

STAGE DE CHOEUR D'HOMMES - 2017 - LE MANS

Direction : Evelyne BÉCHÉ

<http://evelynebeche.fr/>

*La joie de chanter de belles œuvres pour hommes,
le perfectionnement de la voix,
les rencontres entre choristes de différents chœurs.*

Quand ?

- **Samedis 14 janvier, 4 et 25 mars 2017**, de **14h à 19h** (avec pause de 45 minutes), soit **12h45 de chant** avec concert en intermède du concert du Chœur de l'Université du Maine le **samedi 1er avril 2017 à 20h30** (raccord à 17h30) à l'**église Saint-Bertrand (Le Mans)**.
- Date limite d'inscription : **15 décembre 2016**

Où ?

Le Mans (Sarthe), Université du Maine

Pour qui ?

Tout choriste homme amateur, solfégiste ou non, désirant approfondir sa pratique de chant choral, au travers d'œuvres variées. Deux conditions : a) avoir travaillé les partitions avant le stage (à l'aide de fichiers de travail au piano mis à disposition des participants), pour se concentrer en stage sur la musicalité, l'interprétation, etc..., b) engagement de présence à toutes les séances.

Programme

<ul style="list-style-type: none">➤ Felix Mendelssohn (1809-1847)<ul style="list-style-type: none">- Beati mortui, Op. 115, n°1- Periti autem, Op. 115, n°2➤ Nikolay Kedrov Sr (1871-1940)<ul style="list-style-type: none">- Otche Nach	<ul style="list-style-type: none">➤ Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II, arrangement Christopher Peterson (extrait du film "Carousel")<ul style="list-style-type: none">- You'll never walk alone➤ Leonard Cohen (1934-), arrangement Adam Scott<ul style="list-style-type: none">- Hallelujah
--	---

Association organisatrice - contact

Chœur de l'Université du Maine - chorum@univ-lemans.fr - 06 70 53 50 82



Les tarifs

Membres de l'association "Chœur de l'Université du Maine"	<u>Non</u> membres de l'association "Chœur de l'Université du Maine"
60 €	75 €^(*)
- Paiement par chèque à l'ordre "Chœur de l'Université du Maine". - Facilités de paiement sur demande.	
(*) dont 15 € d'adhésion à l'association "Chœur de l'Université du Maine" pour raisons d'assurance.	

Ce tarif comprend :

- l'ensemble des trois séances (soit 12h45 de chant) ; chaque séance débutera par 45 minutes d'échauffement et de technique vocale (cet important travail de détente et d'échauffement n'est pas optionnel) ; il est de plus prévu une **plage de relaxation guidée** en préparation au chant ;
- le concert de fin de stage
- les partitions téléchargeables sur un site web, et la mise à disposition de fichiers de travail au piano, voix par voix, pour permettre le déchiffrage en amont du stage ;
- une pause conviviale de 45 minutes dans l'après-midi autour d'un "goûter".

Inscription

- Pour s'inscrire, il faut remplir une fiche d'inscription, téléchargeable sur la page http://evelynebeche.fr/choeur_hommes_Le-Mans.html
- L'inscription n'est définitive qu'après réception de cette fiche, d'un chèque correspondant à 1/3 de la somme totale soit 20 euros (encaissée à titre d'arrhes) et de l'accord de la chef de chœur.
- Le solde sera dû le 3 janvier 2017 (sauf facilités de paiement accordées sur demande)

Plan d'accès

Université du Maine, LE MANS

Accès par le tramway, arrêt *Campus-Ribay*.



La Chef de Chœur

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant (mention très bien) et saxophone (médaille d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la *Messe Sainte Cécile* de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "*les Alizés*" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984. Elle a par ailleurs produit, dans le cadre de camps musique, de nombreux opéras pour enfants. De septembre 2005 à août 2016, elle enseigne également la technique vocale et le saxophone à l'École de Musique Intercommunale des Vallées de la Braye et de l'Anille (EMI), et y dirige la chorale "*Emichante*". En mars et avril 2011, elle dirige ainsi la *Misatango (misa a Buenos Aires)* de M. Palmeri, chœur et orchestre, en présence du compositeur argentin au piano, du bandonéoniste W. Weniger, avec le quintet à cordes de l'EMI. De septembre 2011 à octobre 2013, elle dirige la chorale "*Mille Accords*" de l'École Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne, et dirige les chorales "*Emichante*" et "*Mille Accords*" dans le Requiem de Fauré avec orchestre (oct. 2013).

Professeur de technique vocale et de saxophone à l'Université du Maine de septembre 2006 à janvier 2016, elle y a dirigé le Chœur d'Enfants "*Les Cagou's*", et y dirige actuellement le Chœur de l'Université du Maine depuis 1993. Elle a participé à de nombreux concerts avec ce Chœur, et a notamment dirigé à l'Abbaye de l'Épau (Le Mans) la *Messa di Gloria* de Puccini, chœur et orchestre, pour le 20ème anniversaire du Chœur de l'Université du Maine en juin 2008, et, plus récemment, la *Messe de l'Homme Armé* de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le *Gloria* de Rutter avec le même groupe et Boris Bouchevreau à l'orgue (juin 2013), le *Requiem Allemand* de Brahms avec deux pianos (octobre 2011 et avril 2012, Dimitri Negrimovski et Boris Bouchevreau aux pianos), le *Requiem* de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), et enfin la *Misatango* de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de 320 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015.

Evelyne Béché dirige chaque année des stages de direction de chœur, de chant choral et de formation musicale (solfège chanteur), des ateliers de technique vocale et relaxation en préparation au chant, intervient en technique vocale dans des chorales, et se produit également en soliste (chant et saxophone), accompagnée au piano ou à l'orgue par Boris Bouchevreau.

<http://evelynebeche.fr/>