

**STAGE DE CHANT CHORAL (CHOEUR MIXTE)
du LUNDI 10 JUILLET au VENDREDI 14 JUILLET 2017
LE MANS (SARTHE)**

Renaissance, Rheinberger, Poulenc

Direction : Evelyne BÉCHÉ

<http://evelynebeche.fr/>

*La joie de chanter de belles œuvres,
le perfectionnement de la voix,
les rencontres entre choristes de différents chœurs.*

Quand ?

- Du lundi 10 juillet 9h au vendredi 14 juillet 17h, de 9h à 12h et de 14h à 17h, soit **30h de chant**.

- Date limite d'inscription : 09 mai 2017

Où ?

Le Mans (Sarthe), Maison Saint-Julien, 26 rue Albert Maignan. Accessible par tramway (ligne 1, arrêt République) puis bus ou à pied à partir de la gare (4 minutes en tramway puis 10 minutes à pied). <http://goo.gl/maps/vx7Sn>

A 10 min du Vieux Mans, 7 min du jardin des plantes, 5 km de l'abbaye de l'Epau. Musées, etc...
Pas d'hébergement sur place.

Pour qui ?

Tout choriste homme ou femme amateur, solfégiste ou non, désirant approfondir sa pratique de chant choral, au travers d'œuvres variées. Une seule condition : avoir travaillé les partitions avant le stage (à l'aide de fichiers de travail au piano mis à disposition des participants), pour se concentrer en stage sur la musicalité, l'interprétation, etc...

Programme

- **Renaissance**
 - Weep o mine eyes, John Bennet (1570-1615)
 - Ave Verum, William Byrd (1543-1623)
 - Mille regretz, Josquin des Prés (c.1440-1521)
- **Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)**
 - Abendlied, Op. 69 n°3
- **Francis Poulenc (1899-1963)**
 - Margoton va t'a l'iau (extrait de *Chansons françaises*)
 - Belle et ressemblante (extrait de *Sept chansons*)

Association organisatrice - contact

Chœur de l'Université du Maine - chorum@univ-lemans.fr - 06 70 53 50 82

Les tarifs

Tarif de base (hors repas et hébergement)

Membres de l'association "Chœur de l'Université du Maine"	<u>Non</u> membres de l'association "Chœur de l'Université du Maine"
170 €	185 €^(*)
- Paiement par chèque à l'ordre "Chœur de l'Université du Maine". - Facilités de paiement sur demande.	
(*) dont 15 € d'adhésion à l'association "Chœur de l'Université du Maine" pour raisons d'assurance.	

Ce tarif de base (hors repas) comprend :

- l'ensemble des cinq jours (soit 30 h de chant avec échauffement vocal et technique vocale) ; quelques **plages de relaxation guidée** en préparation au chant sont également prévues (apporter un tapis de sol et petite couverture) ;
- les partitions téléchargeables sur un site web, et la mise à disposition de fichiers de travail au piano, voix par voix, pour permettre le déchiffrage en amont du stage ;
- deux pauses conviviales dans la journée.

Nota. Ce stage visant essentiellement à prendre le temps de bien travailler de belles œuvres tout en perfectionnant le travail de la voix, il n'y aura pas de concert de fin de stage le dernier jour de répétition.

Tarif avec ou sans repas (+)

Formule	Membres de l'association "Chœur de l'Université du Maine"	<u>Non</u> membres de l'association "Chœur de l'Université du Maine"	Arrhes à verser à l'inscription ^(**)	Formule choisie (mettre une croix dans la case correspondante)
1. Pas de repas du midi	170 €	185 € ^(*)	57 €	
2. Avec repas du midi	245 €	260 € ^(*)	80 €	

(+) Le repas est assuré par un traiteur et comprend entrée, plat chaud, dessert. Merci de signaler tout régime spécial et/ou allergie.

(*) dont 15 € d'adhésion à l'association "Chœur de l'Université du Maine" pour raisons d'assurance.

(**) **possibilité d'échelonner le paiement en plusieurs chèques, 1 chèque débité par mois (tous les chèques doivent cependant être envoyés en même temps avec la fiche d'inscription).**

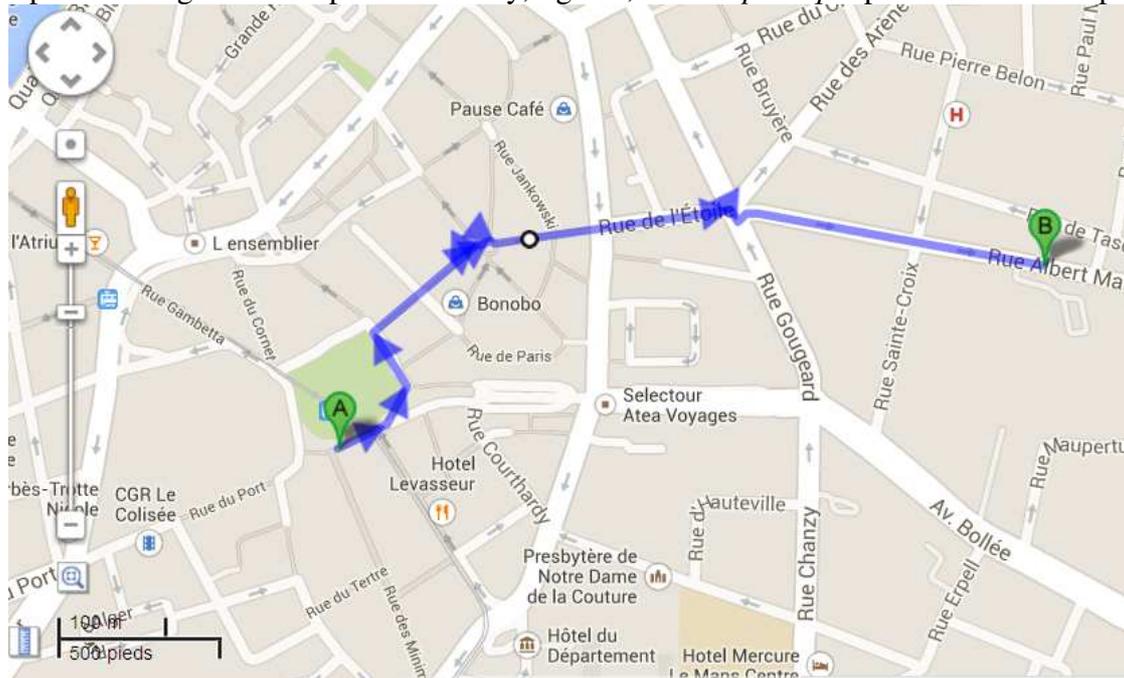
Inscription

- Pour s'inscrire, il faut remplir une fiche d'inscription, téléchargeable sur la page <http://evelynebeche.fr/stage-chant-choral-Sarthe.html>
- L'inscription n'est définitive qu'après réception de cette fiche, du versement d'arrhes correspondant à 1/3 de la somme, et de l'acceptation de la chef de chœur.
- Le reste du règlement sera dû au 1er juin et sera encaissé au 1er juillet 2017.

Plan d'accès

Maison Saint-Julien, 26 rue Albert Maignan - 72000 LE MANS ; tel : 02.43.81.71.80

Accès à partir de la gare SNCF par le tramway, ligne 1, arrêt *République* puis 10 minutes à pied.



La Chef de Chœur

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant (mention très bien) et saxophone (médaille d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la *Messe Sainte Cécile* de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "*les Alizés*" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984. Elle a par ailleurs produit, dans le cadre de camps musique, de nombreux opéras pour enfants. De septembre 2005 à août 2016, elle enseigne également la technique vocale et le saxophone à l'École de Musique Intercommunale des Vallées de la Braye et de l'Anille (EMI), et y dirige la chorale "*Emichante*". En mars et avril 2011, elle dirige ainsi la *Misatango (misa a Buenos Aires)* de M. Palmeri, chœur et orchestre, en présence du compositeur argentin au piano, du bandonéoniste W. Weniger, avec le quintet à cordes de l'EMI. De septembre 2011 à octobre 2013, elle dirige la chorale "*Mille Accords*" de l'École Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne, et dirige les chorales "*Emichante*" et "*Mille Accords*" dans le Requiem de Fauré avec orchestre (oct. 2013).

Professeur de technique vocale et de saxophone à l'Université du Maine de septembre 2006 à janvier 2016, elle y a dirigé le Chœur d'Enfants "*Les Cagou's*", et y dirige actuellement le Chœur de l'Université du Maine depuis 1993. Elle a participé à de nombreux concerts avec ce Chœur, et a notamment dirigé à l'Abbaye de l'Épau (Le Mans) la *Messa di Gloria* de Puccini, chœur et orchestre, pour le 20ème anniversaire du Chœur de l'Université du Maine en juin 2008, et, plus récemment, la *Messe de l'Homme Armé* de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le *Gloria* de Rutter avec le même groupe et Boris Bouchevreau à l'orgue (juin 2013), le *Requiem Allemand* de Brahms avec deux pianos (octobre 2011 et avril 2012, Dimitri Negrimovski et Boris Bouchevreau aux pianos), le *Requiem* de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), et enfin la *Misatango* de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de 320 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015.

Evelyne Béché dirige chaque année des stages de direction de chœur, de chant choral et de formation musicale (solfège chanteur), des ateliers de technique vocale et relaxation en préparation au chant, intervient en technique vocale dans des chorales, et se produit également en soliste (chant et saxophone), accompagnée au piano ou à l'orgue par Boris Bouchevreau.

<http://evelynebeche.fr/>