un casino, un motel, la Maison Blanche...), au sein desquels chaque pièce est un tableau pop et baroque, entre saynètes insolites et personnages hauts en couleur. C'est dès lors un vrai plaisir que d'attarder son œil sur ces maisons de poupée qui contiennent des univers entiers.

"Une fois votre regard accroché, les photos de Nicolas Boutruche ne vous lâchent plus. Le photographe sait figer le décalé autant que le quotidien." France 3

Sept - Oct
Du samedi 3/09
au dimanche 23/10

Hall du théâtre
Accès libre



Le Chainon Manquant



Repérage des talents de demain et mise en lumière de cette scène artistique émergente auprès des professionnels : voici le double objectif auquel répond Le Chainon Manquant depuis sa création en 1991. Comme chaque année, Le Théâtre s'associe à l'événement en accueillant plusieurs rendez-vous, dont le spectacle *Tumulte* de la compagnie Blick Théâtre.

Tumulte

BLICK THÉÂTRE

Voici le quotidien d'une famille : un homme, une femme et leur fille unique. Bien que vivant sous le même toit, le couple se croise à peine. Sous le regard de leur gamine espiègle mais impuissante, leurs corps se télescopent, l'amour s'étiole. Dans *Tumulte*, le public est invité à mener son enquête, au fil de tableaux étranges et poétiques. Humains, marionnettes et masques se mêlent pour évoquer la force du lien affectif et de la mémoire.

Scénariste et metteur en scène Dominique Habouzit · **Créateurs interprètes et marionnettistes** Loïc Aparé, Matthieu Siefridt, Georgina Vila Bruch, Thaïs Trulio, Thierry Debroas · **Création des marionnettes** Jean-Michel Caillebotte (Starpilot) · **Création lumière** Thomas Maréchal · **Régie générale** Manu Buttner · **Musique** Sébastien Guérive

Septembre
Jeudi 15 - 21h15

Salle B. Hendricks



Réervations et
informations sur :
www.lechainon.fr





Théâtre

⌚ 1h30 🗿 Tout public dès 14 ans



Les Locataires

THÉÂTRE D'AIR, DE VIRGINIE FOUCHAULT

Souvenez-vous : "La Lune des pauvres" en 2019, "La Nuit des Rois" en 2015, "Enfantillages" en 2013, "Push Up" en 2012

À travers deux personnages, la fascinante exploration de l'intime et de nos vies intérieures.

Agnès et Antoine traversent une rupture amoureuse. C'est ce que l'on découvre, par petites touches, en tirant les fils d'un puzzle narratif : les pièces s'y assemblent au rythme de la pensée des personnages, ces petites voix qui nous parlent lorsque nous doutons, celles que l'on pourrait nommer nos "locataires".

Du désir de travailler autour de la question de l'intime est née cette nouvelle création du Théâtre d'Air : comment théâtraliser l'intime, le rendre charnel, incarné, ludique ? Le texte, incisif, et une mise en scène hyper inventive portent une structure narrative d'une grande intelligence. On aura également plaisir à découvrir une troupe qui réunit, de façon inédite, des comédiens issus de différentes compagnies mayennaises.

Écriture et mise en scène Virginie Fouchault · **Avec** Valérie Berthelot, Maxime Dubreuil, Karim Fatih, Philippe Languille, Christine Mariez, Laurent Menez, Jeanne Michel, Sandrine Monceau, Lucie Raimbault, Emmanuelle Trégnier, Cédric Zimmerlin · **Assistante à la mise en scène** Evguenia Chtchelkova · **Assistante dramaturge** Juliette Fouchault · **Création sonore** Gérard Bertevas · **Scénographie** Jack Percher · **Régie plateau et son** Christophe Chauvière · **Costumes** Annabelle Malassenet

Octobre
Mardi 4 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

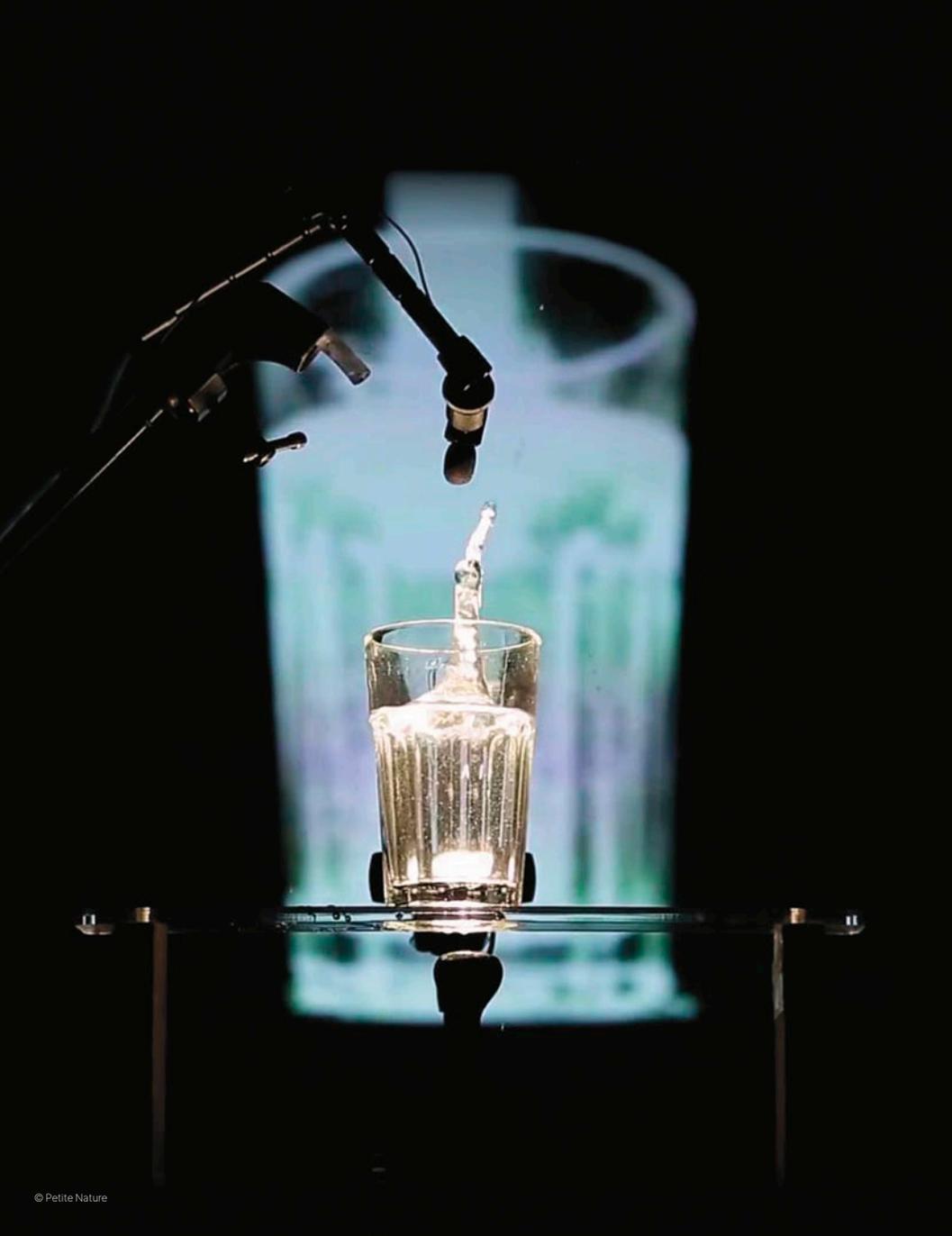
+
Séance scolaire
Mar 4 - 14h

\ /
Répétition ouverte
Entrez discrètement dans la salle, regardez l'équipe au travail et profitez d'un avant-goût du spectacle.
→ mar 27/09 à 18h, gratuit sur réservation

\ /
Bord de scène
Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

Spectacle accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire



Poèmes visuels et sonores

⌚ 1h 🧑 En famille dès 8 ans

Haïkus numériques

C^{IE} PETITE NATURE

Inspiré par l'art japonais du haïku, un merveilleux laboratoire d'expérimentations ludiques, drôles et inventives.

De chaque côté d'un écran, se font face un artiste visuel et un musicien multi-instrumentiste. Ensemble, par la magie des arts numériques, du théâtre d'objets et de la musique assistée par ordinateur, ils donnent naissance à des poèmes visuels et sonores. Ils détournent et célèbrent des objets et sons du quotidien : des couteaux qui dansent, un jazz improvisé, des traces de pas dans le sable, des cigales numériques qui chantent, de la musique minimaliste, une allumette s'allumant à distance...

Au sein d'un dispositif joliment immersif, s'offre alors au spectateur une myriade de petites expériences technologiques et poétiques, à l'imagination fertile, où l'humour s'invite aussi avec grâce. Petit bijou !

De et avec Ale (conception, écriture, vidéo, lumière, installations visuelles), Sim (composition, écriture, sax, MAO, guitare), Bam (animations et illustrations) · **Régie** Pierre Carré · **Solutions techniques** Benjamin Cadon, Nicolas Franchot, Camille Legriffon, Luca Murgolo, Gian Paolo Vuillermin, Lucile Yon

 C'est ailleurs

 En famille

Octobre
Mercredi 12
14h et 19h

Le Quarante
Gratuit sur réservation

Spectacle accueilli dans le cadre de l'inauguration du nouveau tiers-lieu culturel : Le Quarante (40 rue du Britais).

Haïkus numériques est issue du catalogue des Micro-Festivals.



Théâtre

⌚ 1h40 🧑 Tout public dès 10 ans 🗣️ Audiodescription

Les Fourberies de Scapin

C^{IE} LES GÉOTRUPES, DE MOLIÈRE,
PAR CHRISTIAN ESNAY

Centrée avec brio sur le texte et le jeu, une version vive et truculente, moderne et populaire, de ce grand classique du répertoire.

Octave et Léandre sont désespérés : le premier est marié en cachette à une inconnue, le second éperduent amoureux d'une jeune égyptienne. Mais le retour imprévu de leurs pères menace leurs amours. Ils se tournent alors vers Scapin, valet rusé aux mille tours dans son sac...

Forte d'une belle ambition – rendre le théâtre accessible au plus grand nombre – la compagnie signe une relecture à la fois farcesque et contemporaine de ce classique écrit en 1671, empreint de commedia dell'arte. Sans artifices, la mise en scène épurée met en lumière toute la modernité du texte de Molière, célébrant au passage le jeu virevoltant des comédiens, dans une réjouissante connivence avec le public. Jubilatoire !

Mise en scène Christian Esnay · **Collaboration artistique** Jean Delabroy · **Avec** Rose Mary D'orros, Pauline Dubreuil, Gérard Dumesnil, Christian Esnay, Jean Boissery, Jacques Merle, Antoine Rosenfeld · **Scénographie** François Mercier · **Lumière** Bruno Goubert et Carine Gérard · **Costumes** Rose Mary D'orros · **Son** Frédéric Martin

Octobre
Jeudi 13 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

+

Séance scolaire
Jeu 13 - 14h

∨ ∨

Bingo Molière
Participez au mythique jeu du Bingo revisité et agrémenté de textes du célèbre auteur dramatique, lus par les élèves du Conservatoire. À vos jetons !
→ 18h30, gratuit sur inscription (+ d'infos p.95)

Spectacle accueilli dans le cadre des 400 ans de la naissance de Molière.



La Terrasse



© Julien Sabik



© Damien Bourletis

FESTIVAL J2K

Danse hip-hop

⌚ 1h10 👤 En famille dès 7 ans 🌀 Visuel, sans paroles

Les Ombres

C^{IE} ANTOINETTE GOMIS

Un voyage chorégraphique d'une grande force visuelle.

Par la puissance d'évocation de la danse (mêlant breakdance, langue des signes ou danse traditionnelle africaine), Antoinette Gomis s'inspire de l'histoire de son père et retrace un périple : celui effectué par des peuples d'Afrique jusqu'en Occident. Du village africain à la métropole européenne, du désert à l'épreuve de la traversée en mer, sept tableaux pour cinq danseurs nous transportent, entre ombre et lumière, dans un tourbillon d'émotions.

+ 1^{re} partie : Atelier hip-hop du Conservatoire de Laval Agglo / Association K-Danse

Chorégraphie Antoinette Gomis · **Mise en scène** Cyril Machenaud · **Avec** Antoinette Gomis, Mamson, Frankwa, Ambroise Mendy, Skychief, Damani · **Lumière** Lorenzo Marcolini · **Bande son** SyckePhonk

😊 En famille

🌟 Création

Octobre
Samedi 22 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

+ -

Séance scolaire
Ven 21 - 14h

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival J2K, du 17 au 23 octobre. Plus d'infos sur stylesj2k.laval.fr



Danse hip-hop

⌚ 1h10 👤 En famille dès 7 ans 🌀 Visuel, sans paroles

Ça déménage!

C^{IE} RACINES CARRÉES

En musique et sur trampoline, la danse hip-hop prend de belles hauteurs.

Un trampoline pour un quatuor de danseurs hip-hop : le temps se suspend et les lois de la gravité s'effacent dans cette création virevoltante du chorégraphe Nabil Ouelhadj. La surface de cette toile "bondissante" offre un souffle aérien et d'innombrables variations chorégraphiques, touchées par la grâce. Il s'y invente une danse hip-hop affranchie des pesanteurs, magnifiée par les notes et le texte du musicien Arthur H.

+ 1^{re} partie : Atelier hip-hop du Conservatoire de Laval Agglo / Association K-Danse

Chorégraphie et mise en scène Nabil Ouelhadj · **Avec** Nabil Ouelhadj, Valentin Loyal, Andy Andrianasolo, Abderrahim Ouabou, Nicolas Tabary · **Musiques** Arthur H et musiques additionnelles · **Direction technique et lumière** Thierry Schouteten · **Technicien plateau** Nicolas Tabary · **Décor** Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj, Rémi Touadere Ouinia

😊 En famille

Octobre
Dimanche 23 - 16h

Salle B. Hendricks
Tarif : 6€
Placement libre

📍

Réservation auprès de l'association K-Danse : www.stylesj2k.laval.fr

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival J2K, du 17 au 23 octobre. Plus d'infos sur stylesj2k.laval.fr



Événement

Pupazzi

Un nouvel événement initié par Le Théâtre de Laval, du 2 au 19 novembre 2022.

Pupazzi présente toute la vitalité et la diversité du champ des arts de la marionnette, des petites formes aux créations de rayonnement international. Propositions insolites ou hors les murs, le festival rayonne dans tout Laval Agglo, dans une multitude de lieux, pour faire de chaque spectacle un moment et une expérience uniques pour tous les publics.

AUX 4
COINS DE
L'AGGLO

BONCHAMP-LÈS-LAVAL
ENTRAMMES
LA-CHAPELLE-ANTHENAISE
LAVAL
L'HUISSERIE
LOUVERNÉ
MONTFLOURS
PORT-BRILLET
SAINT-JEAN-SUR-MAYENNE
SOULGÉ-SUR-OUETTE

20 JOURS DE
MARIONNETTES
ACTUELLES

POUR PETITS ET GRANDS
SPECTACLES
ATELIERS
ATTRACTIONS
CINÉMA D'ANIMATION
INSTALLATION MAGIQUE
ETC...

Programme complet à découvrir en septembre.





© La Bande Passante

Théâtre d'objets documentaire

⌚ 1h10 🗑️ Tout public dès 11 ans



Devenir

C^{IE} LA BANDE PASSANTE

Souvenez-vous : "Vies de papier" en 2020

Novembre
Mardi 8 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre

+
Séance scolaire
Mar 8 - 14h

Spectacle accueilli dans le cadre de Pupazzi, festival de marionnettes actuelles dans Laval Agglo, du 2 au 19 novembre. (+ d'infos p.24)

Explorant la question du journal intime à l'adolescence, une passionnante mise en lumière du récit de soi.

Le théâtre d'objets documentaire, point d'ancrage pour partager des histoires en croisant formes et disciplines : voilà qui guide le travail de la compagnie, à l'image de la création *Vies de papier*, précédemment accueillie au Théâtre. Dans *Devenir*, c'est autour de l'écriture de soi, dans cette période charnière qu'est l'adolescence, que s'inscrit sa démarche singulière.

Par des résidences dans les collèges, la collecte des récits et témoignages prend sur scène une dimension plurielle, matériau sensible qui s'expose sous forme d'écrits, de films, de performances, de créations plastiques. Dialoguant aussi avec la parole des adultes sur leur propre adolescence, ce spectacle est un surprenant voyage dans l'intime, à la force d'évocation universelle.

Écriture Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Maxime Kerzanet ·

Mise en scène Benoît Faivre · **Dramaturgie** Thomas Gourdy · **Avec** Kathleen Fortin, Maxime Kerzanet · **Musique** Maxime Kerzanet · **Création scénographique, plastique, vidéo** Camille Baroux, Kathleen Fortin, Tommy Laszlo, Francis Ramm · **Création lumière** Jean-Yves Courcoux · **Régie générale** Marie-Jeanne Assayag · **Direction technique** Khaled Rabah · **Collecte documentaire** Camille Baroux, Leila Bessahli, Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Tara Gulhati, Tommy Laszlo, Andreea Vizitiu



“Minimaliste et pourtant spectaculaire, le *Projet fantôme* plonge le spectateur au cœur d'un univers fantasmagique.”

Ouest-France

Visite magique

⌚ 30 min 🗿 Tout public

Le Fantôme de la fonderie

ÉTIENNE SAGLIO, MONSTRE(S)

Souvenez-vous : "Le Bruit des Loups" en 2021, "Le Soir des monstres" en 2016, "Les Limbes" en 2015

Êtes-vous prêts à vivre une expérience magique dans un lieu patrimonial exceptionnel ?

D'une grâce suspendue, un spectre diaphane et lumineux flotte au-dessus du public puis vole au ras du sol, prend de la vitesse, change soudainement de direction. À la fois fragile et insaisissable, il obéit comme par miracle à son créateur-marionnettiste, mais se laisse aussi parfois distraire par un spectateur ou par la musique qui accompagne ce ballet aérien.

Figure incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio présente sa nouvelle création dans un site atypique du patrimoine mayennais, rarement ouvert au public : l'ancienne fonderie de Port-Brillet. Par petites jauges de 30 personnes, le spectacle s'accompagne d'une visite de ce lieu qui a traversé les siècles. Une date événement !

Conception, écriture et réalisation Étienne Saglio · **Développement informatique** Tom Magnier · **Construction** Simon Maurice · **Régie technique** Simon Maurice ou Yohan Navet, Tom Magnier ou Antoine Meissonnier

 C'est ailleurs

Novembre
Jeudi 10,
vendredi 11
et samedi 12
entre 18h et 22h

Départ toutes
les 30 minutes

Site de l'ancienne
fonderie (Port-Brillet)
Tarif : 4€

Spectacle accueilli
dans le cadre de
Pupazzi, festival
de marionnettes
actuelles dans
Laval Agglo, du
2 au 19 novembre.
(+ d'infos p.24)

Une programmation
partagée avec le
Théâtre Les 3 Chênes
à Loiron-Ruillé.



Théâtre de matière

⌚ 1h10 🧑 En famille dès 9 ans

😊 En famille

🌟 Création

Casse-Cash

LABEL BRUT

Souvenez-vous : "à2pas2laporte" en 2017, "Mooooooooonstres" en 2012...

**Au cœur d'un audacieux théâtre d'objets,
une course folle sur les chemins de l'argent...**

Trois personnages veulent se saisir de l'argent pour le comprendre, le maîtriser, peut-être le dompter. Mais ont-ils les mêmes aspirations ? Dans une forêt de mallettes pleines de billets, les voici partis pour une quête de surprise en surprise, explorant les multiples voies qu'empruntent l'argent et ses flux...

Que signifie être riche ? Et être pauvre ? Et si l'argent n'existait plus ? Et s'il n'était plus ce qui nous définit ? Par la voie du théâtre d'objets et de la joyeuse satire, le collectif mayennais questionne un sujet au cœur de nos vies. Jouant de la mallette comme objet symbole et central d'un décor en mouvement, les aventures détonantes de ces Robins des bois intrépides intègrent également avec brio des captations vidéo, collectées en amont auprès d'une population de tous âges.

Conception, écriture d'images, interprétation Laurent Fraunié, Harry Holtzman, Babette Masson · **Écriture** Valérian Guillaume · **Mise en scène** Jonathan Heckel · **Dramaturgie** Olivia Burton · **Scénographie** Grégoire Fauchoux · **Lumières** Sylvain Séchet · **Construction** Stéphane Lemarié · **Son** Mikaël Plunian · **Couturière** Annabelle Malassenet · **Régie générale** Mona Guillerot

Novembre
Mercredi 16 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre

+

Séance scolaire
Mer 16 - 10h

∩ ∪

Histoires d'escroqueries
Christian Chavagneux d'Alternatives Économiques présentera son livre *Les plus belles histoires de l'escroquerie*, dans le cadre d'un focus "Argent" proposé par les bibliothèques de Laval, en partenariat avec Le Théâtre et le Théâtre Les 3 Chênes.
→ date, horaires et lieu à définir.

Spectacle accueilli dans le cadre de Pupazzi, festival de marionnettes actuelles dans Laval Agglo, du 2 au 19 novembre. (+ d'infos p.24)



Marionnette, danse, musique

© 1h20 ♿ Tout public dès 12 ans



Le Horla

C^{IE} LES ANGES AU PLAFOND, DE JONAS COUTANCIER

D'après Guy de Maupassant

*Souvenez-vous : "Le Nécessaire déséquilibre des choses" en 2021,
"White Dog" en 2018, "R.A.G.E." en 2016*

**Une rencontre au sommet entre musique, art
marionnettique et une célèbre nouvelle fantastique...**

Voici l'histoire d'une descente aux enfers, celle d'un homme torturé, en prise avec un mal d'abord mystérieux, impalpable. Et qui l'emporte insidieusement vers une forme de démente, où se mêlent bientôt hallucinations et paranoïa...

La rédaction du *Horla* coïncide avec les prémices de la propre folie de Maupassant, entremêlant les destinées du narrateur et de l'écrivain. Pour incarner ce trouble et cette dualité, Jonas Coutancier croise les effets saisissants de la marionnette et du théâtre d'ombres, des masques et de la manipulation d'objets. Le spectacle prend aussi la forme d'un dialogue entre le marionnettiste et la violoncelliste Solène Comsa, conférant à la musique un vrai pouvoir narratif. Comme toujours avec Les Anges au Plafond, une création hors-norme !

De et avec Jonas Coutancier · **Mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud · **Musique** Solène Comsa · **Dramaturgie** Camille Trouvé · **Scénographie** Brice Berthoud et Jonas Coutancier · **Oreille extérieure et texture sonore** Arnaud Coutancier · **Construction marionnettes et prothèses corporelles** Amélie Madeline · **Costumes** Séverine Thiébault · **Lumière** Louis De Pasquale · **Images projetées** Marie Girardin · **Regard chorégraphique** Kaori Ito

Novembre
Vendredi 18
20h30

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre



Séance scolaire
Ven 18 - 14h

Spectacle accueilli
dans le cadre de
Pupazzi, festival
de marionnettes
actuelles dans
Laval Agglo, du
2 au 19 novembre.
(+ d'infos p.24)





Musique

⌚ 1h 🗿 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Rouquine

Entre chanson moderne et poésie urbaine, Rouquine offre un beau panel d'émotions avec sa pop mordante.

Évoluant pendant huit ans au sein du groupe Babel, le mayennais Sébastien Rousselet et le choletais Nino Vella ont marqué un grand coup l'an dernier sur le plateau de *The Artist* : plébiscités par les téléspectateurs, ils n'ont rien moins que remporté, avec ce nouveau projet duo, la finale du télé-crochet de France 2 !

Belle inspiration que de propulser la renommée de cette electro-pop élégante et racée, où deux voix complices et une plume percutante creusent des sujets profonds derrière l'apparente dérision. Assurément, l'un des nouveaux grands talents de la pop hexagonale.

Clavier, chant Nino Vella - **Chant** Sébastien Rousselet - **Régie** Maude Le Marrec - **Son** Thomas Ricou - **Lumière** Hugo Genetier ou Charly Morestin

“Leurs chansons qui déroulent une impressionnante élasticité, en hybridant séduction immédiate et intelligence du propos, énergie juvénile et mélancolie solaire.”

Libération

Novembre
Vendredi 25
20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

∨ ∨
Une surprise sur le plateau
Rouquine nous réserve un moment de complicité avec les élèves du Conservatoire de Laval Agglo.



Nommé pour
le Molière 2022
de l'humour

“Porté par
une mise en
scène sublime, ce
nouveau spectacle
est un véritable bijou
d'humanité. À ne
pas manquer.”

Télérama – TTT

Humour

⌚ 1h30 🧑 Tout public dès 14 ans 🗣️ Sonore, peu visuel

Un soir de gala

VINCENT DEDIENNE

Par une série de portraits sensibles et mordants, Vincent Dedienne confirme son génie d'auteur et de comédien.

Un journaliste dopé au buzz, une bourgeoise réac, un chorégraphe prétentieux, un CRS “redresseur de chansons”, une petite fille surdouée... Acclamé pour son premier seul en scène en forme d'autoportrait (*S'il se passe quelque chose*, triomphe public et Molière de l'humour en 2017), Vincent Dedienne déploie ici une désopilante galerie de personnages, croqués avec un humour grinçant et une plume acérée.

Un jeu de massacre virtuose, où le sens de l'absurde succède au rire mélancolique et l'humour noir à l'expression d'une certaine nostalgie : une large palette de jeu et d'émotions, dans laquelle l'humoriste ausculte nos névroses contemporaines avec une rare acuité. Très fort !

Auteurs Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté ·
Mise en scène Vincent Dedienne et Juliette Chaigneau · **Scénographie** Lucie Joliot · **Lumière** Kelig Le Bars · **Chorégraphie** Yan Raballand

Décembre

Jeudi 1^{er} - 20h30

Vendredi 2 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif exceptionnel :
40€ - 35€
Placement numéroté




Coup de cœur !
Le spectacle "coup de poing" de cette fin d'année. Cette première mise en scène d'Alexandre Zeff est époustouflante.

Théâtre

© 1h25 ♿ Tout public dès 14 ans



Tropique de la violence

C^E LA CAMARA OSCURA, D'APRÈS NATHACHA APPANAH, PAR ALEXANDRE ZEFF

Une adaptation hybride et magistrale, puissant geste esthétique, du roman multiprimé de Nathacha Appanah.

Depuis les Comores, Moïse arrive en barque sur l'île de Mayotte avec sa jeune mère. Celle-ci confie le nourrisson à une infirmière, Marie, qui accepte avec joie d'élever l'enfant jusqu'à ce qu'elle meurt subitement. Moïse a alors 15 ans. Livré à lui-même, il rejoint un bidonville où vivent plus de 3 000 mineurs isolés, théâtre d'un chaos quotidien...

En utilisant les puissances cumulées du théâtre et de la danse, de la vidéo et de la musique live, Alexandre Zeff transcende les tensions dramatiques du roman autant que l'âpreté de ce territoire oublié de la métropole. Récit haletant et mise en scène d'une grande beauté plastique donnent à ressentir toute l'humanité et la complexité de ces personnages entraînés malgré eux dans une spirale de violence.

Adaptation et mise en scène Alexandre Zeff · **Avec** Mia Delmaë, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Alexis Tieno, Assane Timbo · **Musicienne** Blanche Lafuente · **Scénographie et lumière** Benjamin Gabrié · **Collaboration artistique** Claudia Dimier · **Vidéo** Muriel Habrard, Alexandre Zeff · **Musique et son** Mia Delmaë, Yuko Oshima, Vincent Robert · **Costumes** Sylvette Dequest · **Maquillage et effets spéciaux** Sylvie Cailler · **Collaboratrice chant** Anaëlle Bensoussan · **Chorégraphie de combat** Karim Hocini · **Construction décor** Suzanne Barbaud, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié...

Décembre
Jeudi 8 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté


Rencontre
Du texte à la scène
Un rendez-vous inédit avec Alexandre Zeff, metteur en scène, pour aborder le texte, ses résonances et l'adaptation théâtrale. Avec la participation de jeunes comédiens de la spécialité théâtre du lycée Rousseau.
→ 18h30, gratuit sur réservation
(+ d'infos p.95)

Danse

⌚ 50 min 👤 En famille dès 6 ans 🎭 Visuel, sans paroles

❤️ Coup de cœur !

😊 En famille

Pillowgraphies

LA BAZOOKA, SARAH CRÉPIN
ET ÉTIENNE CUPPENS

Décembre
Dimanche 11
15h et 18h

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

Se cacher sous un drap, faire deux trous à la place des yeux et jouer à se faire peur...

C'est ce plaisir tout enfantin qu'explore la compagnie havraise dans sa "danse pour sept fantômes et lumière noire". Un ballet de spectres phosphorescents qui semble défier la gravité, où seul le blanc des draps flotte et virevolte avec légèreté, comme une illusion hypnotique. Mais derrière l'insouciance de ces danses récréatives se dissimulent parfois bien des coups de théâtre...

En confrontant des jeux d'enfant aux enjeux de la danse contemporaine et à une pure écriture chorégraphique, la création de Sarah Crépin et Étienne Cuppens parle aussi bien au jeune public qu'à leurs parents. Malicieux et jubilatoire.

Conception Sarah Crépin, Étienne Cuppens · **Avec** (suivant les représentations) Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung · **Chorégraphie** Sarah Crépin, en collaboration avec les interprètes · **Mise en scène** Étienne Cuppens · **Lumière** Max Sautai, Christophe Olivier · **Costumes** Salina Dumay, Elsa Gérard · **Musiques** Maurice Ravel, Bernard Herrmann, Jacques Offenbach · **Régie lumière** Max Sautai ou Grégoire Peralta · **Régie son** Étienne Cuppens ou Hubert Michel

+

Séances scolaires
Lun 12 - 10h et 14h

↕

Booouuhm chez les fantômes !
Dancefloor, cocktails magiques et biscuits fantomatiques, munissez-vous de votre plus beau déguisement de fantôme et venez danser avant ou après le spectacle. Les enfants de l'école Eugène Hairy et DJ Ptit Fat feront swinguer les petits comme les grands...
→ de 16h à 18h, accès libre
Avec le Conservatoire de Laval Agglo (+ d'infos p.95)



Coup de cœur !

Un ballet hypnotique et jubilatoire à partager en famille.

“Magique et poétique aux frontières de la marionnette et des arts numériques.”

La nouvelle République

Ombres, vidéo

⌚ 30 min 🧑 En famille dès 18 mois 🎧 Visuel, sans paroles



En famille

L'Ombre de la main

C^E 1-0-1

Tels des haïkus graphiques et sonores, une succession de somptueux tableaux où les ombres nous guident, à tous âges, vers des déambulations rêveuses.

Des ombres surgissent et s'animent sur un écran ; celle d'une main s'y déploie également, danse avec ces silhouettes virtuelles, préalablement peintes à la plume et à l'encre de Chine. À l'aide de capteurs et d'un instrument conçu par ses soins (le koto), le marionnettiste dirige ce ballet d'ombres numériques en temps réel, construisant un étonnant récit peuplé d'animaux et de petits personnages, sur fond de paysages inspirés d'estampes japonaises.

Aux commandes de ce doux voyage, accessible aux tout petits, Christoph Guillermet opère la rencontre poétique entre les arts numériques et les magies de la marionnette : l'ombre n'est plus source de peurs et ouvre grand la porte des imaginaires.

Création multimédia et interprétation Christoph Guillermet · **Musique et sound design** Gaspard Guilbert · **Regard Chorégraphique** Laurence Salvadori · **Décor et lutherie** Philippe Blanc · **Développements additionnels** Jacques Bouault · **Voix** Ryo Orikasa

Décembre
Mercredi 14
17h et 18h

La Rotonde
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre



Séances scolaires et Palin'Mômes
Mar 13 - 9h15, 10h30 et 16h
Mer 14 - 10h
Jeu 15 - 9h15, 10h30 et 14h



Atelier ombres
Poursuivez le spectacle et jouez avec les ombres.
→ atelier parent-enfant dès 2 ans, dim 18/12 à 10h30, gratuit sur inscription
Avec le Conservatoire de Laval Agglo

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

PALIN' MÔMES
Parcours culturel pour la petite enfance



Exposition participative

♿ Accessible aux malentendants

Musée des cœurs brisés

AVEC LE MUSEUM OF BROKEN
RELATIONSHIPS (ZAGREB / CROATIE)

À partir d'une collecte locale de souvenirs amoureux, une exposition où l'intime s'inscrit dans une démarche universelle.

Au départ, c'est un drôle de musée né à Zagreb en 2006, sous l'impulsion d'un duo d'artistes croates, Olinka Vištica et Dražen Grubiši. Leur idée : convier tous les "cœurs brisés" à céder le souvenir d'une histoire amoureuse passée pour participer à la constitution d'une "histoire émotionnelle collective".

Après une cinquantaine d'autres villes dans le monde, Laval et ses habitants sont invités à prendre le relais. Ces objets rappelant ou symbolisant une passion disparue, déposés de manière anonyme et accompagnés d'un message, viendront également garnir le fonds du Musée des cœurs brisés après leur exposition au Théâtre. Et pourquoi pas faire le tour du monde... Il y a une vie après l'Amour !

Jan - Fév
Du mardi 10/01
au samedi 26/02

Hall du théâtre
Accès libre



Découvrez
les spectacles
Les Râteaux
de l'amour
et L'Amour
du risque

P. 63

Contribuez ! JUSQU'AU 9 DÉCEMBRE 2022

ÉTAPE 1

Remplir le formulaire de dépôt en ligne (accessible sur letheatre.laval.fr, page Musée des cœurs brisés).

ÉTAPE 2

Déposer (ou envoyer) son objet au Théâtre accompagné du formulaire complété et signé.

ÉTAPE 3

L'objet rejoindra la collection du Museum Of Broken Relationships de Zagreb et pourra être présenté (anonymement) lors de l'exposition au Théâtre (ou ailleurs dans le monde).



Théâtre, danse, marionnette

⌚ 1h 🧑 En famille dès 9 ans

Pinocchio, deviens ce que tu es

ART ZYGOTE, DE VALÉRIE BERTHELOT

D'après Carlo Collodi / Souvenez-vous : "Moi et toi sous le même toit" en 2022, "L'Assassin sans scrupules..." en 2016, "Ça va pas" en 2012...

Fascinante allégorie de la manipulation, le célèbre conte italien brille ici sous un jour nouveau, entre théâtre, danse et marionnette.

Pantin-enfant sans fils, façonné dans la rigidité du bois mais épris d'émancipation, le personnage de Pinocchio fascine depuis son apparition sous la plume de Carlo Collodi en 1881. Il a notamment hanté, depuis son enfance, l'imaginaire de la metteuse en scène Valérie Berthelot, qui s'attache à saisir, à la source du conte, les pulsions de vie du personnage, son insoumission et sa soif de liberté.

C'est en croisant théâtre et masques, techniques marionnettiques japonaises (le bunraku) et langage chorégraphique, via la danse krump, que ce voyage initiatique réinvente le mythe Pinocchio. Il s'incarne ici avec un regard neuf et une forme qui foisonne d'inventivité.

Mise en scène Valérie Berthelot, assistée d'Aurélié Cantin · **Avec** Karim Fatih, Christine Lhote · **Marionnettiste** Sarah Lascar, Gilles Debenat · **Artiste chorégraphique** Laëtitia Davy · **Danse Krump** TC Boy, Hugo Marie · **Construction marionnettes** Gilles Debenat et Christophe Hanon · **Mise en son** Gérald Berthevas · **Lumière** Thibaut Galmiche · **Régie** Matéo Leduc · **Réalisation masques** Gilles Debenat

😊 En famille

★ Création

Janvier
Mercredi 11 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

+
Séance scolaire
Jeudi 12 - 10h

↘
**Rencontre croisée
autour de Pinocchio**
Joseph Cabioch, collectionneur averti, et Valérie Berthelot, metteuse en scène du spectacle, échangent autour de leur inspiration et leur passion autour de cet indémodable conte de Pinocchio.
→ Dim 15/01 à 16h, gratuit sur réservation
Avec la bibliothèque Albert Legendre

↘
**Une surprise
sur le plateau**
Des élèves d'une classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du collège Alain Gerbault sont associés à certains tableaux du spectacle.



“Guillaume Lavenant écrit et met en scène les révoltes et les résignations de la jeunesse. En puisant dans le théâtre, le cinéma et la littérature, il signe une tragédie fulgurante et trouble.”

Ouest-France

Théâtre

⌚ 2h10 🗿 Tout public dès 14 ans



Winter is coming

THÉÂTRE DES FAUX REVENANTS,
DE GUILLAUME LAVENANT

Auscultant les révoltes et renoncements d'une jeunesse qui bascule dans la vie adulte, une pièce coup de poing sur les effets du temps qui passe.

Trois jeunes adultes, pris dans les injonctions universitaires et familiales, partagent leurs bières, leurs soirées et leurs doutes. Ils sentent bien le vent tourner autour d'eux, leur imposant de se plier aux idéaux de réussite intellectuelle, économique et sociale. D'un âge à l'autre, des années d'insouciance au plongeon dans la vie adulte, que deviennent dès lors l'effronterie et le rêve ?

Auteur en 2019 d'un premier roman salué par la critique (*Protocole gouvernante*), Guillaume Lavenant écrit et met ici en scène une jeunesse tiraillée entre espoirs et résignations. À travers ces trois destins croisés, il signe un grand "roman théâtral" teinté d'une mélancolie bouleversante.

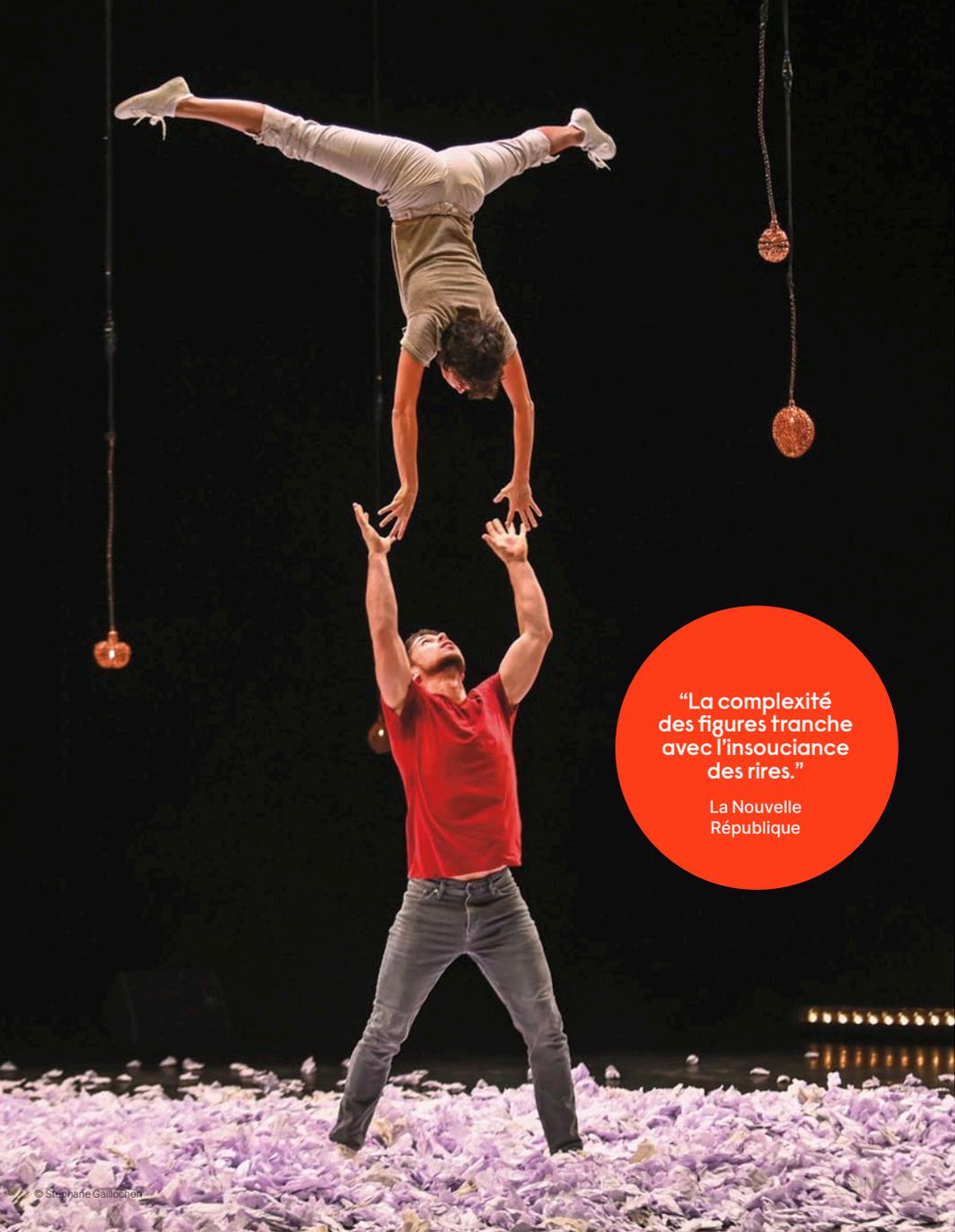
Texte et mise en scène Guillaume Lavenant · **Avec** Philippe Bodet, Maxime Bonnin, Bertrand Cauchois, Gaëlle Clériver, Florence Gerondeau · **Voix off** Guillaume Lavenant · **Dramaturgie et scénographie** Lise Abbadie · **Lumière** Julien Jaunet · **Son** Blandine Brière · **Musique** Carla Pallone · **Vidéo** Vincent Pouplard · **Régie son et vidéo** Hervé Launay · **Costumes** Cristina Barrios, Olive Pêchereau

Janvier
Mardi 17 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

Spectacle accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire



“La complexité
des figures tranche
avec l'insouciance
des rires.”

La Nouvelle
République

Cirque

⌚ 50 min 🧑 En famille dès 4 ans 🎧 Visuel, sans paroles

Ziguilé

TRÈS-D'UNION

Derrière les prouesses du porté acrobatique, une merveilleuse complicité à deux et une ode à la liberté de l'enfance.

Un plateau presque nu, où seules quelques lignes blanches, formées de milliers de boulettes de papier, dessinent un terrain de jeu. Il sera celui d'un duo circassien, qui, par l'art du porté acrobatique, laisse bientôt libre cours au jeu des corps, à la liberté de mouvement, à la pure spontanéité : en laissant s'exprimer l'enfant qui vit en eux.

En créole réunionnais, “ziguilé” fait écho à cette enfance libre et insouciante du regard des autres, faite de jeux, de hardiesses, de chamailleries. Un esprit qui a guidé Émilie Smith et Éric Maufrois pour inventer leur propre langage et règles du jeu, entre lâcher-prise et portés audacieux, cascades facétieuses et moments de bravoure athlétiques. Un régal !

Création et interprétation Émilie Smith et Éric Maufrois · **Création et mise en piste** Vincent Maillot · **Regards extérieurs** Wilmer Marquez – C^o Bêstia, Virginie Le Flaouter (cirque), David Fonteneau (chorégraphie) · **Création musicale** Mélanie Bourire, Antoine Haigron · **Costumes** Isabelle Gastellier · **Scénographie, régie générale, lumière** Thomas-Xavier Farge · **Son** Antoine Haigron · **Lumière** Amélie Verjat

 En famille

Janvier

Samedi 21 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

+

Séance scolaire
Ven 20 - 14h

↘ ↙

Atelier danse
Un atelier dansé pour expérimenter le langage du corps et où faire confiance à l'autre sera un vrai terrain de jeu !
→ atelier parent-enfant dès 4 ans, sam 21/01 à 15h30, gratuit sur inscription
Avec le Conservatoire de Laval Agglo



Événement

La Folle Journée en Région

ODE À LA NUIT

La Folle Journée vit cette année au rythme de la nuit !

Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont toujours attachés à saisir et à recréer. De la *Petite musique de nuit* de Mozart au *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, en passant par les incontournables *Nocturnes* de Chopin, la nuit traverse les époques comme une source d'inspiration majeure.

Ce thème transversal est aussi l'occasion pour La Folle Journée d'élargir son spectre musical en présentant de nombreuses propositions originales : concerts de jazz, musiques indiennes, spectacles de flamenco et de fado, concerts théâtralisés ou encore un programme autour de la nuit au cinéma. Que de belles nuits pour cette Folle Journée !

Janvier
Du 27 au 29

Plusieurs lieux
à Laval et
Saint-Berthevin



Annonce de la
programmation
et ouverture de
la billetterie en
décembre.



Manipulation de matière

⌚ 35 min 🧑 En famille dès 2 ans 🎧 Visuel, sans paroles



Ride

C^{IE} JUSTE APRÈS, DE CARINE GUALDARONI

Pour nos plus jeunes spectateurs, un parcours initiatique au cœur de la matière.

Un couloir aux teintes ocres serpente à travers le plateau. Il est constitué de poussières et fragments d'argile de différentes tailles, figurant un lieu de fouilles archéologiques. Autour, les enfants s'installent et observent une femme dans ses recherches. Elle les invite à se déplacer et à fouiller avec elle, à s'emparer de la terre argileuse comme en quête des pièces d'un puzzle à recomposer.

La matière donne à voir et à ressentir dans ce dispositif immersif pour les tout-petits, à la fois tactile mais aussi sonore. À travers de riches échanges entre les enfants et l'artiste, il nourrit leur imaginaire sur la question de la naissance et du temps qui passe. C'est aussi un geste ancestral, celui de fouler et modeler la terre, qui est ici célébré et invite à en prendre soin.

Création et écriture collective C^{IE} Juste après · **Conception et mise en scène** Carine Gualdaroni · **Composition, glanages sonores et interprétation musicale** Jérémie Bernard · **Chorégraphie et Interprétation** Alice Masson, Carine Gualdaroni (en alternance) · **Régie générale (plateau, lumière et son)** Baptiste Douaud, Annabel Hannier (en alternance) · **Création lumières** Charlotte Gaudelus · **Scénographie** Olivier Thomas · **Costumes** Annabelle Locks · **Fabrication des fragments d'argile** Carine Gualdaroni, Jérémie Bernard · **Recherche matière** Alice Masson, Baptiste Douaud, Émilie Grière

“Dans cet univers où se croisent ombres et lumières, matières et sons, les jeunes spectateurs-acteurs sont conquis.”

Franceinfo

Février
Mercredi 1^{er}
16h et 18h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre



Séances scolaires et Palin'Mômes
Mar 31/01 - 10h et 16h
Mer 1/02 - 10h
Jeudi 2/02 - 9h15 et 10h45

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

PALIN' MÔMES
Parcours culturels pour la petite enfance

“Un spectacle musical inédit, bouleversant, très touchant!”

RFM

Musique

⌚ 1h20 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Daniel Auteuil en concert

Février
Samedi 4 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif exceptionnel :
40€ - 35€
Placement numéroté

Dans le sillage d'un second album écrit de sa plume, l'acteur se réinvente sur scène en formidable auteur et interprète.

Après le succès d'un premier album (*Déjeuner en l'air*) dans lequel il reprenait des textes de grands auteurs et poètes, Daniel Auteuil nous propose un voyage musical plus intime et introspectif. Avec toujours la complicité de Gaëtan Roussel aux arrangements, ce sont ses propres chansons qu'il met ici en lumière, confirmant sa passion pour la musique et la composition.

Car si l'on ne présente plus l'immense acteur, riche d'une des plus belles filmographies du cinéma français, c'est sous un nouveau jour que l'on découvre Daniel Auteuil : accompagné de ses musiciens Colin Russeil et Arman Méliès, il donne voix et corps à ses mots avec une élégance et une émotion rares.

**Avec Daniel Auteuil · Collaboration artistique Gaëtan Roussel ·
Lumière Jacques Rouveyrollis · Piano Colin Russeil · Guitare Arman Méliès**



Danse

⌚ 1h05 🧑 Tout public dès 10 ans 🎧 Visuel, sans paroles



La Chair de l'objet

DADR C^{IE}

Souvenez-vous : "(H)ubris" en 2015, "(F)aune" en 2013, "L'Anneau de Salomon" en 2011, "La Follia" en 2009...

En deux tableaux chorégraphiques, une puissante exploration de l'identité par le corps.

Comme souvent dans le travail de David Drouard, cette création tire sa particularité de son processus : l'écriture chorégraphique y est intimement liée au dialogue que l'artiste mayennais tisse avec des collégiens et lycéens autour de la question de l'identité. Deux séquences distinctes en témoignent au plateau.

La première, portée par un duo, questionne le corps masqué en mettant en mouvement deux corps parés d'un "zentaï", combinaison dissimulant l'intégralité du corps. Que subsiste-t-il alors de singularité à ces deux silhouettes dépourvues de visage ? La seconde met en scène un trio de danseurs issus des cultures urbaines, jouant à brouiller les frontières de l'identité et évoluant dans un univers de science-fiction. Un diptyque chorégraphique d'une magnifique intensité.

Chorégraphie David Drouard · **Interprétation** Evguenia Chetchelkova, David Drouard, Maëlle Omnès, David Walthier, Germain Zambi · **Assistante** Sara Tan · **Compositeur** Alexandre Dei Castaing · **Lumière** Jérónimo Roe · **Costumes** Cédric Tirado

Février
Jeudi 9 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

↘ ↙
Échauffement avec les artistes
Rejoignez les danseurs de la compagnie pour un moment privilégié à l'heure des derniers préparatifs !
→ 18h30, gratuit sur réservation (+ d'infos p.96)

↘ ↙
Prélude du Conservatoire
Les danseurs du collège Pierre Dubois vous accueillent dans le hall avant le spectacle !
→ Accès libre

↘ ↙
Bord de scène
Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.



Deux créations
pour le prix d'une
en ce jour de
Saint-Valentin!

Théâtre d'objets

⌚ 30 + 25 min 🧑 Tout public dès 13 ans

Les Râteaux de l'amour

C^{IE} BAKÉLITE, AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH

Que faire des "râteaux", ces échecs amoureux vécus à tous âges de la vie ? Une idée : collecter ces histoires et anecdotes, drôles ou cruelles, auprès d'adolescents ou de résidents de maisons de retraite. Puis en faire la matière d'un spectacle dans lequel ces récits s'incarnent merveilleusement par le théâtre d'objets. Et où l'on réalise que le réel s'avère souvent plus fort, plus fou, que toutes les fictions !

Création et interprétation Leslie Evrard et Aurélien Georgeault-Loch ·
Regard extérieur Guilaïne Phillispart

L'Amour du risque

C^{IE} BAKÉLITE, OLIVIER RANNOU

De ceux que l'on s'offre à ceux qui en deviennent des symboles, les histoires d'amour sont peuplées d'objets. Ce qui a donné l'idée au metteur en scène Olivier Rannou d'une très inventive petite forme dans laquelle il interroge son rapport à l'amour et aux objets. Elle est aussi l'occasion de parler, justement, de son amour un peu particulier... pour les objets !

Avec Olivier Rannou et Alice Mercier

 C'est ailleurs

 Création

Février

Mardi 14 - 18h30

CREF Laval
Salle Athènes
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre



**Découvrez
l'exposition
Musée des
cœurs brisés**

P. 47



Conte musical

⌚ 50 min 👤 En famille dès 8 ans 🎧 Sonore, peu visuel



La Petite Sirène

COLLECTIF UBIQUE

d'après Hans Christian Andersen

Un trio d'artistes et son fabuleux instrumentarium revisitent le célèbre conte danois avec humour et malice.

Si cette Petite Sirène, depuis les profondeurs marines, rêve du monde de là-haut, ce n'est pas pour rencontrer un prince. Non, sa passion et son but sont tout autres : devenir marin ! Pour conter ces deux mondes opposés, la musique, les mots et les chants vont jouer une partition commune et stimuler l'imaginaire...

Venant clore un triptyque entamé avec *Hansel et Gretel* et *La Belle au bois dormant*, cette relecture du conte d'Andersen épouse le même format, signature de la compagnie : trois chaises face au public et une multitude de curieux instruments (rammerdrum, scie musicale, cloches tambours océan...) pour faire naître une création émouvante, drôle et singulière.

Mise en scène, écriture, composition et interprétation Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell · **Lumière** Claire Gondrexon, régie en alternance avec Pauline Geoffroy · **Son** Thomas Lucet, régie en alternance avec Justine Laraigne

“Les trois artistes réinventent l'histoire avec du savoir-faire, un sens du rythme, de l'humour, et des instruments fascinants où théorbe et violon côtoient tambour d'océan, cloches et scie musicale.”

Télérama – TT

Février
Dimanche 26 - 17h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre

+

**Séances scolaire
et périscolaire**
Lun 27 - 10h et 16h30

Ce spectacle est issu de la programmation du festival jeune public *Monte Dans L'Bus* (21 au 26 février 2023) porté par l'association Poc Pok en collaboration avec différents acteurs culturels de Laval Agglomération.

**MONTE
DANS
L'BUS**
LE FESTIVAL





Exposition sculpture, dessin

♿ Accessible aux malentendants

De l'animal

NINE GESLIN, CHRISTINE FERRER

Sous la forme d'un abécédaire animalier, une fantastique exposition où se rencontrent sensibilité artistique et beauté du vivant.

Zèbre, yack, loup, rhinocéros ou encore rapaces et batraciens : c'est un prodigieux bestiaire que les créations de Nine Geslin déploient sous forme d'un abécédaire. À partir d'une grande diversité de matériaux (fourrure, tissu, parchemin, poils, plumes, fils de fer...), l'artiste ligérienne façonne des sculptures de bêtes avec une grande délicatesse et interroge ce lien profond qui nous lie aux animaux.

Des créations qui sont aussi le fruit d'une belle complicité artistique avec son amie Christine Ferrer, issue du mail art : à l'issue d'une correspondance prolifique entre les deux artistes, la matière de chaque animal fut ainsi cousue, trouée, tatouée ou encore enrichie d'un message, d'une trace littéraire.

"Nine Geslin manie le fil de fer avec talent. C'est ce matériau qu'elle a employé depuis sept ans pour créer, bête après bête, son bestiaire." Ouest-France

Mars - Avril

Du mercredi 1/03
au jeudi 6/04

Hall du théâtre
Accès libre



Opéra

⌚ 1h10 🗿 Tout public dès 7 ans 🎧 Sonore, peu visuel

No(s) Dames

Hommage dégenré aux héroïnes tragiques d'opéra

THÉOPHILE ALEXANDRE & QUATUOR ZAÏDE

Moderne et vibrante, cette relecture des plus célèbres arias de divas d'opéra bouscule avec audace les codes de genre.

En 1979, un essai de la philosophe Catherine Clément (*L'Opéra ou la défaite des femmes*) faisait ce cruel constat : les grandes héroïnes d'opéra subissent immuablement un destin tragique. Partant de là, le contre-ténor Théophile Alexandre et le quatuor à cordes féminin Zaïde se fixent une mission : aller au-delà des clichés et fatalités du genre et "réhumaniser" ces figures iconiques.

Pour leur rendre hommage, le quintet rebat les cartes de quatre siècles d'opéras à travers 23 grands arias revisités, de Carmen à Eurydice, de Juliette à Médée. En inversant les rôles et les perspectives, ce sont la puissance du féminin et la fragilité du masculin qui se trouvent magnifiées, avec lyrisme et flamboyance. Brillant !

Chant Théophile Alexandre · **Direction musicale** Quatuor Zaïde · **Arrangements musicaux** Eric Mouret · **Mise en scène, scénographie** Pierre-Emmanuel Rousseau · **Mise en mouvement** Béatrice Warrand · **Lumière** Gilles Gentner · **Vidéo** Charlotte Rousseau · **Direction technique** Ingrid Chevalier · **Idée originale, direction artistique** Emmanuel Greze-Masurel

"C'est un manifeste
d'amour, d'empathie
et d'espoir collectif,
poings levés mais
mains unies..."

FIP - radio

Mars
Samedi 4 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif A : 30€ · 25€ · 15€
Placement numéroté

↙
**Prélude du
Conservatoire**
Les chanteurs du
Conservatoire de
Laval Agglo vous
propose une mise en
oreille. Venez vous
délècter d'extraits
d'air d'opéra...
→ 19h30, accès libre

“Les Mamans
du Congo mêlent
avec brio tradition
et engagement.”

Télérama – TTT



Musique du monde, danse

⌚ 1h30 🗿 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Les Mamans du Congo & Rrobin

La rencontre irrésistible entre les berceuses ancestrales d'un collectif afro-féministe et les rythmiques irrésistibles du producteur Rrobin.

Le projet, inédit, naît en 2018 à Brazzaville : fusionner les musiques actuelles avec les berceuses Bantu du Congo, au sein d'un collectif emmené par la charismatique chanteuse et percussionniste Gladys Samba. Au sein d'une société patriarcale corsetée, c'est l'histoire d'un "matrimoine" et l'émancipation de la femme congolaise qui sont ici chantées avec une joie libératrice.

Leur énergie est d'autant plus contagieuse qu'elle se pare désormais des productions du beatmaker Rrobin. Entre musiques urbaines et discrètes touches électroniques, ses rythmiques explosives s'allient aux instruments traditionnels et aux chœurs envoûtants du collectif, porté par le flow de Gladys Samba. Sur scène, place à une magie alchimie pour la Journée internationale des droits des femmes !

Chant Gladys Nathalie Samba · **DJ** Rrobin Bastide · **Chœur, danse** Odette Valdema Ghaba Koubende, Argéa Bédalsy Kimbembe, Francia Chandeline Brode Louzolo Nkodia, Emira Faye Melisande Madieta · **Percussions** Mel Malonga · **Son** Rémy Gonon · **Lumière** Samuel Clemente

Mars

Vendredi 10
20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

Début de soirée gourmand

Faites vous plaisir
avec une dégustation
de plats aux saveurs
africaines.

→ 19h, sur réservation,
tarif selon le menu

Atelier chant du monde

Une expérience
joyeuse et musicale
pour partager un
moment avec petits et
grands.

→ atelier parent-enfant
dès 8 ans, mer 08/03
à 16h, gratuit sur
inscription
Avec le Conservatoire
de Laval Agglo

Ce spectacle est proposé
en partenariat avec la
Ville de Laval dans le
cadre des actions de
sensibilisation pour
l'égalité femme/homme
et la lutte contre les
discriminations.



Coup de cœur !

La sensation du festival d'Avignon 2021, ce spectacle est intelligent et fait du bien !

Théâtre

⌚ 1h15 👤 En famille dès 9 ans

❤ Coup de cœur !

😊 En famille

Normalito

C^{IE} À L'ENVI, DE PAULINE SALES

Questionnant la norme et la différence, un conte tendre et palpitant pour petits et grands, empli de finesse et d'intelligence.

Lucas a 10 ans. Dans sa classe de CM2, tous ses camarades semblent avoir une particularité. Lui se sent terriblement normal. Il invente même un super-héros : Normalito. Son pouvoir ? "Rendre tout le monde normaux". Moqué par les élèves, incompris par sa professeure, il se lie d'amitié à Iris, une enfant précoce. Un beau jour, le duo part en fugue et fait une étonnante rencontre...

Comment appréhender la différence ? Qu'est-ce qu'être normal ? Sommes-nous tous différents et tous semblables ? Ces passionnantes questions, la pièce les interroge tout en subtilité et en tendresse, avec les atours d'une fable contemporaine. Distillant poésie et drôlerie par petites touches, elle est portée par une écriture ciselée et un mémorable trio de comédiens.

Texte et mise en scène Pauline Sales · **Avec** Antoine Courvoisier, Anthony Poupard, Cloé Lastère · **Lumière** Jean-Marc Serre · **Son** Simon Aeschmann · **Scénographie** Damien Caille-Perret · **Maquillage / coiffure** Cécile Kretschmar · **Costumes** Nathalie Matriciani · Régie générale Xavier Libois · **Régie lumière** Grégoire de Lafond · **Régie son** Pierre Lemerle

Mars
Mardi 14 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

+

Séances scolaires

Lun 13 - 14h

Mar 14 - 10h



“En renouvelant l’art de la marionnette, Louis Sergejev présente une série théâtrale bluffante.”

Télérama Sortir

Pantins, marionnettes portées

© 1h15 🧑🏻 Tout public dès 10 ans



Les Présomptions, saison 2

Mars

Jeudi 23 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement numéroté

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Affrontant les stéréotypes de genre et d’identité, une réjouissante chronique aux accents poétiques et politiques.

La première saison des *Présomptions* (qu’il n’est pas nécessaire d’avoir vue pour apprécier celle-ci) voyait une bande d’ados traîner son spleen dans l’espace urbain. Les voici dix ans plus tard, plongés dans la vie adulte. C’est cette fois dans l’anonymat d’un hall d’aéroport qu’ils évoluent, s’interrogeant notamment sur les rapports homme-femme...

Incarnés par des pantins à différentes échelles, les personnages se confrontent aux normes sociales et questionnent notamment ce que l’on assigne au masculin et au féminin. Sous la plume incisive de Guillaume Poix, cette nouvelle pièce en trois épisodes utilise la mise à distance de la marionnette pour aborder avec facétie et intelligence des problématiques très actuelles.

Mise en scène et scénographie Louis Sergejev · **Texte** Guillaume Poix · **Avec** Dorine Dussautoir, Noé Mercier · **Machinerie et régie plateau** Guillemine Burin des Rozières, Gala Ognibene (en alternance) · **Musique** Adrien Alix, Mathilde Barthélémy, Thibault Florent · **Son** Brice Kartmann · **Costumes, finition des marionnettes** Augustin Rolland · **Construction des marionnettes** Amélie Madeline · **Construction décors et lumières** Christophe Lenoir, Gala Ognibene, Étienne Goussard, Maël Lefrançois, avec la contribution du théâtre Eurydice ESAT



Coup de cœur !

Ce ballet virtuose qui associe les dix-neuf acrobates de la compagnie XY est à couper le souffle. Un des temps forts de notre saison.

Cirque

⌚ 1h05 🗿 Tout public dès 8 ans 🦋 Visuel, sans paroles



Möbius

C^{IE} XY

Étourdissante, une grande forme circassienne pour dix-neuf interprètes qui transfigure les portés acrobatiques.

En levant les yeux, nous sommes parfois hypnotisés par ces nuées de milliers d'oiseaux, ballets aériens d'une incroyable synchronicité. L'image, évoquée par la compagnie, est en effet de mise pour exprimer le saisissant spectacle de dix-neuf acrobates unis par un même équilibre virtuose, un même souffle vital ininterrompu.

Renouvelant depuis quinze ans le langage du cirque, ce collectif de portés acrobatiques élève son art vers des hauteurs qu'il s'attache sans cesse à défier, comme lorsqu'il dresse ici de fragiles et spectaculaires tours humaines. Vols planés, corps propulsés et rattrapés, trajectoires virevoltantes : les ondes acrobatiques se propagent, se répondent en écho par un fol effet domino, mouvement perpétuel qui est aussi un hymne à la vie. Prodigeux !

Création collective Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lóric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella · **Collaborations artistiques** Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière · **Lumière** Vincent Millet · **Costumes** Nadia Léon · **Collaboration acrobatique** Nordine Allal · **Direction de production, administration de tournée** Peggy Donck, Johanna Autran, Antoine Billaud · **Régie générale et son** Claire Thiebault-Besombes

Mars
Mercredi 29
20h30

Salle B. Hendricks
Tarif A : 30€ · 25€ · 15€
Placement numéroté



Coup de cœur !

Ce joyau de la danse
Gaga est magistra-
lement interprété par
l'équipe de Josette Baïz.
Une pièce joyeuse,
festive et puissante.



Danse

⌚ 50 min 👤 En famille dès 6 ans 🎭 Visuel, sans paroles

Kamuyot

C^{IE} GRENADE, JOSETTE BAÏZ,
DE OHAD NAHARIN

**Au cœur du public, un maelström chorégraphique
exaltant et survolté, véritable ode à la jeunesse et à la joie.**

Pièce créée en 2003 pour la célèbre Batsheva, compagnie de danse israélienne, *Kamuyot* a popularisé le style "Gaga" de son chorégraphe Ohad Naharin : une approche à la fois virtuose et instinctive du corps dansant, laissant libre cours à un champ des possibles insoupçonné.

Cette expérience chorégraphique, la compagnie Grenade s'en empare avec une folie et une vitalité contagieuses, dans un échange et une proximité constante avec le public. Enchaînant les tubes rock ou reggae, les musiques pop et B.O. de séries cultes, la bande-son emporte les quatorze jeunes danseurs vers un exutoire détonnant, joyeux et festif. Déhanchés, chaloupés et fulgurances rythmiques s'y déploient avec une fougue athlétique et une exceptionnelle énergie.

Créé pour la Batsheva - The Young Ensemble, Inspiré de "Mamootot" et "Moshe" de Ohad Naharin · **Direction artistique** Josette Baïz · **Avec** Amélie Berhault, Lola Cougard, Victoria Pignato, Océane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Geoffrey Piberne, Rémy Rodriguez, Ojan Sadat Kyae, Yam Omer, Anthony Velay · **Assistants chorégraphiques** (d'Ohad Naharin) Matan David, Michal Sayfan, (de Josette Baïz) Lola Cougard, Kanto Andrianoely · **Conception sonore** Dudi Bell · **Costume original** Alla Eisenberg · **Recréation costumes** Claudine Ginestet · **Régie générale** Erwann Collet · **Régie son** Basile Bouteau ou Lambert Sylvain

📍 C'est ailleurs

📍 Coup de cœur !

👤 En famille

Avril
Mardi 4 - 20h30

Salle des Pléiades
(Louverné)
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

⊕
Séance scolaire
Mar 4 - 14h



Nommé pour
le Molière 2022
du Jeune public

“Le texte,
millimétré,
est réjouissant
d’intelligence et de
fantaisie, emporté par
l’humour dévastateur
de l’auteur.”

Télérama – TT

Théâtre

⌚ 45 min 🧑 En famille dès 8 ans



En famille

J'ai trop d'amis

C^{IE} DU KAÏROS, DE DAVID LESCOT

Souvenez-vous : "J'ai trop peur" en 2017

Pour petits et grands, une pièce tendre et mordante sur les débuts de l'âge ingrat.

Dans *J'ai trop peur* – précédente création accueillie au Théâtre –, nous avons laissé l'enfant-héros tétanisé à l'idée de rentrer en sixième. Le voici au collège, monde impitoyable où la notion de popularité devient primordiale. Mais que faire lorsqu'on est justement recalé au rang de "boloss intello" par ses camarades ?

David Lescot n'a pas son pareil pour saisir aussi brillamment la langue de ces préados et la faire résonner avec un humour cocasse et décapant. Reprenant la même scénographie ludique et minimale de *J'ai trop peur* (une boîte en bois modulable), il prend aussi le parti malin de faire jouer tous les personnages par trois comédiennes : à tour de rôle, elles se glissent dans la peau de ces grands enfants avec une fraîcheur et une justesse enthousiasmantes.

Texte et mise en scène David Lescot · **Scénographie** François Gauthier-Lafaye · **Lumière** Guillaume Rolland · **Assistante à la mise en scène** Faustine Noguès · **Avec** Sarah Brannens, Charlotte Corman, Lia Khizioua, Théodora Marcadé, Élise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance) · **Costumes** Suzanne Aubert

Avril
Mercredi 12 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre

+

Séances scolaires
Mar 11 - 14h
Mer 12 - 10h



Marionnette, chant, vidéo

⌚ 38 min 👤 En famille dès 3 ans 🎧 Visuel, sans paroles

📍 C'est ailleurs

😊 En famille

Le Complexe du Pingouin

C^E LE MOUTON CARRÉ, BÉNÉDICTE GOUGEON

Mai
Mercredi 3 - 18h

L'Avant-Scène
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

+
Séances scolaires
Mer 3 - 10h
Jeudi 4 - 10h

Tout en délicatesse, les aventures étonnantes et émouvantes d'un volatile pas tout à fait comme les autres...

Si le pingouin appartient à la grande famille des oiseaux, il fait aussi partie de ceux qui ne volent pas. Sur sa banquise, voici un jeune pingouin qui rêve pourtant de l'impossible. Oui, en regardant passer les oiseaux, l'envie le saisit de prendre de la hauteur ! Et qui sait alors ce dont on est capable lorsqu'on s'aventure au-delà de sa condition...

Entièrement sans paroles, cette création pour les tout-petits fait pourtant dialoguer de nombreux langages et matières (marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo...) pour rendre palpable ce voyage intérieur, cette quête poétique du dépassement de soi. Avec un admirable sens de l'épure et une incroyable inventivité, ce spectacle est une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.

Mise en scène, scénographie, création marionnettes Bénédicte Gougeon · **Avec** Caroline Cybula ou Bénédicte Gougeon (manipulation), Clara Bodet ou Victoria Jehanne (voix live) · **Création musicale, univers sonore** David Charrier et Clarat Bodet · **Illustrations, univers visuel** Csil · **Création lumière, vidéo** Emmanuel Larue · **Costumes** Bénédicte Gougeon (création), Anne-Emmanuelle Pradier (réalisation)



© Laurent Guizard

Théâtre, arts visuels

⌚ 1h05 🗿 Tout public dès 12 ans 🗣️ Audiodescription

Supergravité

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE, JULIEN MELLANO

Souvenez-vous : "Ersatz" en 2018, "Ma biche et mon lapin" en 2017

Mystères scientifiques irrésolus dans ce spectacle hybride et passionnant, entre théâtre et arts visuels.

Qu'est-ce que la matière noire ? Elle composerait 95 % de l'univers mais on ne sait ni la détecter ni l'analyser. Une quête de l'invisible qui agite depuis longtemps la communauté scientifique. À l'image de ces quatre chercheurs, en prise avec une insondable énigme et plongés dans des expériences inédites...

Dans le sillage de son précédent spectacle *Ersatz*, Julien Mellano poursuit son exploration entre art et science, au cœur du cosmos et de l'espace-temps. Tout en prolongeant ses recherches scénographiques autour du papier et du théâtre d'objets, il sonde ici notre rapport à l'impensable et à l'imagination, dans une époque marquée par l'urgence du changement. Passionnant et vertigineux.

Conception, mise en scène et scénographie Julien Mellano · **Avec** Cécile Briand, Julie Seiller, Jacques Ville, Vincent Voisin · **Collaboration artistique** Charlotte Blin · **Musique originale** Olivier Mellano · **Son** Gildas Gaboriau · **Lumière** Julia Riggs, Rodrigue Bernard · **Construction, régie plateau** Ludovic Losquin

Mai

Jeudi 4 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté



Bord de scène
Rencontre avec la
compagnie à l'issue
de la représentation.

“On aime avec un grand A.”

La Provence

Théâtre d'objets

⌚ 50 min 👤 En famille dès 6 ans 🗣️ Traduit en LSF



En famille

La Princesse qui n'aimait pas...

BARBAQUE C^{IE}, CAROLINE GUYOT

D'après Alice Brière-Haquet

Par le théâtre d'objets marionnettiques, un seul en scène réjouissant qui bouscule les conventions et dépoussière nos contes de fées !

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une mayonnaise absolument parfaite. Décidé à la marier au plus vite, son père, le roi, convoque tous les princes du royaume. Mais la princesse désire-t-elle réellement les faveurs d'un prince charmant ?

Librement adapté de l'album jeunesse *La Princesse qui n'aimait pas les princes* d'Alice Brière-Haquet, ce seul en scène offre un regard neuf et truculent sur nos contes de fées. Il offre, pour petits et grands, différents niveaux de lecture au sein d'un dispositif léger et ludique, où la comédienne Caroline Guyot, entourée de sculptures marionnettiques, brise les codes et interroge malicieusement le mariage, l'amour ou l'amitié.

De et avec Caroline Guyot · **Mise en scène** Johnny Bert, assisté de Adeline-Fleur Baude · **Écriture** Aude Denis d'après le roman jeunesse d'Alice Brière-Haquet, "La princesse qui n'aimait pas les princes" édité chez Actes Sud junior · **Univers plastique et costumes** Vaïssa Favereau · **Décor** Amaury Roussel · **Peinture** Chicken

Mai
Mercredi 10 - 18h

La Rotonde
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

+

Séances scolaires et périscolaire
Mar 9 - 10h et 16h30
Mer 10 - 10h

↳

Atelier Fabrique ton prince ou ta princesse
Fabrice Milleville nous propose, à partir d'objets de récupération, d'inventer et de fabriquer sa figurine !
→ atelier parent-enfant dès 6 ans, mer 10/05 à 15h, gratuit sur inscription

↳

Atelier en LSF autour du théâtre d'objets
Découvrir les arts de la marionnette, comment inventer une histoire à partir d'un objet ?
→ atelier parent-enfant dès 6 ans, mer 10/05 à 16h, réservé au public sourd et malentendant

↳

Prélude du Conservatoire
Les jeunes pianistes du Conservatoire interprètent *Au pays des fées de Soubeyran*.
→ 17h, accès libre



Représentation tout public adaptée en langue des signes française.
Réalisation Accès Culture accesculture.org



Musique classique

🕒 1h40 🗿 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Les Chœurs à l'honneur

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE, ANGERS NANTES OPÉRA

Richard Wagner (1813-1883)
Tannhäuser, Chœur des pèlerins

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen, Les voici, voici la quadrille

Giacomo Puccini (1858-1924)
Madame Butterfly, Humming

Arrigo Boito (1842-1918)
Mefistofele, Prologue - Salve Regina (a cappella)

Johannes Brahms (1833-1897)
Un requiem allemand

Suite à des morceaux courts, mais non moins somptueux, de Wagner, Bizet ou Puccini, c'est véritablement le *Requiem allemand* de Brahms qui constituera l'œuvre de choix de ce programme.

Écrite à la mémoire de sa mère, cette musique de deuil est pourtant traversée d'un souffle romantique et printanier, où s'épanouissent des hymnes d'espérance et de triomphe. Une œuvre majeure qui mettra particulièrement en valeur les Chœurs de l'ONPL et d'Angers Nantes Opéra.

Soprano Ailyn Pérez · **Baryton** Benjamin Appl · **Chœur d'Angers Nantes Opéra - chef de chœur** Xavier Ribes · **Chœur de l'ONPL - cheffe de chœur** Valérie Fayet · **Direction** Sascha Goetzl

"80 musiciens et 90 choristes de l'ONPL et d'Angers Nantes Opéra investiront le plateau du Théâtre. Un véritable événement!"

Juin
Samedi 10 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

↙
Prélude du Conservatoire
Un coup d'œil sur un très beau projet autour de l'opéra avec les chœurs amateurs du Conservatoire de Laval Agglo.
→ 19h30, accès libre



Avec vous... Actions autour des spectacles

Moins visibles que les spectacles, de nombreux rendez-vous sont proposés tout au long de la saison.

Rencontrer les artistes et partager un moment privilégié, découvrir les coulisses de la création, s'amuser autour des thématiques abordées dans un spectacle : le théâtre est un lieu d'ouverture et de convivialité !



Bingo Molière

EN LIEN AVEC *LES FOURBERIES DE SCAPIN* (P.21)

2022 sonne les 400 ans de la naissance de Molière ! Pour le célébrer, Le Théâtre vous propose de jouer avec les répliques de ses œuvres phares : participez à un Bingo revisité, agrémenté de textes lus par les comédiens amateurs du Conservatoire. À vos jetons !

- Jeudi 13/10 à 18h30 – Gratuit sur inscription

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo

Rencontre Du texte à la scène

EN LIEN AVEC *TROPIQUE DE LA VIOLENCE* (P.41)

Venez à la rencontre du metteur en scène Alexandre Zeff (*Tropique de la violence*). Il y abordera les enjeux du texte et de son adaptation théâtrale, mais aussi les résonances du spectacle avec la situation à Mayotte.

- Jeudi 8/12 à 18h30 – Gratuit sur réservation



Booouhm chez les fantômes!

EN LIEN AVEC *PILLOWGRAPHIES* (P.43)

Dancefloor, cocktails magiques et biscuits fantomatiques : préparez-vous, munis de votre plus beau déguisement de fantôme, à venir danser. Les enfants de l'école Eugène Hairy, accompagnés de DJ Ptit Fat, vont faire swinguer petits et grands !

- Dimanche 11/12 de 16h à 18h – Accès libre

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo



Échauffement avec les artistes

EN LIEN AVEC LA CHAIR DE L'OBJET (P.61)

En amont du spectacle *La Chair de l'objet*, rejoignez les danseurs de la compagnie pour un moment privilégié : vous êtes invités à participer avec eux à l'échauffement pour vous préparer au spectacle !

- Jeudi 9/02 à 18h30 – Gratuit sur réservation



Ateliers parents-enfants

Accompagné d'un professionnel, se mettre en jeu, s'amuser, expérimenter ! Une belle occasion de partager un moment unique, que ce soit avec son enfant ou d'autres personnes du public.

- **Atelier ombres** (p.45) : dès 2 ans, dimanche 18/12 à 10h30
- **Atelier danse** (p.53) : dès 4 ans, samedi 21/01 à 15h30
- **Atelier chant du monde** (p.73) : dès 8 ans, mercredi 08/03 à 16h
- **Atelier Fabrique ton prince ou ta princesse** (p.89) : dès 6 ans, mer 10/05 à 15h
- **Atelier en LSF autour du théâtre d'objets** (p.89) : dès 6 ans, mer 10/05 à 16h (réservé au public sourd et malentendant)
Gratuit sur inscription



Préludes du Conservatoire

En préambule des spectacles, sous forme de clins d'œils musicaux, savourez ces petites formes préparées par les praticiens amateurs du Conservatoire de Laval Agglomération. Venez à la rencontre de ces artistes en herbe !

- Jeudi 9/02 à 20h (p.61)
 - Samedi 4/03 à 19h30 (p.71)
 - Mercredi 10/05 à 17h (p.89)
 - Samedi 10/06 à 19h30 (p.91)
- Accès libre

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo



Et aussi...

Bords de scène, rencontres, répétition ouverte, etc.

Retrouvez toutes les actions autour des spectacles tout au long des pages de ce programme (colonne de droite) et sur letheatre.laval.fr/avec-vous

Inscriptions et réservations : letheatre.billetterie@laval.fr
02 43 49 86 30



Quartiers en scène : les ados à la découverte du monde du théâtre

Vous avez entre 12 et 16 ans ? Le Théâtre vous dévoile les coulisses du spectacle vivant ! Au programme : spectacles, ateliers, rencontres ou découverte des métiers du théâtre. S'amuser, expérimenter, s'impliquer dans une expérience collective : voici une aventure à partager ! Au cœur de ce parcours, la compagnie Bakélite invitera les jeunes à s'initier au théâtre d'objets (stage du 15 au 17 février 2023).

Devenez bénévole !

Toujours souriante et prête à vous renseigner, l'équipe des ouvriers se renouvelle chaque année et participe à l'accueil des spectateurs, de l'entrée en salle jusqu'à la sortie du spectacle.

Être bénévole au théâtre c'est :

- Être acteur de la vie du Théâtre, un lieu convivial et ouvert à tous ;
- Faire des rencontres (avec l'équipe, les autres bénévoles, le public et les artistes) ;
- Découvrir des spectacles !

Vous souhaitez en savoir plus ? Contactez-nous !



M'Lire s'la raconte

LIBRAIRIE M'LIRE

Un mercredi par mois - 17h

**Un rendez-vous très prisé des jeunes lecteurs...
mais aussi de leurs parents !**

La librairie M'Lire propose depuis 2012 une délicieuse parenthèse littéraire et familiale. Tour à tour drôles, émouvantes ou captivantes, les lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé jeunesse, promettent cette année encore d'enchanter un public de lecteurs en herbe (à partir de 3 ans), ainsi que ceux qui les accompagnent. Au menu, environ cinq albums jeunesse à découvrir, à regarder et à écouter. Incontournable !

Slam Sessions

LE POINT D'ESLAMATION

Les mardis 27/09, 29/11, 24/01
et 11/04 - 20h

**Une formidable occasion de
partager ses textes avec un
public à l'écoute.**

C'est un joli challenge que celui de ces soirées prisées des amateurs de mots : lire son propre texte face à un auditoire, en trois minutes maximum. Les Slam Sessions sont ouvertes à toutes et tous dans un esprit de totale bienveillance, et sans jugement aucun ! On peut aussi bien y déclamer ses mots que prendre simplement plaisir à écouter ceux des autres : convivialité et émotions au rendez-vous.

Ateliers d'écriture de 18h30 à 19h30
Inscriptions : 06 62 08 82 45
lepointdeslamation@gmail.com



Soirées Au fond à gauche

ASSOCIATION AFAG

Les samedis 15/10, 03/12, 11/02
et 15/04 - 20h30

Les fantastiques soirées Au Fond à gauche, portées par l'association du même nom, reviennent illuminer la Crypte du Théâtre. Chaud devant !

Un public de fidèles autant que de curieux se presse quatre soirées par an aux portes de la Crypte, toujours séduit par cette atmosphère conviviale et déjantée : on y partage un verre également et on y danse volontiers au son de DJ sets, concerts et autres surprises, dans ce haut lieu historique des soirées lavalloises !

**Réservations en ligne, un mois
avant la date concernée.**

ZOOM
SUR...



© Nathan Aubineau

Décembre

Vendredi 16 et
dimanche 17

Laval



Réservations
auprès de l'Office
de Tourisme de Laval
Agglomération
Tél. : 02 43 49 46 46

Laval Opéra Festival

UNE FRANCE OUVERTE : LA SCÈNE LYRIQUE
À PARIS ENTRE BAROQUE ET ROMANTICISME

Le Laval Opéra Festival nous transporte cette année à la fin du XVIII^e siècle, période féconde pour la création lyrique en France.

Les quinze années qui précèdent la Révolution sont en effet un véritable âge d'or, dominé par les compositeurs étrangers de passage ou fixés dans la capitale (Gluck, Piccinni, Sacchini, Salieri, Grétry, et bien d'autres). La France agit sur ces musiciens comme un véritable aimant, ils viennent chercher à Paris une consécration européenne.

Aujourd'hui mieux connu, ce répertoire reste encore à redécouvrir par un public plus large. Les artistes invités à Laval sont des spécialistes de cette transition "classique", notamment la soprano Chantal Santon-Jeffery et la mezzo Éléonore Pancrazi. En deux soirées, accompagnées de leurs collègues masculins (ténor, baryton, basse) et soutenues au piano par Paul Montag, elles dessineront le portrait d'une France ouverte, à la créativité fertile.

Direction artistique Michele Nigro · Laval Opéra Festival est une initiative de l'Académie Lyrique des Pays de la Loire, soutenue par la Ville de Laval

Laval Urban Trail

Vendredi 7 octobre · 10 km en nocturne

Des côtes, des ruelles et venelles, des escaliers, des jardins, des parcs... les coureurs sont invités à arpenter le vieux Laval à la tombée de la nuit. Ils passeront dans des endroits insolites, privés et publics, dont les coulisses du Théâtre.



© Kévin Rouschause - Ville de Laval

Production / coproduction

Faune

Conception et direction artistique Claire Bardainne, Adrien Mondot, Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux · **Conception et développement informatique** Adrien Mondot et Rémi Engel · **Habillage sonore** Brest Brest · **Production** Adrien M & Claire B · **Coproductions** LUX - scène nationale de Valence, avec la participation du DICRÉAM - Centre national de cinéma et de l'image animée · **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Tumulte

Production Blick Théâtre · **Coproductions** Pronomade(s) - Pôle national des arts de la rue - Encausse-Les-Thermes, L'Odyssee - Périgueux, Les Productions de l'Explorateur - François Morel, Espace Jéliotte - Orlon-Sainte-Marie, MIMA - Mirepoix, L'Estive - Scène National de Foix et de l'Ariège, Marionnettissimo - Tournefeuille, L'Archipel - Pôle d'action culturelle - Fouesnant-Les-Glénan, La Maison - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration - Nevers, Le Casino, Aix-Les-Thermes, Théâtre des 4 saisons - Gradignan, La 3^E saison culturelle de la communauté de communes de l'Ernée · **Accueil en résidence, partenaire** Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Le Casino - Ile d'Yeu, Neerpelt - Dommelhoff, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma · **Soutien** ADAMI, SPEDIDAM, la Région Occitanie, la DRAC Occitanie, Département de la Haute-Garonne et la ville de Toulouse.

Les Locataires

Production Théâtre d'Air · **Coproductions** Le Carré - scène nationale - Château-Gontier, Le Reflet - Saint Berthevin, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette (en préparation), Théâtre Les 3 Chênes - Loiron Ruillé, Les Ondines - Changé, Théâtre Quartier Libre - Ancenis · **Soutiens** la Ville de Laval, le Département de la Mayenne, la Région Pays de la Loire, la DRAC des Pays de la Loire.

Haïkus numériques

Production C⁰ Petite Nature · **Coproductions** Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre, L'Hectare, Centre National de la marionnette de Vendôme, L'Astrolabe - SMAC d'Orléans, L'Échalière - Atelier de Fabrique Artistique de Saint-Agil, Lieu Multiple - pôle de création numérique de l'Espace Mendès France à Poitiers, Les Mécanos de la Générale · **Soutiens** DRAC Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Scène Nationale d'Orléans, Emmetrop - Bourges, l'Echalière - Saint-Agil, Saint-Ex, culture numérique - Reims, La Méandre - Chalons-sur-Saône, Ville de Saint-Jean-de-Braye.

Les fourberies de Scapin

Production Les Géotrupes, La comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale · **Soutiens** Théâtre à Chatillon, La Comédie de Clermont-Ferrand, Ministère de la culture et de la communication - Drac Île-de-France, conseil général des Hauts-de-Seine.

Les Ombres

Production Compagnie Antoinette Gomis · **Coproductions** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France-La Villette, La Place, Visages du Monde - Cergy, ville de Montreuil, Espace Daniel Ferry - Nanterre, Espace Dispan de Floran - L'Hay-les-Roses), La Nacelle, Le Château Éphémère · **Soutien** Centre de la Danse P.Doussaint dans le cadre du dispositif "soutien à la création chorégraphique" de la DRAC Ile-de-France.

Ça déménage!

Production Compagnie Racines Carrées · **Coproductions** Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud · **Soutiens** Mécénat de la Caisse des Dépôts, Association Porte-Mine - Lens, Ville de Bondues.

Devenir

Production C⁰ La bande passante · **Coproductions** Le TANDEM - Scène nationale de Douai - Arras, Espace Jéliotte - Centre National de la Marionnette en préparation - Orlon-Sainte-Marie, Le Centre dramatique national de l'Océan Indien - Saint Denis de la Réunion, Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs Dives-sur-Mer, Le CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette en préparation, L'Odyssee - scène conventionnée de Périgueux, L'Arsenal - Cité Musicale de Metz · **Soutiens**

Service culturel de la Ville de Metz, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Meurthe-et-Moselle.

Le Fantôme de la fonderie

Production Monstre(s) · **Coproductions** Les Tombées de la Nuit - Rennes · **Aides et soutiens** Les Champs Libres - Rennes, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Triangle - Rennes, AY-ROOP, la Ville de Rennes.

Casse-Cash

Production Label Brut · **Coproductions** Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Le Foirail - Scènes de Pays des Mauges-Chemillé, Théâtre du Garde Chasse et Ville des Lilas, Théâtre des 3 Chênes - Loiron, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette en préparation, Halle Ô Grains de Bayeux, Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Le Quatrain - Haute Goulaine, Théâtre Le Passage - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Fécamp, Festival À Pas Contés - ABC Dijon, Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne · **Soutiens** Fondation E. C. Art-POMARET Département de Seine-Saint-Denis, Lilas en Scène - Les Lilas, Festival les p'tits malins - MAL Thonon.

Le Horla

Partenaires La Snat61 - Scène Nationale d'Alençon, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette en préparation, C⁰ les Anges au Plafond, C⁰ le phalènele, le FMTM - festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézière, le CDN de Normandie - Rouen.

Rouquine

Production Le Périscope.

Un soir de gala

Production Ruq spectacles.

Tropique de la violence

Texte Nathacha Appanah © Éditions Gallimard · **Production** La Camara Oscura · **Production déléguée et diffusion** Théâtre Romain Rolland de Villejuif Scène conventionnée d'intérêt national Art et création · **Coproductions** Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge, Les Théâtrales Charles Dullin · **Soutiens** DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Ville de Paris, Conseil Départemental du Val-de-Marne, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, Ville Villejuif, ADAMI, Spedidam, Théâtrales Charles Dullin, Théâtre de la Cité Internationale, Fondation OCIRP, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, FIJAD, L'Institut Français, Les Studios Virecourt, Le Ministère des Outre-Mer.

Pillowgraphics

Production La BaZooKa · **Coproductions** Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil Accueils en résidence : Dieppe Scène · **Soutiens** Le Siroco - Saint Romain de Colbosc, ADAMI.

L'Ombre de la main

Coproductions Compagnie 1-0-1, L'Hectare Centre National de la Marionnette, Théâtre de Chartres, Le Théâtre pour 2 mains - Pascal Vergnault - compagnie conventionnée, L'Estran - Scène de la ville de Guidel · **Partenaires** L'Echalière Atelier de Fabrique Artistique, Ciclic Animation, SMAC Les Abattoirs, La Faiencerie - Creil, Le Théâtre de Chartres, le

Centre Culturel A.Malraux Jougé les tours, La Charpente · **Soutiens** ADAMI, SPEDIDAM, Région Centre-Val de Loire, Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, DRAC Bretagne.

Pinocchio, deviens ce que tu es

Production Art Zygote · **Coproductions** Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette (en préparation), Le Kiosque - Centre d'action culturelle Mayenne Communauté, Théâtre les 3 Chênes - Loiron-Ruillé, Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier-sur-Mayenne, Le Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint-Barthélémy-d'Anjou · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, France Relance, Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette (en préparation) Hennebont, Drolatic Industry - Redon.

Winter is coming

Production Théâtre des Faux Revenants · **Coproductions** Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Fonds RIPLA pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale, Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes · **Soutiens** Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s), Théâtre de Chaoué, Théâtre de l'Espace de Retz, Théâtre Régional des Pays de la Loire, Théâtre de l'Éphémère, Le Canal Théâtre de Redon.

Zigüilé

Production Très-d'Union · **Coproductions** Cité des Arts à Saint-Denis (La Réunion), Békali - dispositif du Territoire de la Côte Ouest de La Réunion réunissant

les établissements culturels Kabardok au Port, Lésphas à Saint-Paul et Le Séchoir à Saint-Leu · **Soutiens** Direction des affaires culturelles de La Réunion, Région Réunion, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Compagnie Cirquons Flex.

Ride

Production C^{ie} Juste Après, production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand-Est · **Coproductions** Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette (en préparation), La Villette - Paris, L'Hectare - Centre National de la Marionnette (en préparation) de Vendôme, Le IF Festival de Barcelona (ES), · **Accueils en résidences** Le Théâtre Dunois - Paris, L'Espace Périphérique (La Villette - Mairie de Paris), L'Usinotopie, Fabrique des Arts de la Marionnette - Villemur sur Tarn, La Minoterie - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse - Dijon, Le Tas de Sable - Ches Panse Verte - Centre de la Marionnette en Région Hauts de France - Amiens.

Daniel Auteuil

Production Robin Production, French Paradox.

La Chair de l'objet

Production DADR C^{ie} · **Coproductions et accueils en résidence** Théâtre Onyx de Saint-Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette (en préparation), LUX - Scène Nationale de Valence, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, UMA - Studio DADR C^{ie} à Laval.

Les Râteaux de l'amour

Production Compagnie Bakélite **Coproduction** Centre culturel de Liffré (35) · **Accueils en résidence** Jungle - lieu de création partagé - Le Rheu, Centre culturel de Liffré, Le Théâtre de Laval, centre national de la marionnette en préparation, **Soutiens** Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes.

La Petite Sirène

Production le Collectif Ubique · **Coproductions** LE TANGRAM - Scène Nationale d'Evreux Louviers, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre L'Éclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse - Pont-Audemer, Le Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne, La Barbacane - scène conventionnée Projets scéniques musicaux, La Soufflerie - Rezé, Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Le Piaf - Ville de Bernay, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, C3 - Le Cube - Centre Culturel Cœur de Nacre · **Soutiens** DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l' Eure, SACEM.

No(s) Dames

Production C^{ie} Lyrique UP TO THE MOON - Coproductions Opéra de Limoges, Le Volcan du Havre, Quatuor Zaïde · **Soutiens** Région Normandie, Région SUD, Seine-Maritime, Mairie du havre.

Normalito

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram, Texte paru aux Solitaires intempestifs (février 2020) · **Production** Théâtre Am Stram Gram - Genève, compagnie À l'envi · **Coproduction** Le Préau CDN

de Normandie - Vire · **Soutiens** Théâtre de la Ville - Paris · La Compagnie À l'envi est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Les Présomptions, saison 2

Production Collectif Le printemps du machiniste · **Coproductions** Théâtre Jean Arp à Clamart, L'Hectare - Centre national de la Marionnette (en préparation) du Territoires Vendômois, LeSablier - Centre national de la Marionnette (en préparation) à Iles et Dives-sur-Mer, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, L'Espace Périphérique à Paris, La Villette 2020, la Ville de Paris, L'Échalier - La Grange - atelier de fabrique artistique à St-Agil, leThéâtre Eurydice ESAT à Plaisir · **Soutiens** DRAC Île-de-France, Fonds SACD Musique de scène, SPEDIDAM, Théâtre aux Mains Nues à Paris, Usinotopie - fabricant d'ailleurs à Villemur-sur-Tarn, Marionnettissimo à Tournefeuille, Le 37e Parallèle à Tours.

Möbius

Remerciements Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa · **Production** Compagnie XY · **Coproductions** Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg - Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, Maison de la Danse - Lyon, MC2 - Grenoble, Tandem - Scène nationale - Douai-Arras, La Villette - Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT - Champ Fleuri (La Réunion), Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Bonlieu - Scène

nationale d'Annecy, Carré Magique - Pôle National Cirque Bretagne - Lannion Trégor, Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène - Saarbrücken (Allemagne), La Coursive - scène nationale de La Rochelle · **Soutiens** Région-Hauts-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).

Kamuyot

Production Groupe et C^{ie} Grenade - Josette Baiz · Coproductions Chaillot - Théâtre national de la Danse · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC PACA, Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, Ville de Marseille.

J'ai trop d'amis

Texte publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse" · **Productions** Théâtre de la Ville - Paris, Compagnie du Kairos, Festival Printemps des Comédiens · **Soutien** Ministère de la Culture - DRAC Ile de France.

Le complexe du Pingouin

Production Compagnie Le

Mouton Carré · **Coproductions** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Carroi - La Flèche, Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, THV - Scène conventionnée Jeune Public - Saint-Bathélémy-d'Anjou, Espace René Proby - Saint-Martin-d'Hère, Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart, Ville de Lille - Maisons Folle · **Soutiens** DRAC des Pays de la Loire, Région Pays de La Loire, Département de Maine et Loire, SPEDIDAM.

Supergravité

Production Collectif AÏE AÏE AÏE · **Coproductions** Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, La Maison du Théâtre - Brest, Le Sablier, Centre National de la Marionnette (en préparation) - Iles et Dives-sur-Mer, Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette (en préparation), Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée de Clamart, Le Dôme centre culturel de Saint-Avé · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Département d'Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes, TNB centre dramatique national

de Rennes, Fonds SACD Musique de Scène · **Remerciement** Espace Bleu Pluriel · Trégueux.

La Princesse qui n'aimait pas...

Production Barbaque Compagnie · **Coproductions** Le Bateau Feu scène nationale de Dunkerque, La Minoterie de Dijon, Ville de Méricourt, Maison Folie Moulins, Ville de Lille · **Soutiens** DRAC Hauts de France, Conseil Régional Hauts de France.

Publication

Direction de la publication :
Maxime Thomas

Conception graphique :
Thibaut Chignaguet
Maxime Thomas

Couverture et images :
Julien Jaffré
(Ruliano des Bois)

Rédaction :
Yoan Le Blévec

Relecture et contributions :
Virginie Basset, Emmanuel Breton, Ratna Clay, Antoine Gautreau, Anaïs Houlibert, Pierre Jamet, Laurence Kalka, Charlotte Plessis, Amaury Romé

Impression :
Imprimerie Faugier
Château-Gontier-sur-Mayenne (labellisé Imprim'Vert)
11 000 exemplaires

L'équipe

DIRECTION

Directeur, programmateur
Pierre Jamet
Assistante de direction
Laurence Kalka

ADMINISTRATION

Administratrice
Charlotte Plessis
Chargée de production
Ratna Clayer
Chargé de production et de billetterie
Amaury Romé

COMMUNICATION, ACCUEIL-BILLETTERIE

Responsable de la communication et de la billetterie
Maxime Thomas
Chargée d'accueil et de billetterie
Antoine Gautreau
Chargé d'accueil artistes, communication
Pierre Maësse
Assistante communication en apprentissage
Anaïs Houibert

PUBLICS ET MÉDIATION

Responsable publics et médiation
Virginie Basset
Chargée de relations avec les publics
Emmanuelle Breton
Volontaires en service civique
recrutements en cours

Conseillère programmation jeune-public (Ligue de l'enseignement - FAL 53)
Charlène Mur

TECHNIQUE

Directeur technique
Franck Bellanger
Régisseurs son et vidéo
Benoît Bouvier
Pascal Franchi
Régisseurs lumière
Ronan Le Gall
Thibaut Servain
Régisseurs plateau, cintrier
Jean-François Péculier
Arnaud Terrier

EN COLLABORATION AVEC

Les agents du département Culture pour tous (Laval / Laval Agglomération), sous la direction de Florence Turpault.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Flécharde (président),
Fabienne Le Ridou (vice-présidente),
Marc Le Bourhis,
Pascale Canivet, Marie Boisgontier, Jean-Louis Deulofeu, Didier Pillon, Régine Lenoir, Isabelle Groseil, Benoît Lion, Samia Soultani-Vigeron, Jean-Rémy Abelard, Christian Chamailard.



Remerciements

Antoine Butrot, Béatrice Orliaguet, Cédric Tomine et les entreprises membres du Club Partenaires.

Gaïa Favennec et Margaux Lepéculier (volontaires en service civique 2021-22), Stéphanie Prioul (restauration), Alain Chauvel (accord pianos), les équipes des entreprises en charge de la sécurité incendie et du nettoyage du bâtiment, les bénévoles chargés de l'accueil du public, les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison, les stagiaires accueillis tout au long de la saison, toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Tarifs

Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif spécial
A	30€	25€	15€
B	22€	17€	8€
C	15€	10€	6€
D	8€	6€	6€

Tarifs exceptionnels **Le Fantôme de la fonderie** : tarif unique à **4€**
Vincent Dedienne et **Daniel Auteuil** : **40€ / 35€** pour les adhérents Pass Solo et Duo

Tarif réduit : adhérents du Théâtre · groupes de 10 personnes et plus · abonnés ou adhérents des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ (dans la limite de deux spectacles pour la saison)

Tarif spécial : moins de 26 ans · bénéficiaires de minima sociaux · demandeurs d'emploi

Les tarifs préférentiels sont accordés sur présentation d'un justificatif récent.

NOUVEAU

Balcons (pour les représentations en placement numéroté)

Balcons 1 et 2 : tarif réduit

Balcons 3 et 4 : tarif unique à 6€

(1) "Toutes uniques, toutes unies" : Le Théâtre de Laval - centre national de la marionnette (en préparation), Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), la saison culturelle de la ville de Changé, Les Angenaises (Bonchamp), Le Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontier-sur-Mayenne), Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle de Mayenne Communauté, Saison culturelle du Pays de Craon, Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, Saison culturelle des Coëvrons, La 3'E Saison Culturelle de l'Ernée, ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2022-23 (dans la limite de deux places de spectacle par structure, pour la saison).

Abonnements et adhésions

Pass Solo 15€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2022-23 (dans la limite des places disponibles).

Pass Duo 25€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2022-23 (dans la limite des places disponibles).

Pass Famille

Formule donnant droit au tarif spécial pour plusieurs personnes (enfant ou adulte) à partir de deux spectacles et pour un minimum de six billets, à choisir dans la liste suivante :

Les Ombres (p.22) / Casse-Cash (p.31) / Pillowgraphics (p.43) / L'Ombre de la main (p.45) / Pinocchio, deviens ce que tu es (p.49) / Ziguilé (p.53) / Ride (p.57) / La Petite Sirène (p.65) / Normalito (p.75) / Kamuyot (p.81) / J'ai trop d'amis (p.83) / Le Complexe du Pingouin (p.85) / La Princesse qui n'aimait pas... (p.89) (dans la limite des places disponibles).

Pass Découverte 42€

Carte d'abonnement donnant droit à trois spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2022-23 (dans la limite des places disponibles).

Pourquoi s'abonner ?

- Bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles de la saison (jusqu'à 30 % de réduction selon les spectacles)
- Bénéficier de tarifs préférentiels sur certains spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾
- Bénéficier de la gratuité pour l'échange de billets, en cas d'indisponibilité.
- S'assurer un programme varié de sorties culturelles durant toute l'année
- Possibilité de recevoir le programme papier du Théâtre directement à votre domicile

Cartes-cadeaux

NOUVEAU

Offrez des spectacles !

Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte-cadeau de 10 €, 20 € ou 50 € au choix.

Une carte-cadeau est valable un an et utilisable au guichet ou en ligne, en une ou plusieurs fois et peut être cumulée avec une autre carte-cadeau.



Accueil billetterie

Pour vous renseigner, être guidé
ou faire vos réservations

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval cedex
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

NOUVEAUX HORAIRES

- Du mardi au vendredi :
de 13h30 à 18h
- Samedi, du 25 juin au 24
septembre, du 10 décembre
au 21 janvier : de 11h à 17h

Avant les spectacles

- Du mardi au vendredi :
réouverture à partir de 19h
- Lundi, samedi, dimanche
et jour férié : trois heures avant
l'heure de la représentation

Fermeture annuelle

- Du 14 juillet au 22 août 2022
- Du 24 décembre 2022
au 2 janvier 2023

Réservations

Sur place

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
En cas de tarifs préférentiels, vos
justificatifs sont à présenter.

NOUVEAU

Sur rendez-vous

Si vous n'êtes pas disponible aux
horaires d'ouverture de la billetterie,
nous vous invitons à nous contacter par
e-mail ou téléphone, en nous indiquant
vos disponibilités et nous vous
proposerons un rendez-vous.

En ligne

Sur letheatre.laval.fr (paiement sécurisé
par carte bancaire), jusqu'à trois heures
avant la représentation.
En cas de tarifs préférentiels, vos
justificatifs vous sont demandés
lors du retrait des billets.

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Les billets sont à régler et retirer dans
les dix jours suivant votre appel ;
au-delà la réservation peut être annulée.

Par courrier

Indiquez sur papier libre le(s)
spectacle(s) et le nombre de place(s)
souhaités ainsi que vos coordonnées
complètes. Envoyez-le à l'adresse
postale accompagné du règlement
(chèque à l'ordre de *Régie Recettes
Le Théâtre Laval*) et de la copie de vos
justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

NOUVEAU

Envoi de billets à domicile 3€

Recevez vos billets directement chez
vous, en lettre suivie. Option disponible
jusqu'à dix jours avant la représentation.
Trois euros par commande.

NOUVEAU

Échange 1€

Échangez vos billets jusqu'à 72 heures
avant l'heure de la représentation, pour
le spectacle de votre choix (dans la limite
des places disponibles), en vous présen-
tant à la billetterie du Théâtre. Un euro
par opération d'échange sur le(s) billet(s)
d'un même spectacle ; gratuit pour les
abonnés et adhérents.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle ou un atelier
de pratique est complet, l'équipe
de billetterie établit une liste
d'attente. Inscrivez-vous et vous
serez avertis en amont si des
places se libèrent.

Places de dernière minute

Tentez votre chance le soir des
spectacles, il reste souvent
quelques places.

Pass Culture

Le Théâtre propose des places
sur le pass Culture, une applica-
tion réservée aux jeunes de 15 à
18 ans. Il permet aux jeunes de
bénéficier d'un crédit en fonction
de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à
16 et 17 ans, 300€ à 18 ans).

Paiement

Modes de règlement acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre
de *Régie Recettes Le Théâtre Laval*,
Chèque Culture, Chèque Vacances,
Chèque Cadeaux (Sodexo), e.Pass
Jeunes (Conseil régional des Pays de la
Loire), Chèque Découverte (Association
À la croisée), Ticket cadeau de
Laval Agglo.

Paiement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement
en plusieurs versements.
Renseignez-vous à l'accueil-billetterie.
Attention, un RIB est nécessaire.

Comment réserver dès le 18 juin ?

- Sur le web, en vous connectant à notre
billetterie en ligne : billetterie.laval.fr
- Au guichet, sur rendez-vous unique-
ment. Prise de rendez-vous à partir du
10 juin auprès de la billetterie ou sur
letheatre.laval.fr.
- En déposant votre bulletin de réserva-
tion complété à l'accueil du Théâtre ou
dans la boîte aux lettres, sans règlement.
Les commandes seront traitées à partir
du 20 juin. Le paiement sera encaissé au
moment du retrait des billets.

Préparez votre venue

Accès

- Le théâtre se situe 34 rue de la Paix à Laval. Il est composé de plusieurs salles : la salle Barbara Hendricks (grande salle), la Rotonde et la Crypte.
- L'Avant-Scène se situe 29 allée du Vieux Saint-Louis à Laval
- Vous pouvez venir au théâtre :
 - à pied ou à vélo
 - en bus, avec les lignes A, B, D, E, K, M, N, O : arrêt Préfecture
 - en voiture, pour se stationner : parking du Théâtre (153 places, à 350 mètres), parking de l'Hôtel de Ville (145 places, à 350 mètres), parking de la Paix (45 places).

Ponctualité

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.
- La configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.

Placement en salle

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du Théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation.

À noter

- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant d'entrer en salle.
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site web, nos réseaux sociaux, nos documents d'information et/ou via les médias locaux.

Accueil des personnes en situation de handicap

L'équipe du Théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin. À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



Spectateurs à mobilité réduite

Le théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



Spectateurs aveugles et malvoyants

Certains spectacles peu visuels avec une prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts sont naturellement accessibles : **Rouquine (P.37) / Un soir de gala (p.39) / La Folle Journée en Région (p.55) / Daniel Auteuil en concert (p.59) / La Petite Sirène (p.65) / No(s) Dames (p.71) / Les Mamans du Congo & Rrobin (p.73) / Les Chœurs à l'honneur (p.91)**



Audiodescription

Les spectacles **Les Fourberies de Scapin (p.21) / Supergravité (p.87)** seront accessibles en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et explications.



Spectateurs sourds et malentendants

La salle Barbara Hendricks au théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique. Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturelle-

ment accessibles : **Vâches sacrées (p.4) / Faune (p.5) / La Grande invasion (p.7) / Les Ombres (p.22) / Ça déménage! (p.23) / Pillowgraphics (p.43) / L'Ombre de la main (p.45) / Ziguilé (p.53) / Ride (p.57) / La Chair de l'objet (p.61) / Möbius (p.79) / Kamuyot (p.81) / Le Complexe du Pingouin (p.85)**



Traduit en LSF

Le spectacle **La Princesse qui n'aimait pas... (p.89)** bénéficiera d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique (réalisation Accès Culture). Un atelier autour du théâtre d'objets sera proposé en LSF, en lien avec ce spectacle.

In the food for Love



Les soirs de représentation, à partir de 19h, Stéphanie Prioul (*In the food for Love*) vous propose plats du jour et ardoises. Elle régale également les artistes en coulisses : de bons plats maison à base de produits locaux, bio et/ou d'agriculture raisonnée et de saison ! Il est nécessaire de réserver la veille jusqu'à 12h. Le bar est ouvert après les spectacles pour un moment convivial autour d'un verre.

Calendrier saison 2022-23

 Coup de cœur
  En famille
  Création
  C'est ailleurs

Vâches sacrées PARIS BÉNARÈS	  P.4	Déambulation		Grat.	Sam 25 juin
Faune C ^{IE} ADRIEN M & CLAIRE B / COLLECTIF BREST BREST	  P.5	Exposition dans l'espace public		Grat.	Du 25 juin au 27 août
La Grande invasion LES PLASTICIENS VOLANTS	  P.7	Installations monumentales		Grat.	Sam 27 août
Safari numérique NICOLAS BOUTRUCHE	P.13	Exposition photos		Grat.	Du 3 septembre au 23 octobre
Le Chainon Manquant	P.15	Festival			Du 13 au 18 septembre
Les Locataires THÉÂTRE D'AIR	 P.17	Théâtre		C	Mar 4 octobre
Haïkus numériques C ^{IE} PETITE NATURE	  P.19	Poèmes visuels et sonores		Grat.	Mer 12 octobre
Les Fourberies de Scapin C ^{IE} LES GÉOTRUPES	P.21	Théâtre		B	Jeu 13 octobre
Les Ombres C ^{IE} ANTOINETTE GOMIS	  P.22	Danse hip-hop		D	Sam 22 octobre
Ça déménage! C ^{IE} RACINES CARRÉES	 P.23	Danse hip-hop		6 €	Dim 23 octobre
Pupazzi MARIONNETTES ACTUELLES	P.25	Festival			Du 2 au 19 novembre
Devenir C ^{IE} LA BANDE PASSANTE	 P.27	Théâtre d'objets documentaire		D	Mar 8 novembre
Le Fantôme de la fonderie ÉTIENNE SAGLIO, MONSTRE(S)	 P.29	Visite magique		4 €	Jeu 10, ven 11 et sam 12 novembre
Casse-Cash LABEL BRUT	  P.31	Théâtre de matière		D	Mer 16 novembre
Le Horla C ^{IE} LES ANGES AU PLAFOND	 P.33	Marionnette		D	Ven 18 novembre
Rouquine	P.37	Musique		B	Ven 25 novembre
Un soir de gala VINCENT DEDIENNE	P.39	Humour		E	Jeu 1 ^{er} et ven 2 décembre
Tropique de la violence C ^{IE} LA CÂMARA OSCURA	 P.41	Théâtre		B	Jeu 8 décembre
Pillowgraphics LA BAZOOKA	  P.43	Danse		B	Dim 11 décembre
L'Ombre de la main C ^{IE} 1-0-1	 P.45	Ombres, vidéo		D	Mer 14 décembre
Musée des cœurs brisés AVEC LE MUSEUM OF BROKEN RELATIONSHIPS	P.47	Exposition		Grat.	Du 10 janvier au 26 février

Pinocchio, deviens ce que tu es ART ZYGOTE	  P.49	Théâtre, danse, marionnette		C	Mer 11 janvier
Winter is coming THÉÂTRE DES FAUX REVENANTS	 P.51	Théâtre		C	Mar 17 janvier
Ziguilé TRÈS-D'UNION	 P.53	Cirque		C	Sam 21 janvier
La Folle Journée de Nantes en Région	P.55	Musique classique			Du 27 au 29 janvier
Ride C ^{IE} JUSTE APRÈS	 P.57	Manipulation de matière		D	Mer 1 ^{er} février
Daniel Auteuil en concert	P.59	Musique		E	Sam 4 février
La Chair de l'objet DADR C ^{IE}	 P.61	Danse		C	Jeu 9 février
Les Râteaux de l'amour + L'Amour du risque C ^{IE} BAKÉLITE	  P.63	Théâtre d'objets		D	Mar 14 février
La Petite Sirène COLLECTIF UBIQUE	 P.65	Conte musical		D	Dim 26 février
De l'animal NINE GESLIN, CHRISTINE FERRER	P.69	Exposition sculpture		Grat.	Du 1 ^{er} mars au 6 avril
No(s) Dames THÉOPHILE ALEXANDRE & QUATUOR ZAÏDE	P.71	Opéra		A	Sam 4 mars
Les Mamans du Congo & Roboin	P.73	Musique du monde		C	Ven 10 mars
Normalito C ^{IE} À L'ENVI	  P.75	Théâtre		C	Mar 14 mars
Les Présomptions, saison 2 LE PRINTEMPS DU MACHINISTE	 P.77	Pantins, marionnette		D	Jeu 23 mars
Möbius C ^{IE} XY	 P.79	Cirque		A	Mer 29 mars
Kamuyot C ^{IE} GRENADE	  P.81	Danse		C	Mar 4 avril
J'ai trop d'amis C ^{IE} DU KAÏROS	 P.83	Théâtre		D	Mer 12 avril
Le Complexe du Pingouin C ^{IE} LE MOUTON CARRÉ	  P.85	Marionnette, chant, vidéo		D	Mer 3 mai
Supergravité COLLECTIF AÏE AÏE AÏE	P.87	Théâtre, arts visuels		C	Jeu 4 mai
La Princesse qui n'aimait pas... BARBAQUE C ^{IE}	 P.89	Théâtre d'objets		D	Mer 10 mai
Les Chœurs à l'honneur ONPL, ANGERS NANTES OPÉRA	P.91	Musique classique		B	Sam 10 juin

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)



34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval cedex
letheatre@laval.fr

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
Administration :
02 43 49 43 08

letheatre.laval.fr

   [letheatre_laval](https://www.instagram.com/letheatre_laval)



Partenaire
saison famille



Club Partenaires Le Théâtre

